

Vorwort des Herausgebers	7
<i>Die Literatur der Karolingerzeit.</i> Von HEINZ RUPP	9
Lateinisch und Deutsch (9) – Die Anfänge der deutschen Literatur (13) – Lateinische Dichtung (18) – Die deutsche Dichtung (22) – Literatur- nachweis (31)	
<i>Die Literatur bis zum Beginn der höfischen Dichtung [900 bis 1170].</i> Von HEINZ RUPP	33
Die deutsche Literatur der Ottonenzeit (33) – Die lateinische Dichtung vom 10. bis ins 12. Jahrhundert (34) – Die deutsche religiöse Dichtung der Salier- und frühen Stauferzeit (36) – Die weltliche Dichtung der frühen Stauferzeit (51) – Literaturnachweis (56)	
<i>Die höfisch-ritterliche Dichtung [1160 bis 1250].</i> Von FRIEDRICH RANKE †	58
Die frühhöfische Generation (60) – Die hochhöfische Generation (64) – Die späthöfische Generation (79) – Literaturnachweis (86)	
<i>Die Literatur des Spätmittelalters [1250 bis gegen 1500].</i> Von BRUNO BOESCH	88
Das veränderte Lebensgefühl (88) – Wandel des Formwillens (93) – Bürgerliches Ethos und gotische Frömmigkeit (95) – Die erzählenden und lehrhaften Gattungen (97) – Lied und Spruch (110) – Drama (115) – Literatur (118)	
<i>Das Zeitalter des Humanismus und der Reformation.</i> Von LEONHARD BERIGER	120
Die altkirchliche Reformbewegung: Thomas Murner (122) – Der christ- liche Humanismus: Erasmus (124) – Der nationale Humanismus: Hutten (126) – Die evangelisch-kirchliche Erneuerung: Luther (130) – Die freien, außerkirchlichen, religiösen Richtungen: Die Täufer, Sebastian Franck, Paracelsus (135) – Die Entfaltung (137) – Literaturhinweis (151)	
<i>Das Zeitalter des Barock.</i> Von GÜNTHER WEYDT	153
Literaturhinweis (183)	
<i>Das Zeitalter der Aufklärung.</i> Von MAX WEHRLI	186
Allgemeines (186) – Lyrik und Lehrgedicht (196) – Das Drama (203) – Roman und Epos (207) – Literaturhinweis (215)	

<i>Sturm und Drang</i> . Von WERNER KOHLSCHMIDT	218
Voraussetzungen (218) – Der Göttinger Hain (220) – Die Blätter von deutscher Art und Kunst in der Zeitsituation (222) – Lyrik (231) – Drama (238) – Der Roman (249)	
★ <i>Die Klassik</i> . Von WERNER KOHLSCHMIDT	255
Goethes Abkehr vom Sturm und Drang (255) – Die Italienische Reise und ihre Konsequenzen (264) – Schillers Weg nach Weimar (272) – Goethe und die Revolution (278) – Der Weg zur Klassik über Kant (284) – Das Balladenjahr (292) – Schillers Rückkehr zum Drama (298) – Die Rückkehr Goethes zum <i>Faust</i> und zum <i>Wilhelm Meister</i> (303)	
★ <i>Die Romantik</i> . Von WERNER KOHLSCHMIDT	309
Die Frühromantik (309) – Die jüngere Generation (320) – Gesetz der eigenen Form (333) – Literaturnachweis (344)	
<i>Der Realismus (1830 bis 1885)</i> . Von KARL FEHR	348
Die Ausgangslage (348) – Das junge Deutschland (352) – Erzählprosa und Verwandtes (353) – Die Frauen (377) – Das Drama im Zeitalter des Realismus (382) – Die Ballade im Zeitalter des Realismus (392) – Die Lyrik (395) – Literaturhinweis (404)	
<i>Die moderne Literatur [von 1885 bis zur Gegenwart]</i> . Von ALBERT BETTEX	407
Die Gegner des wilhelminischen Zeitgeistes 1885-1918 (407) – Naturalismus (409) – Der Kult des starken Lebens (413) – Impressionismus (416) – Neuidealismus (421) – Die Literatur unter der Weimarer Republik 1918-1933 (435) – Expressionismus (437) – Nihilismus und Dada (441) – Neue Sachlichkeit (443) – Ganzheit (450) – Heimatkunst und neues Nationalgefühl (455) – 1933-1945: Das «Dritte Reich» und die Literatur (459) – Die innere Emigration (460) – Das Schrifttum im Exil (461) – Entwicklungen seit 1945 (464) – Die skeptische Moderne (467) – Humanistische, christliche und ganzheitliche Kräfte (477) – Literaturhinweis (483)	
Namenregister	487
Sachregister	499