

# Inhalt

Vorwort . . . . .	XV
-------------------	----

## I. »Expressionismus« im zeitgenössischen Urteil

1 Friedrich Markus Huebner: Der Expressionismus in Deutschland. 1920. . . . .	3
---	---

### 1. Frühe Proklamationen zur »jüngsten Kunst« und zum »Expressionismus«

Einleitung . . . . .	14
2 Ernst Ludwig Kirchner: Programm der »Brücke«. 1906. . . . .	18
3 Wilhelm Worringer: Entwicklungsgeschichtliches zur modernsten Kunst. 1911. . . . .	19
4 Paul Ferdinand Schmidt: Über die Expressionisten. 1911. . . . .	23
5 Franz Marc: Der Blaue Reiter (Subskriptionsprospekt). 1912. . . . .	26
6 Franz Marc: Die »Wilden« Deutschlands. 1912. . . . .	27

### 2. Programmatische Definitionen und Charakterisierungen des literarischen »Expressionismus«

Einleitung . . . . .	29
7 Kurt Hiller: Die Jüngst-Berliner. 1911. . . . .	33
8 Kurt Hiller: Expressionismus. 1913. . . . .	37
9 Iwan Goll: Vorwort zu dem Gedichtband »Films«. 1914. . . . .	37
10 René Schickele: Expressionismus. 1916. . . . .	38
11 Paul Hatvani: Versuch über den Expressionismus. 1917. . . . .	38
12 Kasimir Edschmid: Expressionismus in der Dichtung. 1918. . . . .	42
13 Kurt Pinthus: Zuvor (Einleitung zur »Menschheitsdämmerung«). 1920. . . . .	55

### 3. Distanzierungen vom Expressionismus innerhalb der Avantgarde

Einleitung . . . . .	61
14 A. Undo: Der Impertinentismus. 1915. . . . .	63
15 Carl Sternheim: Kampf der Metapher! 1917/18. . . . .	64
16 Alfred Döblin: Von der Freiheit eines Dichtermenschen. 1918. . . . .	69
17 Richard Huelsenbeck: Dadaistisches Manifest. 1918 . . . . .	75

4. *Stellungnahmen der Älteren und Außenstehenden*

Einleitung . . . . .	78
18 Hans Hentig: Bei den Neopathetischen. 1910. . . . .	83
✓ 19 Karl Kraus: Gegen die Neutöner. 1912. . . . .	85
20 Hermann Hesse: Zu Expressionismus in der Dichtung. 1918. . . . .	86
✗ 21 Thomas Mann: Auszug aus den »Betrachtungen eines Unpolitischen«. 1918. . . . .	90
22 Friedrich Gundolf: Stefan George und der Expressionismus. 1920. . . . .	92

5. *Verabschiedungen vom Expressionismus um 1920*

Einleitung . . . . .	98
23 Arthur Kahane: Das junge Deutschland. Ein Abschied. 1920. . . . .	99
✗ 24 Kasimir Edschmid: Stand des Expressionismus. 1920. . . . .	101
25 Paul Hatvani: Zeitbild. 1921. . . . .	104
✗ 26 Iwan Goll: Der Expressionismus stirbt. 1921. . . . .	108
27 Kurt Pinthus: Nachklang. 1922. . . . .	110

II. *Kulturkritik und Geist der Utopie*1. *Krisenbewußtsein in der veränderten Welt: Entfremdung, Orientierungsverlust und Ordnungssuche*

Einleitung . . . . .	115
✗ 28 Erich Unger: Vom Pathos. Die um George. 1910. . . . .	118
29 Johanna Freiin von Caudern: Die neue Kunst. 1913. . . . .	120
30 J. L. Windholz: Die von dreißig Jahren. 1913. . . . .	122
31 Hugo Ball: Kandinsky. 1917. . . . .	124
✗ 32 Richard Huelsenbeck: Was wollte der Expressionismus? 1920. . . . .	127

2. *Der alte und der neue Mensch*

Einleitung . . . . .	128
a) <i>Allgemeines Erneuerungspathos</i> . . . . .	
Einleitung . . . . .	130
✗ 33 Erich Mühsam: Revolution. 1913. . . . .	130
34 Richard Huelsenbeck: Der neue Mensch. 1917. . . . .	131
35 Robert Müller: Die Zeitrassé. 1917. . . . .	135
✗ 36 Ernst Bloch: Absicht (Vorrede zu »Geist der Utopie«). 1918. . . . .	138
✗ 37 Georg Kaiser: Vision und Figur. 1918. . . . .	139
✗ 38 Lothar Schreyer: Der neue Mensch. 1919. . . . .	140

<i>b) Alter und Jugend, Väter und Söhne</i>	
Einleitung . . . . .	144
39 Erich Mühsam: Georg Hirth. 1911. . . . .	146
40 Erich Mühsam: Idealistisches Manifest. 1914. . . . .	147
41 Otto Gross: Zur Überwindung der kulturellen Krise. 1913. . . . .	149
42 Richard Oehring: Die Internierung des Dr. Otto Gross und die Polizei. 1914. . . . .	151
43 Hanns Sachs: Der Sohn. Ein Drama von Walter Hasenclever. 1917. . . . .	154
44 Georg Gretor: Die entschiedene Jugendbewegung. Ein Rückblick. 1918 . . . . .	158
45 Paul Federn: Zur Psychologie der Revolution: Die vaterlose Gesellschaft. 1919. . . . .	166
 <i>c) Bürger und Mensch</i>	
Einleitung . . . . .	168
46 Wilhelm Michel: Rede über die Metaphysik des Bürgers. 1919 . . . . .	170
47 Walther Rilla: Der Bürger. 1919. . . . .	172
48 Raoul Hausmann: Der deutsche Spießler ärgert sich. 1919. . . . .	180
 <i>d) Der normale und der pathologische Typus</i>	
Einleitung . . . . .	181
49 Wieland Herzfelde: Die Ethik des Geisteskranken. 1914. . . . .	183
50 Fidelis: Deutschlands Psychiater in ihrer Stellung zu den Revolutionären. 1920. . . . .	187
51 Ernst Jolowicz: Expressionismus und Psychiatrie. 1920. . . . .	190
 <i>e) Erstarrung und Vitalität</i>	
Einleitung . . . . .	195
52 Erwin Loewenson: Die Décadence der Zeit und der Aufruf des Neuen Club. 1909. . . . .	198
53 Georg Heym: Eine Fratze. 1911. . . . .	204
54 Marie Holzer: Das Automobil. 1912. . . . .	205
55 Georg Simmel: Die Krisis der Kultur. 1916. . . . .	205
56 Otto Gross: Die Einwirkung der Allgemeinheit auf das Individuum. 1913. . . . .	207
57 Georg Rudolph: Carl Einstein. Ein Beitrag zum Problem Vitalismus – Intellektualismus. 1914. . . . .	210
58 Gottfried Benn: Das moderne Ich. 1919. . . . .	212
 <i>f) Selbstentfremdung und Geistigkeit</i>	
Einleitung . . . . .	215
59 Ludwig Rubiner: Der Mensch in der Mitte. Vorbemerkungen. 1917. . . . .	218
60 Iwan Goll: Vom Geistigen. 1917. . . . .	220
61 Paul Kornfeld: Der beseelte und der psychologische Mensch. 1918. . . . .	222
62 Ernst Blass: Geist der Utopie. 1919. . . . .	238
63 Eckart von Sydow: Das religiöse Bewußtsein des Expressionismus. 1919. . . . .	243

<i>g) Soziale Entfremdung und Gemeinschaft</i>	
Einleitung . . . . .	247
X 64 Gustav Landauer: Die Zwölf Artikel des Sozialistischen Bundes (Erste und zweite Fassung). 1910/12. . . . .	250
X 65 Erich Mühsam: Aufruf zum Sozialismus. 1911. . . . .	253
66 Ludwig Rubiner: Mitmensch. 1917. . . . .	257
67 Martin Buber: Gemeinschaft. 1919. . . . .	260
<i>3. Literatur und Politik</i>	
<i>a) Geist und Tat</i>	
Einleitung . . . . .	263
68 Heinrich Mann: Geist und Tat. 1911. . . . .	269
69 Thomas Mann: Der Taugenichts. 1916. . . . .	273
X 70 Kurt Hiller: Vom Aktivismus. 1917. . . . .	284
71 Rat geistiger Arbeiter. Programm. 1918. . . . .	288
<i>b) Expressionismus und Krieg</i>	
Einleitung . . . . .	292
X 72 Franz Pfemfert: Die Besessenen. 1914. . . . .	302
73 Franz Marc: Im Fegefeuer des Krieges. 1914. . . . .	303
74 Ferdinand Hardekopf: Das Zeit-Echo. – Proben aus dem Zeit-Echo in Auszügen. 1915 . . . . .	306
X 75 Friedrich Markus Huebner: Krieg und Expressionismus. 1914. . . . .	312
76 An die Kulturwelt! Ein Aufruf. 1914. . . . .	314
X 77 Sigmund Freud: Zeitgemäßes über Krieg und Tod. (Zensierter Auszug). 1915. . . . .	317
78 Brief des Kriegsministeriums vom 11.9.1915 an Wilhelm Herzog betr. Handhabung der Zensur. . . . .	319
79 Klabung: Bußpredigt. 1917. . . . .	320
X 80 Ludwig Rubiner: Europäische Gesellschaft. 1917. . . . .	323
<i>c) Expressionismus und Revolution</i>	
Einleitung . . . . .	326
81 Aufruf der Antinationalen Sozialisten-Partei (A.S.P.) Gruppe Deutschland. 1918. . . . .	332
82 Wilhelm Herzog: An die geistige Internationale. Aufruf an Romain Rolland. 1918. . . . .	335
83 Friedrich Burschell: Der Mensch steht auf! 1918. . . . .	338
X 84 Ernst Bloch: Zur deutschen Revolution. 1918. . . . .	339
X 85 Heinrich Mann: Sinn und Idee der Revolution. Ansprache im Politischen Rat geistiger Arbeiter, München. 1918. . . . .	341

86 Gustav Landauer: Vorwort zur Revolutionsausgabe des »Aufruf zum Sozialismus«. 1919. . . . .	343
87 An das Volk in Baiern! 7. 4. 1919 . . . . .	350
88 An das werktätige Volk Baierns! 7. 4. 1919 . . . . .	351

### III. Aspekte des literarischen Lebens

#### 1. Die Legitimationskrise der Schriftsteller

##### a) Dichterberuf und Intellektuellenrolle

Einleitung . . . . .	355
89 Franz Werfel: Der jüngste Tag. (Prospekt). 1913. . . . .	359
90 Rudolf Kurtz: Der junge Dichter. 1913. . . . .	361
91 Rudolf Leonhard: Die Politik der Dichter. 1915. . . . .	363
92 Ludwig Rubiner: Hören Sie! 1916. . . . .	366
93 Oskar Loerke: Die Stimme des Dichters. 1918. . . . .	368
X 94 Ernst Toller: Schöpferische Konfession. 1920. . . . .	370

##### b) Der jüdische Künstler

Einleitung . . . . .	374
95 Albert Ehrenstein: Zionismus und Menschlichkeit. 1918. . . . .	377
96 John Höxter: Der Weg des Juden. 1919. . . . .	379
97 Alfred Wolfenstein: Jüdisches Wesen und Dichtertum. 1922. . . . .	382

##### c) Bohème und Avantgarde

Einleitung . . . . .	387
98 Erich Mühsam: Bohème. 1906. . . . .	390
99 Herwarth Walden: Café Größenwahn. 1911. . . . .	394
100 Hugo Ball: Die junge Literatur in Deutschland. 1915. . . . .	397
101 Rudolf Kayser: Literatur in Berlin. 1918. . . . .	400

#### 2. Gruppenbildung in Kunst und Politik

Einleitung . . . . .	404
102 Rudolf Leonhard: Über Gruppenbildung in der Literatur. 1913. . . . .	408
X 103 Rudolf Blümner: Der Sturm. 1917. . . . .	410
104 Wilhelm Michel: Zum Weltkongreß der Geistigen. 1919. . . . .	413
X 105 Offener Brief an die Novembergruppe. 1921. . . . .	415

3. *Formen der Literaturvermittlung*a) *Arten der Publikation*

Einleitung . . . . .	419
106 Hans von Weber: <i>Der Sturm</i> . 1910. . . . .	423
107 Heinz Eckenroth: <i>Drei Jahre Aktions-Arbeit</i> . 1914. Für die Aktion. (Aufruf). 1914. . . . .	424
108 Ludwig Rubiner: <i>Organ</i> . 1917. . . . .	427
109 Hans Harbeck: <i>Das lyrische Flugblatt</i> . 1910. . . . .	429
110 Kurt Hiller: <i>Der Kondor</i> . (Vorwort). 1912. . . . .	431
111 Hanns Martin Elster: <i>Die Silbergäule</i> . 1920. . . . .	434

b) *Kabarett und Aktionskunst*

Einleitung . . . . .	437
112 Kurt Hiller: <i>Rede zur Eröffnung des Neopathetischen Cabarets</i> . 1910. . . . .	439
113 Ernst Blass: <i>Vor-Worte zur Eröffnung des Literarischen Cabarets GNU</i> . 1912. . . . .	441
114 Hugo Ball: <i>Cabaret Voltaire</i> . 1916. . . . .	444
115 Richard Huelsenbeck: <i>Ein Besuch im Cabaret Dada</i> . 1920. . . . .	445

c) *Literaturkritik als Propaganda*

Einleitung . . . . .	448
116 Marie Holzer: <i>Vom Wesen der Kritik</i> . 1913 . . . . .	451
117 Kurt Pinthus: <i>Über Kritik</i> . 1917. . . . .	452
118 Alfred Kerr: <i>Einleitung zu den Gesammelten Schriften</i> . 1917. . . . .	455
119 Kasimir Edschmid: <i>Kritik</i> . 1919 . . . . .	459

4. *Medienkonkurrenz und Massenkommunikation*a) *Das Elend der Presse*

Einleitung . . . . .	461
120 Franz Pfemfert: <i>Die Presse</i> . 1912. . . . .	464
121 Karl Kraus: <i>Untergang der Welt durch schwarze Magie</i> . 1912. . . . .	465
122 Hermann Kesser: <i>Nachwort zu »Der Journalismus und die politische Seele«</i> . 1917. . . . .	468
123 Hans Natonek: <i>Vom Wesen der Preßfreiheit</i> . 1918. . . . .	471

b) *Die Kinodebatte*

Einleitung . . . . .	473
124 Alfred Lichtenstein: <i>Retter des Theaters</i> . 1913. . . . .	477
125 Walter Hasenclever: <i>Der Kintopp als Erzieher</i> . 1913. . . . .	478
126 Kurt Pinthus: <i>Das Kinostück</i> . (Vorwort). 1914. . . . .	481
127 Carlo Mierendorff: <i>Hätte ich das Kino</i> . 1920. . . . .	487
128 Ernst Angel: <i>Ein expressionistischer Film</i> . (Das Cabinet des Dr. Caligari). 1920. . . . .	493

c) *Der literarische Markt*

Einleitung . . . . .	495
129 Erik Ernst Schwabach: Der Beruf des Dichters. 1913. . . . .	499
130 Schriftsteller, Verleger und Publikum. Eine Rundfrage. 1913. . . . .	501
131 Heinar Schilling: Das Sozialisierungsstatut des Dresdner Verlags von 1917. 1919. . . . .	506
132 Carl Einstein: Zur primitiven Kunst. 1919. . . . .	511

5. *Kunst und Öffentlichkeit*

Einleitung . . . . .	512
133 Rudolf Kurtz: Programmatisches. 1910. . . . .	515
134 Stefan Wronski (Ferdinand Hardekopf): Die Äternisten. 1916. . . . .	518
135 Hanns Johst: Vom Geschmack des Publikums. 1917 . . . . .	519
136 Iwan Goll: Appell an die Kunst. 1917. . . . .	522
137 Moritz Lederer: Volkstheater. 1921. . . . .	523

6. *Zensur und Künstlerprotest*

Einleitung . . . . .	525
138 Heinrich Lautensack: Das Heimliche Theater. 1912. . . . .	528
X 139 Die Konfiskation. 1913. . . . .	533
X 140 Erich Mühsam: Wider die Zensur. 1914. . . . .	535
141 Raoul Hausmann: Dada vor Gericht. 1922. . . . .	537

IV. *Ästhetische und literarische Positionen*1. *Postulate der Neuen Kunst*a) *Konvergenz der Künste und das Gesamtkunstwerk*

Einleitung . . . . .	543
142 Wassily Kandinsky: Über Bühnenkomposition. 1912. . . . .	546
143 Lothar Schreyer: Das Drama. 1917. . . . .	552
144 Kurt Schwitters: Die Merzbühne. 1919. . . . .	554
145 Walter Gropius: Bauhaus-Manifest. 1919. . . . .	557

b) *Visionen und Abstraktionen*

Einleitung . . . . .	559
X 146 Oskar Kokoschka: Von der Natur der Gesichte. 1921. . . . .	562
X 147 Otto Freundlich: Die namenlose Welt. 1919. . . . .	564
X 148 Oswald Herzog: Der abstrakte Expressionismus. 1919. . . . .	567
149 Max Picard: Expressionismus. 1919 . . . . .	568

c) *Pathos, Ekstase, Schrei*

Einleitung . . . . .	572
✓ 150 Stefan Zweig: Das neue Pathos. 1909. . . . .	575
✓ 151 Martin Buber: Ekstase und Bekenntnis. 1909. . . . .	578
152 Ludwig Rubiner: Intensität. 1913. . . . .	582
153 Rudolf Leonhard: Aphorismen aus »Aeonen des Fegefeuers«. 1917. . . . .	583
154 Rudolf Leonhard: Aphorismen aus »Alles und Nichts!«. 1920. . . . .	584

d) *Die nicht mehr schönen Künste*

Einleitung . . . . .	585
155 Filippo Tommaso Marinetti: Manifest des Futurismus. 1912. . . . .	588
156 Hugo Kersten: Über Kunst, Künstler und Idioten. 1914. . . . .	591
✓ 157 Robert Musil: Das Unanständige und Kranke in der Kunst. 1911. . . . .	594
158 Salomo Friedlaender: Mynona. 1919. . . . .	597

2. *Spracherneuerung und Wortkunsttheorie*

Einleitung . . . . .	600
159 Filippo Tommaso Marinetti: Die futuristische Literatur. Technisches Manifest. 1912. . . . .	604
160 Paul Hatvani: Spracherotik. 1912. . . . .	610
161 Oswald Pander: Revolution der Sprache. 1918. . . . .	612
✓ 162 Iwan Goll: Das Wort an sich. 1921. . . . .	613
163 Wassily Kandinsky: Auszug aus »Über das Geistige in der Kunst«. 1912. . . . .	617
✓ 164 Herwarth Walden: Das Begriffliche in der Dichtung. 1918. . . . .	618
✓ 165 Lothar Schreyer: Expressionistische Dichtung. 1918/19. . . . .	623

3. *Probleme der modernen Lyrik*

Einleitung . . . . .	630
✓ 166 Kurt Hiller: Gegen Lyrik. 1911. . . . .	634
167 Ernst Blass: Die Straßen komme ich entlang geweht. Vor-Worte. 1912. . . . .	636
✓ 168 Oskar Loerke: Von der modernen Lyrik. . . . .	639
169 Paul Zech: Die Grundbedingung der modernen Lyrik. 1913. . . . .	641
170 Alfred Lichtenstein: Die Verse des Alfred Lichtenstein. 1914. . . . .	643
171 Johannes Robert Becher: Einleitung zu meinem neuen Versuche. (An Europa). 1915. . . . .	646

4. *Poetik der Prosa und Romantheorie*

Einleitung . . . . .	650
172 Kurt Pinthus: Glosse, Aphorismus, Anekdote. 1913. . . . .	654
✓ 173 Carl Einstein: Über den Roman. 1912. . . . .	656
174 Alfred Döblin: Berliner Programm. 1913. . . . .	659
✓ 175 Alfred Döblin: Über Roman und Prosa. 1917. . . . .	661
176 Otto Flake: Die Stadt des Hirns. 1919. . . . .	665
✓ 177 Carlo Mierendorff: Wortkunst / Von der Novelle zum Roman. 1920. . . . .	667

5. *Dramentheorie und Theaterpraxis*

Einleitung . . . . .	672
178 Kurt Pinthus: Versuch eines zukünftigen Dramas. 1914. . . . .	680
179 Carl Sternheim: Gedanken über das Wesen des Dramas. 1914. . . . .	683
180 Georg Kaiser: Das Drama Platons. 1917. . . . .	684
181 Paul Kornfeld: Kokoschka. 1917. . . . .	685
✓ 182 Rudolf Kayser: Das neue Drama. 1918. . . . .	687
183 Iwan Goll: Das Überdrama. 1919. . . . .	692
2 184 Theodor Wiesengrund Adorno: Expressionismus und künstlerische Wahrhaftigkeit. 1920. . . . .	693
185 William Wauer: Der Regisseur. 1909. . . . .	695
186 Rolf Lauckner: Der Weg zur expressiven Schauspielkunst. 1918. . . . .	699
187 Gustav Hartung: Vom Wesen der Regie. 1919. . . . .	704
Quellen-Nachweis . . . . .	709
Literaturverzeichnis . . . . .	711
Personen- und Werkregister (mit biographischen Stichworten zu Autoren und Künstlern aus dem Umkreis des Expressionismus) . . . . .	713