

# Inhalt

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>Vorwort</b> . . . . .     | 1 |
| Benutzungshinweise . . . . . | 3 |

## Literatur in der Weimarer Republik

### Die Republik von Weimar

|   |    |
|---|----|
| <b>Ökonomische, politische und kulturelle Entwicklungen</b> . . . . . | 7  |
| Literaturhinweise . . . . .   | 20 |

### Proletarisch-revolutionäre Literatur und Arbeiterdichtung

|   |    |
|---|----|
| Proletarisch-revolutionäre Literatur . . . . .  | 21 |
| Voraussetzungen . . . . .   | 21 |
| Zwischen ästhetischer Avantgarde<br>und politischem Linksradikalismus . . . . .                             | 22 |
| Berichte über Sowjetrußland . . . . .   | 31 |
| Arbeiterkorrespondenten-Bewegung, Rebellenliteratur<br>und die Linksintellektuellen . . . . .               | 35 |
| Proletarisch-revolutionäre Literatur und<br>der ›Bund proletarisch-revolutionärer Schriftsteller‹ . . . . . | 45 |
| Möglichkeiten proletarischer Gegenöffentlichkeit . . . . .  | 61 |
| Arbeiterliteratur im Umkreis der SPD . . . . .  | 65 |
| Kulturpolitische Prämissen . . . . .  | 65 |
| Lyrik seit 1918: Arbeiterdichtung . . . . .   | 66 |
| Das Arbeitertheater der SPD . . . . .   | 70 |
| Prosa: ›Büchergilde Gutenberg‹ und ›Bücherkreis‹ . . . . .  | 72 |
| Anmerkungen . . . . .   | 75 |
| Abriß sozialistischer Kinder- und Jugendliteratur bis 1933 . . . . .  | 76 |
| Kinderliteratur in bürgerlicher und proletarischer Kindheit . . . . .                                       | 76 |
| Sozialistische Kinderliteratur in der Weimarer Republik . . . . .   | 79 |
| Anmerkungen . . . . .   | 82 |
| Literaturhinweise . . . . .   | 82 |

## Literatur zwischen sozial-revolutionärem Engagement, ›Neuer Sachlichkeit‹ und bürgerlichem Konservativismus

|  |     |
|--|-----|
| Das ›Politische Theater‹ . . . . .                           | 87  |
| Expressionistischer Protest . . . . .                        | 87  |
| Verarbeitung der Geschichtserfahrungen . . . . .             | 95  |
| Reaktionen der Medien auf die Weltwirtschaftskrise . . . . . | 111 |
| Hörspiele am Ende der Weimarer Republik . . . . .            | 111 |
| Horváths Situationsanalysen . . . . .                        | 117 |
| Wirtschaftskrise im Film . . . . .                           | 120 |

|  |     |
|--|-----|
| Das Theater Brechts                              | 124 |
| Medien gegen reaktionäre Justiz und Militarismus | 138 |
| Klassenjustiz                                    | 138 |
| Justizkritik in Presse, Rundfunk, Film           | 146 |
| Berichte über Strafgefangene                     | 148 |
| Theater als Ersatzmedium                         | 149 |
| Kritik der Militarisierung                       | 156 |
| Gesellschaftskritik in Lyrik und Kabarett        | 162 |
| ›Die Angestellten‹                               | 184 |
| Zur Darstellung des provinziellen Bürgertums     | 189 |
| Herkömmliche Bestsellerliteratur                 | 204 |
| Sehnsucht nach Abenteuer und Fremde              | 207 |
| Angelsächsische Einflüsse in der Erzählliteratur | 207 |
| ›Neusachliche‹ Sujets                            | 219 |
| Verarbeitung der Kriegserfahrungen               | 229 |
| Zeitromane der ›verlorenen Generation‹           | 243 |
| Jugendliche als neue Leserschichten              | 250 |
| Literaturhinweise                                | 256 |

## Geschichte und Gesellschaft im bürgerlichen Roman

|  |     |
|--|-----|
| Ideologische und literaturhistorische Situation<br>der kritisch-bürgerlichen Intelligenz | 261 |
| Die Erfahrung von Entfremdung und<br>der Block der Institutionen: Franz Kafka            | 277 |
| Die Suche nach anderem Leben und<br>die Kritik tradierter Ordnung: Robert Musil          | 283 |
| Österreichischer Mythos und Aufhebung von Geschichte                                     | 288 |
| Wertphilosophie und polyhistorischer Roman: Hermann Broch                                | 297 |
| Weimarer Republik und die Wandlung<br>zum bürgerlichen Humanismus: Thomas Mann           | 303 |
| Ideologische Vereinfachung und Eskapismus: Hermann Hesse                                 | 315 |
| Republikanische Vernunft und<br>humanistischer Sozialismus: Heinrich Mann                | 322 |
| Zwischen Antibürgerlichkeit und Sozialismus: Alfred Döblin                               | 332 |
| Der historische Roman zwischen Geschichtsaneignung<br>und Geschichtsverklärung           | 342 |
| Literaturhinweise  | 358 |

## Literatur im Dritten Reich

|   |     |
|---|-----|
| Von der Nationalen Opposition zur Machtergreifung der NSDAP                                   | 361 |
| Von der Literatur der konservativen Revolution<br>zur Gleichschaltung des kulturellen Sektors | 364 |
| Nationalistische Kriegsliteratur  | 367 |
| Arbeiterdichtung  | 372 |

|   |     |
|---|-----|
| Blut-und-Boden-Literatur . . . . .  | 376 |
| Kolonialliteratur und ›Volksdeutsche Dichtung‹ . . . . .  | 380 |
| Historische Literatur . . . . .   | 383 |
| Parteidichtung . . . . .  | 387 |
| Jugend- und Unterhaltungsliteratur . . . . .  | 392 |
| Literatur der ›Inneren Emigration‹ . . . . .  | 395 |
| Literatur des antifaschistischen Widerstands . . . . .  | 406 |
| Gesellschaftliche Funktion der konservativen<br>und faschistischen Literatur im Dritten Reich . . . . . | 410 |
| Anmerkungen . . . . .   | 414 |
| Literaturhinweise . . . . .   | 415 |

## Literatur im Exil

|   |     |
|---|-----|
| Verfolgung, Flucht, Ausbürgerung . . . . .  | 419 |
| 1933–1935: Neuaufbau eines Literaturbetriebs . . . . .  | 422 |
| Verlags- und Zeitschriftengründungen . . . . .  | 422 |
| Das Selbstverständnis der Exilierten . . . . .  | 423 |
| Die Heterogenität des Exils . . . . .   | 426 |
| Besonderheiten der literarischen Gattungen unter Exilbedingungen . . . . .                          | 428 |
| Formen der literarischen Auseinandersetzung mit dem Faschismus . . . . .                            | 431 |
| 1935–1939: Bemühungen um eine literarische Volksfront . . . . .                                     | 442 |
| Lebens- und Arbeitsbedingungen exilierter Schriftsteller . . . . .                                  | 442 |
| Zeitgeschichte oder historischer Stoff? . . . . .   | 447 |
| Der historische Roman . . . . .   | 449 |
| Vorgeschichte des Dritten Reiches . . . . .   | 452 |
| Modellhafte Darstellungen des Dritten Reiches . . . . .   | 453 |
| Das Exil als Thema . . . . .  | 454 |
| Spanienliteratur . . . . .  | 456 |
| Die Expressionsmusdebatte . . . . .   | 458 |
| 1939–1945: Das Ende einer Epoche . . . . .  | 461 |
| Neuerliche Vertreibung, neue Zentren . . . . .  | 461 |
| Das Selbstverständnis der Exilierten:<br>Drei Schwierigkeiten beim Schreiben der Wahrheit . . . . . | 464 |
| Zeitroman versus Epochebilanz . . . . .   | 465 |

## Literatur der DDR

|   |            |
|---|------------|
| <b>Von den antifaschistisch-demokratischen<br/>Anfängen bis zum ›Bitterfelder Weg‹ . . . . .</b>  | <b>469</b> |
| Gesellschaftliche Veränderungen in der Sowjetischen Besatzungszone<br>Kulturpolitische Restriktion und staatliche Reglementierung<br>im Umkreis der ›Formalismuskampagne‹ . . . . . | 469<br>473 |
| Literatur und Literaturdiskussion<br>unter dem Eindruck des ›Neuen Kurses‹ der SED . . . . .  | 482        |
| Ideologische Offensive und Propagierung des ›Bitterfelder Weges‹ . . . . .  | 496        |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Von der Literatur des ›Bitterfelder Weges‹ bis zur Gegenwart</b> . . . . .      | 508 |
| ›Ankunft‹ – Zur Situation der Literatur<br>am Anfang der sechziger Jahre . . . . . | 508 |
| Kulturpolitik im Umkreis der Zweiten Bitterfelder Konferenz 1964 . . . . .         | 515 |
| Kritische Lyrik der sechziger Jahre . . . . .                                      | 522 |
| Tendenzen in der Prosaentwicklung . . . . .  | 527 |
| Drama und Theater nach dem VI. Parteitag . . . . .                                 | 540 |
| Von Ulbricht zu Honecker: Wandlungen in der Kulturpolitik . . . . .                | 547 |
| Das literarische Ensemble der siebziger Jahre . . . . .                            | 551 |
| Literaturhinweise . . . . .  | 561 |

## Literatur in der Bundesrepublik

|   |     |
|---|-----|
| <b>Literatur in der Restaurationsphase</b> . . . . .  | 565 |
| Politische und sozialgeschichtliche Voraussetzungen<br>der Kulturentwicklung in den Westzonen . . . . . | 565 |
| Die Reorganisation der literarischen Öffentlichkeit . . . . .   | 577 |
| Das Ende des ›Ruf‹ und die Anfangsphase der ›Gruppe 47‹ . . . . .                                       | 587 |
| Magischer Realismus und Surrealismus in der Nachkriegszeit . . . . .                                    | 600 |
| Das Literaturverständnis der fünfziger Jahre . . . . .  | 602 |
| Die Radikalisierung der magisch-hermetischen<br>Dichtungskonzeption . . . . .                           | 606 |
| Das Gesellschaftsbild im Roman der fünfziger Jahre . . . . .  | 618 |
| Dramen der fünfziger Jahre . . . . .  | 629 |
| Arbeiterliteratur . . . . .   | 634 |
| Im Verbund der Massenmedien. . . . .  | 637 |
| Trivialromane der fünfziger und sechziger Jahre . . . . .   | 641 |
| Anmerkungen . . . . .   | 644 |
| Literaturhinweise . . . . .   | 644 |

## Literatur im Zeichen der Rezession, Neuen Linken und ›Tendenzwende‹

|  |     |
|--|-----|
| Voraussetzungen . . . . .  | 645 |
| Sozialgeschichtliche Veränderungen in den sechziger Jahren . . . . .                         | 646 |
| Zur gesellschaftlichen Situation der Schriftsteller . . . . .                                | 648 |
| Die maßgebliche Theorie . . . . .  | 652 |
| Literatur und Neue Linke . . . . .   | 663 |
| Zur Theorie und Praxis der Neuen Linken . . . . .  | 664 |
| Veränderungen im Literaturbetrieb . . . . .  | 666 |
| Probleme einer politisch-operativen Literatur . . . . .                                      | 668 |
| Stofflich-thematische Präferenzen . . . . .  | 683 |
| Drei wortführende Autoren:<br>Peter Weiss, Hans Magnus Enzensberger, Martin Walser . . . . . | 685 |
| Arbeiterliteratur – Literatur der Arbeitswelt . . . . .                                      | 701 |
| Die Dortmunder ›Gruppe 61‹ . . . . .   | 702 |

|  |            |
|--|------------|
| Der Werkkreis Literatur der Arbeitswelt . . . . .  | 706        |
| Alternative linke Ansätze . . . . .  | 712        |
| <b>Tendenzen in der Auseinandersetzung mit der Tradition<br/>des bürgerlichen Realismus . . . . .</b>            | <b>713</b> |
| Formen des politischen Moralismus: Zwischen Utopie und Pragmatismus . . . . .                                    | 714        |
| Das »Neue Volksstück« . . . . .  | 726        |
| Uwe Johnsons Skeptizismus . . . . .  | 731        |
| Der »Neue Realismus« der Kölner Schule . . . . .   | 733        |
| Der Fall Arno Schmidt . . . . .  | 734        |
| <b>Sprachreflektierende Literatur unter dem Einfluß Wittgensteins . . . . .</b>                                  | <b>739</b> |
| <b>Am Ausgang der siebziger Jahre: »Neue Subjektivität«<br/>oder der Rückzug in die Innerlichkeit? . . . . .</b> | <b>749</b> |
| Anmerkungen . . . . .  | 762        |
| Literaturhinweise . . . . .  | 764        |
| <br>   |            |
| <b>Die Beiträge und ihre Verfasser . . . . .</b>   | <b>766</b> |
| <b>Namenregister . . . . .</b>   | <b>768</b> |

Wohn

S. 107, 108, 109, 110