

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	VII
I. Der feudale Einbruch bis 1190	
1. Kapitel: Die Urgesellschaft	
1. Die Sprache	1
2. Der Zauber	5
3. Der Spruch	9
4. Der Rundgesang	13
5. Abwehrdichtung	17
2. Kapitel: Die „Bekehrung“	
1. Das Altertum	24
2. Die Wortverkündung	28
3. Herrendichtung	34
4. Gelehrsamkeit	39
5. Verwaltungskunst	44
3. Kapitel: Die Kirchenreform	
1. Der neue Trieb	48
2. Feudale Ideologen	56
3. Gegendichtung	60
4. Heiteres	66
4. Kapitel: Die Höflichkeit	
1. Der große Wandel	70
2. Der Minnesang	75
3. Der Weg zum Epos	80
4. Andere Formen	87
II. Kampf um die Höflichkeit	
1. Kapitel: Die Grundlegung	
1. Ein Aufschwung	93
2. Die Sprache	97
3. Hartmann von Aue	101
2. Kapitel: Meister Konrad	
1. Die Nibelungenfrage	107
2. Kriemhild	109
3. Gudrun	115
4. Letzte Warnlieder	119

3. Kapitel: Walther von der Vogelweide	
1. Fahrtbeginn	125
2. Um die Minne	133
3. Im Kampf	140
4. Ein Ausklang	147
4. Kapitel: Wolfram von Eschenbach	
1. Der Dichter	154
2. Der Parzival	158
3. Die Mittelwerke	163
4. Der Wilhelm (Willehalm)	165
5. Kapitel: Von Gottfried zu Werner	
1. Meister Gottfried von Straßburg	171
2. Freidank	176
3. Neidhart von Reuenthal	179
4. Ulrich von Lichtenstein	183
5. Wernher der Gartenaere	195
6. Kapitel: Die Auflösung	
1. Die Kleinen	192
2. Die Nachfahren	196
3. Die Wende	201
4. Das höfische Erbe	205
III. Die Ständezeit von 1300 bis 1580	
1. Kapitel: Die Herren	
1. Die Ausrichtung	210
2. Später Minnesang	214
3. Rittergeschichten	218
4. Neuausrichtung	222
2. Kapitel: Die „Künder“	
1. Mystik	227
2. Geheimwissenschaftler	231
3. Reformation	237
4. Sektierer	242
3. Kapitel: Die Lehrer	
1. Vermittlertaten	246
2. Große Lehrdichtung	250
3. Humanismus	253
4. Der neue Lehrer	259
4. Kapitel: Die Bürger	
1. Stadtschriften	265
2. Das Schauspiel	270
3. Der Volksgesang	277
4. Erste Schriftsteller	280
5. Hans Sachs	287
6. Fischart	293

5. Kapitel: Die Bauern	
1. Streit um den Bauern	297
2. Thomas Müntzer	303
3. Nachspiel	307
6. Kapitel: Die „Narren“	
1. Flucht in die Narrheit	311
2. Die großen Narren	315
3. Das Erbe	321
IV. Der Absolutismus 1580 bis 1730	
1. Kapitel: 1. Stilmeisterung	325
2. Martin Opitz	331
3. Paul Flemming	335
4. Andreas Gryphius	339
2. Kapitel: Barockdichtung	
1. Lyrik	345
2. Schauspiel	355
3. Roman	362
4. Satire	368
3. Kapitel: Die Spitzen	
1. Kämpfende Gelehrte	376
2. Logau, Gerhardt, Megerle	382
3. Grimmelshausen	386
4. Die letzten Köpfe	391
5. Das Barockerbe	396