

Inhalt

MOSHE ZUCKERMANN, Tel Aviv	
Einführung	7
ZVI TAUBER, Tel Aviv	
Envisioning the 20 th Century: Heinrich Heine's Historical Prognoses	13
STEPHAN BRAESE, Bremen	
Geschichte – Wahrheit – Erzählung: Deutsche Literatur im Jahrhundert des Zivilisationsbruchs	27
THEDEL V. WALLMODEN, Göttingen	
»Wie Miss Cavell erschossen wurde«: Zeitgeschichte im Werk von Gottfried Benn	36
SANDRA GOLDSTEIN, Beer Sheva	
History and Memory in Exile Literary Writing: The Case of Lion Feuchtwanger	51
ALEXANDRE MÉTRAUX, Heidelberg	
Die Geschichte als literarisches Palimpsest: Über die Verarbeitung der Shoah in der Belletristik	63
ANNE ROTHE, Los Angeles	
Das Dritte Reich als antifaschistischer Mythos im kollektiven Gedächtnis der DDR: Christa Wolfs <i>Kindheitsmuster</i> als Teil- und Gegendiskurs	87
AVRAHAM OZ, Haifa	
The Structure of Nationhood: <i>Gestus</i> and <i>Volk</i> in Brecht	112
BERNHARD GREINER, Tübingen	
Geschichte im »Spiegelstadium«: Heiner Müllers Suche nach ihrem Subjekt.	121
YITZHAK LAOR, Tel Aviv	
The Fassbinder Affair: The Missing Link in West German Historical Discourse	138

HELGA EMBACHER, Salzburg Literatur der Gefühle: Die Widerspiegelung der Waldheim-Affäre in der österreichischen Literatur	148
GUNHILD KÜBLER, Zürich Martin Walser und die Unschuld der Erinnerung: Zu Martin Walsers Roman <i>Ein springender Brunnen</i>	166
AMIR ESHEL, Stanford The Past Recaptured: Günter Grass and Alexander Kluge at the Turn of the Century . .	181
AUTORINNEN UND AUTOREN	205