

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort . . . . .	IX
-------------------	----

## PORTRÄT EINER EPOCHE

I. Tendenzen der Zeit . . . . .	3
1. Krise der Autorität . . . . .	3
<i>Selbstmord der Jugend 3 · Väter und Söhne 9 · Herrscher und Untertan</i>	
<i>13 · Bürgerliches Heldenleben und Geschlechterkampf 20</i>	
2. Beschleunigung und Nervosität . . . . .	23
<i>Neue Mobilität 23 · Mensch und Technik 29 · Der Streit um das Kino</i>	
<i>32 · Nervenschwäche 34</i>	
3. Alternative Lebensformen und soziale Bewegungen . . . . .	36
<i>Boheme und Dandytum 36 · Lebensreform 39 · Jugendbewegung 42 ·</i>	
<i>Anarchismus 44 · Zionismus und Kulturzionismus 47</i>	
4. Kollektivphantasien Tanz/Opfer/Untergang . . . . .	50
<i>Tanz 50 · Opfer 55 · Untergang 61</i>	
II. Geistige Grundlagen . . . . .	72
1. Lebensphilosophie und Nietzsches Antike . . . . .	72
2. Neukantianismus . . . . .	75
3. Wahrnehmungstheorie und Kunstgeschichte . . . . .	78
4. Sprachkritik, Mystik, Esoterik . . . . .	81
5. Soziologie . . . . .	86
6. Psychoanalyse, Medizin, Naturwissenschaften . . . . .	89
III. Stile und Richtungen . . . . .	96
1. Jugendstil . . . . .	96
2. Neuromantik und Neuklassik . . . . .	100
3. Heimatkunst und katholische Bewegung . . . . .	103
4. Expressionismus, Futurismus, Aktivismus . . . . .	107
5. Dadaismus und andere Ismen . . . . .	113
IV. Institutionen des literarischen Lebens . . . . .	116
1. Zentren, Gruppen, Vereine . . . . .	116
2. Verlage und Zeitschriften . . . . .	126
3. Autoren zwischen Markt und Förderung . . . . .	132
4. Zensur und Strafverfolgung . . . . .	134

## ERZÄHLPROSA

I. Erzählformen	141
1. Erzähl- und Romantheorie	141
2. Vom Bildungsroman zum völkischen Roman	143
3. Historischer Roman	149
4. Unterhaltungsroman	157
<i>Liebesroman 157 · Sittenbilder 160 · Kriminalroman 163</i>	
5. Regionalistisches Erzählen zwischen Heimatroman und Bauerngeschichte	164
6. Novelle	168
<i>Novellentradition und Moderne 168 · Exkurs: Kurzgeschichte 174 · Im Zeichen des Expressionismus 175</i>	
7. Tiergeschichte und Legende	180
8. Horror, Phantastik, andere Welten	185
9. Kinder- und Jugenderzählung	203
II. Schweiz	209
1. Robert Walser	209
2. Von Boßhart zu Glauser	223
3. Exkurs zur Versepik: Spitteler	232
III. Österreich	236
1. Schnitzler und Hofmannsthal	236
2. Zwischen Wiener Moderne und Expressionismus	249
<i>Epigonen: Schaukal, Zweig 249 · Selbst-Dogmatisierung: Altenberg 251 · Ironie der kleinen Form: Salten, Polgar 253 · Epische Restauration: Bahr, Stoessl 255 · Bürgerkritik: Gütersloh und andere 257</i>	
3. Albert Ehrenstein und Robert Müller	259
4. Rilke und Musil	269
5. Max Brod und die Prager Dekadenz	285
6. Kafka	294
7. Ernst Weiß, Paul Adler und das Problem des Prager Expressionismus	321
IV. Deutschland	328
1. Heinrich Mann	328
2. Thomas Mann	343
3. Keyserling	358
4. Stehr und die Brüder Hauptmann	366
5. Jakob Wassermann und Georg Hermann	376
6. Hesse und Frank	387
7. Dauthendey, Scheerbart, Lasker-Schüler	398
8. Einstein und Mynona	407
9. Döblin	413

10. Heym, Sack, Benn . . . . .	417
11. Sternheim . . . . .	423

## DRAMATIK

I. Spielstätten und -stile . . . . .	431
1. Kabarett und Schattenspiel . . . . .	431
2. Modernes Theater . . . . .	436
<i>Illusionstheater und Stilbühne 436 · Expressionistisches Theater 441</i>	
3. Populäre Theaterformen . . . . .	446
II. Dramenformen . . . . .	456
1. Dramen- und Tragödientheorie . . . . .	456
2. Commedia dell'arte und Pantomime . . . . .	458
3. Schwank, Grotteske, Tragikomödie . . . . .	465
4. Historisches Drama . . . . .	472
5. Vom Mysterienspiel zum Stationendrama . . . . .	479
III. Schweiz . . . . .	488
1. Robert Walser . . . . .	488
IV. Österreich . . . . .	490
1. Hofmannsthal und Beer-Hofmann . . . . .	490
2. Schnitzler und Bahr . . . . .	497
3. Von Schönherr zu Bronnen . . . . .	507
4. Kokoschka und Kraus . . . . .	514
V. Deutschland . . . . .	521
1. Post-Naturalismus: Gerhart Hauptmann, Sudermann, Holz . . . . .	521
2. Neuklassik: Ernst, Scholz, Lublinski . . . . .	531
3. Große Gefühle im Gewand der Tradition: Eulenberg, Hardt, Vollmoeller . . . . .	537
4. Konstruktivismus zwischen Satire und Utopie . . . . .	542
<i>Wedekind 542 · Kaiser 546 · Sternheim 554</i>	
5. Trieb und Erlösung: von Lasker-Schüler zu Jahnn . . . . .	563
6. Aufstand gegen das Kains-Schicksal: von Carl Hauptmann zu Toller . . . . .	571

## LYRIK

I. Medien und Theorien . . . . .	581
1. Gesprochene, gesungene, gesammelte Lyrik . . . . .	581
<i>Lyrik und Kabarett 581 · Rubriken und Anthologien 584</i>	

2. Lyriktheorien . . . . .	587
<i>Lyrik in der Moderne 587 · Rhythmus versus Metrum: Holz und die Folgen 588</i>	
II. Alte und neue Formen . . . . .	591
1. Travestie, Parodie, Sprachspiel . . . . .	591
2. Vagantenlyrik . . . . .	596
3. Balladen und Verwandtes . . . . .	598
4. Sonette . . . . .	602
5. Hymnische Dichtungen . . . . .	606
<i>Kosmische Entwürfe: von Däubler zu Rubiner 607 · Anrufung des Göttlichen: von Becher zu Heynicke 611</i>	
6. Kinderlyrik . . . . .	614
III. Österreich . . . . .	617
1. Rilke . . . . .	617
2. Trakl . . . . .	630
3. Werfel, Ehrenstein, Kraus . . . . .	638
IV. Deutschland . . . . .	647
1. Von George zu Borchardt . . . . .	647
2. Von Stadler zu Loerke . . . . .	656
3. Heym und Benn . . . . .	660
4. Blass, van Hoddiss, Lichtenstein – mit einem Exkurs: Annäherungen an die expressionistische Großstadtlyrik . . . . .	670
5. Else Lasker-Schüler und August Stramm . . . . .	678

## NICHTFIKTIONALE PROSA

I. Autobiographisches . . . . .	693
1. Brief . . . . .	693
2. Tagebuch . . . . .	702
3. Reisebericht . . . . .	707
4. Autobiographie . . . . .	714
II. Essayistik . . . . .	721
1. Formtypen . . . . .	721
<i>Essay und Feuilleton 721 · Dialog-Essay 726 · Aphorismus und Parabel 731 · Porträt und Biographie 736</i>	
2. Themenkreise . . . . .	739
<i>Kulturkrise, Seele, Dichtertum 739 · Literatur und Theater 745 · Bildende Kunst 748 · Moral und Politik 751 · Kritik der Kritik, deutsch-französisch 756</i>	

## LITERATUR IM WELTKRIEG

Vorbemerkung . . . . .	763
I. Krieg und literarisches Leben . . . . .	766
1. Medien im Krieg – Krieg der Medien . . . . .	766
2. Militarisierung der Literatur . . . . .	768
<i>Bombengeschäft 768 · Bedarf an Lyrik 770 · Mobilmachung auf der</i> <i>Bühne 772 · Erzählprosa von der Heimatfront 774</i>	
3. Literaturlandschaft Schützengraben . . . . .	777
4. Propaganda von Amts wegen . . . . .	783
<i>Österreich 783 · Deutschland 786</i>	
5. Zeitschriften im Krieg . . . . .	788
II. Begeisterung und Betroffenheit . . . . .	794
1. Lyrische Bekenntnisse zum Krieg . . . . .	794
2. Affirmative Kriegspublizistik . . . . .	798
3. Abweichende Stellungnahmen . . . . .	804
III. Kriegsdarstellung zwischen Abstraktion und Realismus . . . . .	808
1. Kriegsgedichte . . . . .	808
2. Kriegsdramen . . . . .	811
3. Kriegsprosa . . . . .	815
IV. Über den Krieg hinaus . . . . .	820
1. Europa-Entwürfe . . . . .	820
2. Literatur gegen den Krieg . . . . .	823
3. Trauma Krieg . . . . .	828

## ANHANG

Bibliographie . . . . .	833
Register . . . . .	857