

Inhalt

Vorwort	XV
-------------------	----

I. »Expressionismus« im zeitgenössischen Urteil

1 Friedrich Markus Huebner: Der Expressionismus in Deutschland. 1920.	3
---	---

1. Frühe Proklamationen zur »jüngsten Kunst« und zum »Expressionismus«

Einleitung	14
2 Ernst Ludwig Kirchner: Programm der »Brücke«. 1906.	18
3 Wilhelm Worringer: Entwicklungsgeschichtliches zur modernsten Kunst. 1911.	19
4 Paul Ferdinand Schmidt: Über die Expressionisten. 1911.	23
5 Franz Marc: Der Blaue Reiter (Subskriptionsprospekt). 1912.	26
6 Franz Marc: Die »Wilden« Deutschlands. 1912.	27

2. Programmatische Definitionen und Charakterisierungen des literarischen »Expressionismus«

Einleitung	29
7 Kurt Hiller: Die Jüngst-Berliner. 1911.	33
8 Kurt Hiller: Expressionismus. 1913.	37
9 Iwan Goll: Vorwort zu dem Gedichtband »Films«. 1914.	37
10 René Schickele: Expressionismus. 1916.	38
11 Paul Hatvani: Versuch über den Expressionismus. 1917.	38
12 Kasimir Edschmid: Expressionismus in der Dichtung. 1918.	42
13 Kurt Pinthus: Zuvor (Einleitung zur »Menschheitsdämmerung«). 1920.	55

3. Distanzierungen vom Expressionismus innerhalb der Avantgarde

Einleitung	61
14 A. Undo: Der Impertinentismus. 1915.	63
15 Carl Sternheim: Kampf der Metapher! 1917/18.	64
16 Alfred Döblin: Von der Freiheit eines Dichtermenschen. 1918.	69
17 Richard Huelsenbeck: Dadaistisches Manifest. 1918	75

4. *Stellungnahmen der Älteren und Außenstehenden*

Einleitung	78
18 Hans Hentig: Bei den Neopathetischen. 1910.	83
✓ 19 Karl Kraus: Gegen die Neutöner. 1912.	85
20 Hermann Hesse: Zu Expressionismus in der Dichtung. 1918.	86
✓ 21 Thomas Mann: Auszug aus den »Betrachtungen eines Unpolitischen«. 1918.	90
22 Friedrich Gundolf: Stefan George und der Expressionismus. 1920.	92

5. *Verabschiedungen vom Expressionismus um 1920*

Einleitung	98
23 Arthur Kahane: Das junge Deutschland. Ein Abschied. 1920.	99
✗ 24 Kasimir Edschmid: Stand des Expressionismus. 1920.	101
25 Paul Hatvani: Zeitbild. 1921.	104
✓ 26 Iwan Goll: Der Expressionismus stirbt. 1921.	108
27 Kurt Pinthus: Nachklang. 1922.	110

II. *Kulturkritik und Geist der Utopie*1. *Krisenbewußtsein in der veränderten Welt: Entfremdung, Orientierungsverlust und Ordnungssuche*

Einleitung	115
✓ 28 Erich Unger: Vom Pathos. Die um George. 1910.	118
29 Johanna Freiin von Caudern: Die neue Kunst. 1913.	120
30 J. L. Windholz: Die von dreißig Jahren. 1913.	122
31 Hugo Ball: Kandinsky. 1917.	124
✗ 32 Richard Huelsenbeck: Was wollte der Expressionismus? 1920.	127

2. *Der alte und der neue Mensch*

Einleitung	128
a) <i>Allgemeines Erneuerungspathos</i>	
Einleitung	130
✗ 33 Erich Mühsam: Revolution. 1913.	130
34 Richard Huelsenbeck: Der neue Mensch. 1917.	131
35 Robert Müller: Die Zeitrassé. 1917.	135
✗ 36 Ernst Bloch: Absicht (Vorrede zu »Geist der Utopie«). 1918.	138
✗ 37 Georg Kaiser: Vision und Figur. 1918.	139
✗ 38 Lothar Schreyer: Der neue Mensch. 1919.	140

<i>b) Alter und Jugend, Väter und Söhne</i>	
Einleitung	144
39 Erich Mühsam: Georg Hirth. 1911.	146
40 Erich Mühsam: Idealistisches Manifest. 1914.	147
41 Otto Gross: Zur Überwindung der kulturellen Krise. 1913.	149
42 Richard Oehring: Die Internierung des Dr. Otto Gross und die Polizei. 1914.	151
43 Hanns Sachs: Der Sohn. Ein Drama von Walter Hasenclever. 1917.	154
44 Georg Gretor: Die entschiedene Jugendbewegung. Ein Rückblick. 1918	158
45 Paul Federn: Zur Psychologie der Revolution: Die vaterlose Gesellschaft. 1919.	166
<i>c) Bürger und Mensch</i>	
Einleitung	168
46 Wilhelm Michel: Rede über die Metaphysik des Bürgers. 1919	170
47 Walther Rilla: Der Bürger. 1919.	172
48 Raoul Hausmann: Der deutsche Spießler ärgert sich. 1919.	180
<i>d) Der normale und der pathologische Typus</i>	
Einleitung	181
49 Wieland Herzfelde: Die Ethik des Geisteskranken. 1914.	183
50 Fidelis: Deutschlands Psychiater in ihrer Stellung zu den Revolutionären. 1920.	187
51 Ernst Jolowicz: Expressionismus und Psychiatrie. 1920.	190
<i>e) Erstarrung und Vitalität</i>	
Einleitung	195
52 Erwin Loewenson: Die Décadence der Zeit und der Aufruf des Neuen Club. 1909.	198
53 Georg Heym: Eine Fratze. 1911.	204
54 Marie Holzer: Das Automobil. 1912.	205
55 Georg Simmel: Die Krisis der Kultur. 1916.	205
56 Otto Gross: Die Einwirkung der Allgemeinheit auf das Individuum. 1913.	207
57 Georg Rudolph: Carl Einstein. Ein Beitrag zum Problem Vitalismus – Intellektualismus. 1914.	210
58 Gottfried Benn: Das moderne Ich. 1919.	212
<i>f) Selbstentfremdung und Geistigkeit</i>	
Einleitung	215
59 Ludwig Rubiner: Der Mensch in der Mitte. Vorbemerkungen. 1917.	218
60 Iwan Goll: Vom Geistigen. 1917.	220
61 Paul Kornfeld: Der beseelte und der psychologische Mensch. 1918.	222
62 Ernst Blass: Geist der Utopie. 1919.	238
63 Eckart von Sydow: Das religiöse Bewußtsein des Expressionismus. 1919.	243

<i>g) Soziale Entfremdung und Gemeinschaft</i>		
	Einleitung	247
X 64	Gustav Landauer: Die Zwölf Artikel des Sozialistischen Bundes (Erste und zweite Fassung). 1910/12.	250
X 65	Erich Mühsam: Aufruf zum Sozialismus. 1911.	253
66	Ludwig Rubiner: Mitmensch. 1917.	257
67	Martin Buber: Gemeinschaft. 1919.	260
<i>3. Literatur und Politik</i>		
<i>a) Geist und Tat</i>		
	Einleitung	263
68	Heinrich Mann: Geist und Tat. 1911.	269
69	Thomas Mann: Der Taugenichts. 1916.	273
X 70	Kurt Hiller: Vom Aktivismus. 1917.	284
71	Rat geistiger Arbeiter. Programm. 1918.	288
<i>b) Expressionismus und Krieg</i>		
	Einleitung	292
X 72	Franz Pfemfert: Die Besessenen. 1914.	302
73	Franz Marc: Im Fegefeuer des Krieges. 1914.	303
74	Ferdinand Hardekopf: Das Zeit-Echo. – Proben aus dem Zeit-Echo in Auszügen. 1915	306
X 75	Friedrich Markus Huebner: Krieg und Expressionismus. 1914.	312
76	An die Kulturwelt! Ein Aufruf. 1914.	314
X 77	Sigmund Freud: Zeitgemäßes über Krieg und Tod. (Zensierter Auszug). 1915.	317
78	Brief des Kriegsministeriums vom 11.9.1915 an Wilhelm Herzog betr. Handhabung der Zensur.	319
79	Klabund: Bußpredigt. 1917.	320
X 80	Ludwig Rubiner: Europäische Gesellschaft. 1917.	323
<i>c) Expressionismus und Revolution</i>		
	Einleitung	326
81	Aufruf der Antinationalen Sozialisten-Partei (A.S.P.) Gruppe Deutschland. 1918.	332
82	Wilhelm Herzog: An die geistige Internationale. Aufruf an Romain Rolland. 1918.	335
83	Friedrich Burschell: Der Mensch steht auf! 1918.	338
X 84	Ernst Bloch: Zur deutschen Revolution. 1918.	339
X 85	Heinrich Mann: Sinn und Idee der Revolution. Ansprache im Politischen Rat geistiger Arbeiter, München. 1918.	341

86 Gustav Landauer: Vorwort zur Revolutionsausgabe des »Aufruf zum Sozialismus«. 1919.	343
87 An das Volk in Baiern! 7. 4. 1919	350
88 An das werktätige Volk Baierns! 7. 4. 1919	351

III. Aspekte des literarischen Lebens

1. Die Legitimationskrise der Schriftsteller

a) Dichterberuf und Intellektuellenrolle

Einleitung	355
89 Franz Werfel: Der jüngste Tag. (Prospekt). 1913.	359
90 Rudolf Kurtz: Der junge Dichter. 1913.	361
91 Rudolf Leonhard: Die Politik der Dichter. 1915.	363
92 Ludwig Rubiner: Hören Sie! 1916.	366
93 Oskar Loerke: Die Stimme des Dichters. 1918.	368
X 94 Ernst Toller: Schöpferische Konfession. 1920.	370

b) Der jüdische Künstler

Einleitung	374
95 Albert Ehrenstein: Zionismus und Menschlichkeit. 1918.	377
96 John Höxter: Der Weg des Juden. 1919.	379
97 Alfred Wolfenstein: Jüdisches Wesen und Dichtertum. 1922.	382

c) Bohème und Avantgarde

Einleitung	387
98 Erich Mühsam: Bohème. 1906.	390
99 Herwarth Walden: Café Größenwahn. 1911.	394
100 Hugo Ball: Die junge Literatur in Deutschland. 1915.	397
101 Rudolf Kayser: Literatur in Berlin. 1918.	400

2. Gruppenbildung in Kunst und Politik

Einleitung	404
102 Rudolf Leonhard: Über Gruppenbildung in der Literatur. 1913.	408
X 103 Rudolf Blümner: Der Sturm. 1917.	410
104 Wilhelm Michel: Zum Weltkongreß der Geistigen. 1919.	413
X 105 Offener Brief an die Novembergruppe. 1921.	415

3. *Formen der Literaturvermittlung*a) *Arten der Publikation*

Einleitung	419
106 Hans von Weber: <i>Der Sturm</i> . 1910.	423
107 Heinz Eckenroth: <i>Drei Jahre Aktions-Arbeit</i> . 1914. Für die Aktion. (Aufruf). 1914.	424
108 Ludwig Rubiner: <i>Organ</i> . 1917.	427
109 Hans Harbeck: <i>Das lyrische Flugblatt</i> . 1910.	429
110 Kurt Hiller: <i>Der Kondor</i> . (Vorwort). 1912.	431
111 Hanns Martin Elster: <i>Die Silbergäule</i> . 1920.	434

b) *Kabarett und Aktionskunst*

Einleitung	437
112 Kurt Hiller: <i>Rede zur Eröffnung des Neopathetischen Cabarets</i> . 1910.	439
113 Ernst Blass: <i>Vor-Worte zur Eröffnung des Literarischen Cabarets GNU</i> . 1912.	441
114 Hugo Ball: <i>Cabaret Voltaire</i> . 1916.	444
115 Richard Huelsenbeck: <i>Ein Besuch im Cabaret Dada</i> . 1920.	445

c) *Literaturkritik als Propaganda*

Einleitung	448
116 Marie Holzer: <i>Vom Wesen der Kritik</i> . 1913	451
117 Kurt Pinthus: <i>Über Kritik</i> . 1917.	452
118 Alfred Kerr: <i>Einleitung zu den Gesammelten Schriften</i> . 1917.	455
119 Kasimir Edschmid: <i>Kritik</i> . 1919	459

4. *Medienkonkurrenz und Massenkommunikation*a) *Das Elend der Presse*

Einleitung	461
120 Franz Pfemfert: <i>Die Presse</i> . 1912.	464
121 Karl Kraus: <i>Untergang der Welt durch schwarze Magie</i> . 1912.	465
122 Hermann Kesser: <i>Nachwort zu »Der Journalismus und die politische Seele«</i> . 1917.	468
123 Hans Natonek: <i>Vom Wesen der Preßfreiheit</i> . 1918.	471

b) *Die Kinodebatte*

Einleitung	473
124 Alfred Lichtenstein: <i>Retter des Theaters</i> . 1913.	477
125 Walter Hasenclever: <i>Der Kintopp als Erzieher</i> . 1913.	478
126 Kurt Pinthus: <i>Das Kinostück</i> . (Vorwort). 1914.	481
127 Carlo Mierendorff: <i>Hätte ich das Kino</i> . 1920.	487
128 Ernst Angel: <i>Ein expressionistischer Film</i> . (Das Cabinet des Dr. Caligari). 1920.	493

c) *Der literarische Markt*

Einleitung	495
129 Erik Ernst Schwabach: Der Beruf des Dichters. 1913.	499
130 Schriftsteller, Verleger und Publikum. Eine Rundfrage. 1913.	501
131 Heinar Schilling: Das Sozialisierungsstatut des Dresdner Verlags von 1917. 1919.	506
132 Carl Einstein: Zur primitiven Kunst. 1919.	511

5. *Kunst und Öffentlichkeit*

Einleitung	512
133 Rudolf Kurtz: Programmatisches. 1910.	515
134 Stefan Wronski (Ferdinand Hardekopf): Die Äternisten. 1916.	518
135 Hanns Johst: Vom Geschmack des Publikums. 1917	519
136 Iwan Goll: Appell an die Kunst. 1917.	522
137 Moritz Lederer: Volkstheater. 1921.	523

6. *Zensur und Künstlerprotest*

Einleitung	525
138 Heinrich Lautensack: Das Heimliche Theater. 1912.	528
X 139 Die Konfiskation. 1913.	533
X 140 Erich Mühsam: Wider die Zensur. 1914.	535
141 Raoul Hausmann: Dada vor Gericht. 1922.	537

IV. *Ästhetische und literarische Positionen*1. *Postulate der Neuen Kunst*a) *Konvergenz der Künste und das Gesamtkunstwerk*

Einleitung	543
142 Wassily Kandinsky: Über Bühnenkomposition. 1912.	546
143 Lothar Schreyer: Das Drama. 1917.	552
144 Kurt Schwitters: Die Merzbühne. 1919.	554
145 Walter Gropius: Bauhaus-Manifest. 1919.	557

b) *Visionen und Abstraktionen*

Einleitung	559
X 146 Oskar Kokoschka: Von der Natur der Gesichte. 1921.	562
X 147 Otto Freundlich: Die namenlose Welt. 1919.	564
X 148 Oswald Herzog: Der abstrakte Expressionismus. 1919.	567
149 Max Picard: Expressionismus. 1919	568

c) *Pathos, Ekstase, Schrei*

Einleitung	572
✓ 150 Stefan Zweig: Das neue Pathos. 1909.	575
✓ 151 Martin Buber: Ekstase und Bekenntnis. 1909.	578
152 Ludwig Rubiner: Intensität. 1913.	582
153 Rudolf Leonhard: Aphorismen aus »Aeonen des Fegefeuers«. 1917.	583
154 Rudolf Leonhard: Aphorismen aus »Alles und Nichts!«. 1920.	584

d) *Die nicht mehr schönen Künste*

Einleitung	585
155 Filippo Tommaso Marinetti: Manifest des Futurismus. 1912.	588
156 Hugo Kersten: Über Kunst, Künstler und Idioten. 1914.	591
✓ 157 Robert Musil: Das Unanständige und Kranke in der Kunst. 1911.	594
158 Salomo Friedlaender: Mynona. 1919.	597

2. *Spracherneuerung und Wortkunsttheorie*

Einleitung	600
159 Filippo Tommaso Marinetti: Die futuristische Literatur. Technisches Manifest. 1912.	604
160 Paul Hatvani: Spracherotik. 1912.	610
161 Oswald Pander: Revolution der Sprache. 1918.	612
✓ 162 Iwan Goll: Das Wort an sich. 1921.	613
163 Wassily Kandinsky: Auszug aus »Über das Geistige in der Kunst«. 1912.	617
✓ 164 Herwarth Walden: Das Begriffliche in der Dichtung. 1918.	618
✓ 165 Lothar Schreyer: Expressionistische Dichtung. 1918/19.	623

3. *Probleme der modernen Lyrik*

Einleitung	630
✓ 166 Kurt Hiller: Gegen Lyrik. 1911.	634
167 Ernst Blass: Die Straßen komme ich entlang geweht. Vor-Worte. 1912.	636
✓ 168 Oskar Loerke: Von der modernen Lyrik.	639
169 Paul Zech: Die Grundbedingung der modernen Lyrik. 1913.	641
170 Alfred Lichtenstein: Die Verse des Alfred Lichtenstein. 1914.	643
171 Johannes Robert Becher: Einleitung zu meinem neuen Versbuche. (An Europa). 1915.	646

4. *Poetik der Prosa und Romantheorie*

Einleitung	650
172 Kurt Pinthus: Glosse, Aphorismus, Anekdote. 1913.	654
✓ 173 Carl Einstein: Über den Roman. 1912.	656
174 Alfred Döblin: Berliner Programm. 1913.	659
✓ 175 Alfred Döblin: Über Roman und Prosa. 1917.	661
176 Otto Flake: Die Stadt des Hirns. 1919.	665
✓ 177 Carlo Mierendorff: Wortkunst / Von der Novelle zum Roman. 1920.	667

5. *Dramentheorie und Theaterpraxis*

Einleitung	672
178 Kurt Pinthus: Versuch eines zukünftigen Dramas. 1914.	680
179 Carl Sternheim: Gedanken über das Wesen des Dramas. 1914.	683
180 Georg Kaiser: Das Drama Platons. 1917.	684
181 Paul Kornfeld: Kokoschka. 1917.	685
✓ 182 Rudolf Kayser: Das neue Drama. 1918.	687
183 Iwan Goll: Das Überdrama. 1919.	692
2 184 Theodor Wiesengrund Adorno: Expressionismus und künstlerische Wahrhaftigkeit. 1920.	693
185 William Wauer: Der Regisseur. 1909.	695
186 Rolf Lauckner: Der Weg zur expressiven Schauspielkunst. 1918.	699
187 Gustav Hartung: Vom Wesen der Regie. 1919.	704
Quellen-Nachweis	709
Literaturverzeichnis	711
Personen- und Werkregister (mit biographischen Stichworten zu Autoren und Künstlern aus dem Umkreis des Expressionismus)	713