

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort . . . . .	XI
-------------------	----

## PORTRÄT EINER EPOCHE

I. Tendenzen der Zeit . . . . .	3
1. Deutsches Reich und k. u. k. Monarchie . . . . .	3
<i>Eine wirkungslose Lektion: der Krieg 1870/71 3 · Trauma Reichsgründung und österreichische Identität 9 · Zweierlei Kulturkampf 13 · Vom Eisernen Kanzler zum Neuen Kurs 18</i>	
2. Großstadt und Technik . . . . .	22
<i>Annäherungen an die Großstadt 22 · Faszinosum Eisenbahn 25 · Moloch Technik 28</i>	
3. Emanzipation . . . . .	30
<i>Arbeiterbewegung 30 · Frauenbewegung 35 · Juden zwischen Assimilation und Zionismus 38</i>	
4. Kollektivsymbol Flut/Nixe . . . . .	44
5. Wahrheit und Lüge . . . . .	49
6. Was heißt Moderne? . . . . .	53
II. Geistige Grundlagen . . . . .	60
1. Pessimismus . . . . .	60
2. Real-Idealismus und Historismus . . . . .	64
<i>Real-Idealismus oder die Synthese von Bismarck und Goethe 64 · Ästhetischer Historismus und Historismus-Kritik 67</i>	
3. Individualismus und Kunst-Metaphysik . . . . .	70
4. Biologie und Naturphilosophie . . . . .	74
<i>Darwinismus 74 · Vererbungs- und Degenerationslehre 77 · Monismus und Allsexualität 80</i>	
5. Positivismus und Empirioskritizismus . . . . .	84
<i>Gesetzesbegriff 84 · Erkenntnisgrenzen und Erkenntniskritik 87</i>	
6. Psychologie . . . . .	89
<i>Hypnose, Hysterie, Nervenkunst 89 · Traumdeutung und Traumdichtung 94 · Parapsychologie und Okkultismus 96</i>	
III. Stile und Richtungen . . . . .	99
1. Realismus . . . . .	99
2. Gründerzeit . . . . .	102
3. Naturalismus . . . . .	107
4. Impressionismus . . . . .	113

5. Ästhetizismus und Symbolismus . . . . .	116
6. Décadence und Fin de siècle . . . . .	119
IV. Institutionen des literarischen Lebens . . . . .	123
1. Zentren, Gruppen, Vereine . . . . .	123
2. Zeitschriften und Verlage . . . . .	130
3. Autoren zwischen Markt und Förderung . . . . .	137
<i>Tasso oder Lohnarbeiter? 137 · Literaturpreise 141</i>	
4. Zensur und Strafverfolgung . . . . .	145

## ERZÄHLPROSA UND VERSEPIK

I. Allgemeines . . . . .	153
1. Buchmarkt . . . . .	153
2. Erzähltheorie . . . . .	158
II. Erzählformen . . . . .	162
1. Novelle, Kulturbild, Prosaskizze . . . . .	162
2. Entwicklungsroman . . . . .	170
<i>Männer zwischen Boheme und «Tat» 170 · Frauen zwischen Neurose und Emanzipation 174</i>	
3. Historischer Roman . . . . .	176
4. Berliner Roman . . . . .	185
5. Heimatroman und -erzählung . . . . .	192
6. Kriminalroman und -novelle . . . . .	199
7. Unterhaltungs- und Abenteuerroman . . . . .	202
8. Politischer Tendenzroman, sozialistische Erzählprosa . . . . .	210
9. Utopie und Science Fiction . . . . .	214
10. Epische Dichtung . . . . .	218
<i>Mythos 219</i>	
<i>Germanischer Mythos, Mittelalter-Tradition, Lokalsage 219 · Antiker Mythos und moderne «Seele» 224</i>	
<i>Geschichte 227</i>	
<i>Ansichten der Menschheit 227 · Nationalgeschichte 230</i>	
<i>Gegenwart 233</i>	
11. Bildergeschichte . . . . .	237
12. Kinder- und Jugendliteratur . . . . .	241
III. Schweiz . . . . .	246
1. Keller . . . . .	246
2. Meyer . . . . .	254
3. Siegfried . . . . .	264
IV. Österreich . . . . .	267
1. Marie von Ebner-Eschenbach und Ferdinand von Saar . . . . .	267
2. Sacher-Masoch und Franzos . . . . .	278

3. Erzähler des Jungen Wien . . . . .	283
<i>Schnitzler 283 · Bahr 287 · Beer-Hofmann 289 · Hofmannsthal 291 · Andrian 294 · Altenberg 296</i>	
V. Deutschland . . . . .	299
1. Freytag und Vischer . . . . .	299
2. Spielhagen . . . . .	305
3. Storm . . . . .	310
4. Raabe . . . . .	325
5. Fontane . . . . .	342
6. Heyse und Voß . . . . .	363
7. Sudermann . . . . .	372
8. Jünger Zolas? . . . . .	375
<i>Kretzer 375 · Conrad 378 · Alberti 380 · Keyserling 382 · Rueder- rer 384 · Clara Viebig 385</i>	
9. Hauptmann . . . . .	387
10. Holz und Schlaf . . . . .	389
11. Isolde Kurz und Ricarda Huch . . . . .	395
12. Heinrich und Thomas Mann . . . . .	398
13. Przybyszewski und Scheerbart . . . . .	405

## DRAMATIK

I. Theaterformen und Theaterreform . . . . .	415
1. Festspiele und Festspielkultur . . . . .	415
<i>Patriotische und sozialistische Festspiele 416 · Modell Bayreuth 420</i>	
2. Repräsentatives Theater . . . . .	422
3. Volks- und Unterhaltungstheater . . . . .	426
4. Die Meininger oder der Historismus auf der Bühne . . . . .	429
5. Freie Bühne . . . . .	431
6. Arbeitertheater und Volksbühnen . . . . .	434
II. Alte und neue Gattungen . . . . .	437
1. Historisches Drama . . . . .	437
2. Gesellschaftsdrama . . . . .	444
3. Einakter und lyrisches Drama . . . . .	449
III. Schweiz . . . . .	457
1. Widmann . . . . .	457
IV. Österreich . . . . .	459
1. Anzengruber . . . . .	459
2. Schnitzler . . . . .	467
3. Hofmannsthal . . . . .	475

V. Deutschland . . . . .	485
1. Wildenbruch . . . . .	485
2. Sudermann . . . . .	488
3. Hauptmann . . . . .	491
4. Holz und Schlaf . . . . .	510
5. Weitere naturalistische Dramatiker . . . . .	514
6. Wedekind und Panizza . . . . .	519

## LYRIK

I. Lyrikmarkt im Umbruch . . . . .	533
1. Höhere-Töchter-Poesie? . . . . .	533
2. Epigonentum mit Bewußtsein . . . . .	539
3. Ballade . . . . .	545
4. Politische Lyrik . . . . .	551
«Hurra, Germania» 551 · «Germania, mir graut vor dir!» 554	
5. Großstadtlyrik . . . . .	559
II. Schweiz . . . . .	565
1. Dranmor, Leuthold, Keller . . . . .	565
2. Meyer . . . . .	569
3. Spitteler . . . . .	580
III. Österreich . . . . .	582
1. Saar . . . . .	582
2. Ada Christen und Felix Dörmann . . . . .	587
3. Hofmannsthal . . . . .	592
4. Rilke . . . . .	601
IV. Deutschland . . . . .	604
1. Liliencron, Falke, Hille . . . . .	604
2. Storm und Fontane . . . . .	611
3. Busch . . . . .	616
4. «Moderne Dichter-Charaktere» und andere naturalistische Lyriker . . . . .	619
5. Holz und Holz-Schule . . . . .	626
6. Nietzsche . . . . .	634
7. George und sein Kreis . . . . .	643
8. «In Phanta's Schloß»: Dauthendey, Morgenstern, Scheer- bart . . . . .	654
9. «Erlösungen»: Dehmel, Mombert, Evers . . . . .	658
10. «Im Irrgarten der Liebe»: Hartleben, Bierbaum, Wedekind . . . . .	665

## NICHTFIKTIONALE PROSA

I. Autobiographische und biographische Werke . . . . .	675
1. Autobiographien . . . . .	675
2. Biographien . . . . .	683
II. Aphorismen und philosophische Prosa . . . . .	688
1. Von der Lebensweisheit zur Moralkritik . . . . .	688
2. Im Reiche Zarathustras . . . . .	693
III. Politische Publizistik und Satire . . . . .	699
1. Linke und rechte Rhetorik . . . . .	699
2. Deutsch/germanisch versus jüdisch . . . . .	703
3. Antiwilhelminischer Journalismus und satirische Mo- derne-Kritik . . . . .	705
IV. Essay und Feuilleton . . . . .	711
1. Essay-Tradition . . . . .	711
2. Feuilleton . . . . .	714
3. Neue Tendenzen . . . . .	718

## ANHANG

Bibliographie . . . . .	725
Register . . . . .	783