

Einleitung

Die Intellektuellen und die Macht	XIX
Die Not der geistigen Arbeiter	XXIII
Modernisierung: Das Ende der Buchkultur?	XXVI
Literatur und Demokratie	XXX
Wem gehört die Literatur?	XXXIV
Die Wendung gegen die Moderne	XXXVIII
Der Rückzug in die Innerlichkeit	XLIV
<i>Editorische Notiz</i>	LIII

I. Öffentlichkeit und Repräsentanz des Schriftstellers in der Republik

1. Die überforderte Revolution

1 Heinrich Mann: Sinn und Idee der Revolution. 1918.	3
2 Für das neue Deutschland! [Umfrage]. 1919.	6
3 An das deutsche Volk! 1919.	10
4 Rudolf Kayser: Die neuen Schlagworte. 1919.	11
5 Ludwig Finckh: Der Geist von Berlin. 1919.	14
6 Arnold Zweig: Grabrede auf Spartacus. 1919.	16
7 W.: Revolutionäre Literaten (Zum Hochverratsprozeß Toller). 1919.	20 \
8 Aufruf an das Proletariat. 1919.	25
9 Franz Pfemfert: Zum siebenten November. 1919.	27

2. Die Schriftsteller und ihr Staat

10 Bernhard Kellermann: Der Schriftsteller und die deutsche Republik. 1919.	30
11 Kurt Tucholsky: Wir Negativen. 1919.	32
12 Wilhelm Stapel: Das geistige Deutschland und die Republik. 1921.	38
13 Alfred Döblin: Der Schriftsteller und der Staat. 1921.	40 \
14 Thomas Mann: Von deutscher Republik. 1922.	46
15 Heinrich Mann: Geistiges Gesellschaftskapital. 1924.	54
16 Fritz Strich: Der Dichter und der Staat. 1928.	56
17 Friedrich Sternthal: Die Ohnmacht der Geistigen in Deutschland. 1929.	57 \

<i>3. Die soziale Stellung der Schriftsteller in der Republik</i>	
18 Kurt Eisner: Der sozialistische Staat und der Künstler. 1919.	61
× 19 Walther Borgius: Zur Sozialisierung des Buchwesens. 1919.	63
× 20 Kurt Tucholsky: Solidarität. 1921.	67
21 Alfred Weber: Die Not der geistigen Arbeiter. 1923.	71
22 Kurt Kersten: Wirtschaft, Kultur, Intellektuelle. 1923.	75
23 Herbert Eulenberg: Unsre Verleger. 1924.	78
24 Fritz Engel: Der Staat und das Schrifttum. 1926.	80
25 Gottfried Benn: Neben dem Schriftstellerberuf. 1927.	83
<i>4. Braucht der Staat die Dichter? Zum Problem literarischer Repräsentanz</i>	
26 Konrad Haenisch: Warum feiern wir Gerhart Hauptmann? 1922.	85
27 Eugen Kalkschmidt: Auch die Literatur. 1925.	88
28 [Protest der Gruppe 25 anläßlich der PEN-Klub-Tagung in Berlin]. 1926.	89
29 Arnold Hahn: Literatur und Weltgeltung. 1926.	92
30 Leo Lania: Die Akademie für Dichtkunst. 1926.	94
31 Eine Mahnung der Dichterakademie. 1928.	97
32 Friedrich Sternthal: Der Nobelpreis. 1929.	97
33 Alfred Kantorowicz: »Tag des Buches«. 1929.	99
34 Alfred Döblin: Bilanz der »Dichterakademie«. 1931.	101
× 35 Heinrich Mann: Sektion für Dichtkunst. 1931.	107
36 Soll das Goethe-Jahr 1932 gefeiert werden? [Umfrage]. 1931.	109
<i>5. Literarische Erziehung in der Weimarer Republik</i>	
37 Rudolf Kayser: Die neuen Dichter in die neue Schule! 1919.	112
38 Walther Hofstaetter: Zum Geleit. 1919.	114
39 Ernst Troeltsch: Die Revolution in der Wissenschaft. 1921.	115
40 Gustav Roethe: Wege der deutschen Philologie. 1923.	117
41 Anna Siemsen: Unsere Schullesebücher. 1927.	121
42 Walter Schönbrunn: Die Not des Literaturunterrichts in der großstädtischen Schule. 1929.	125
43 p.n.: Was wissen unsere Abiturienten von der modernen Literatur? 1930.	129
44 Albert Malte Wagner: Wissenschaft, Universität, Literatentum. 1931.	131
<i>6. Schriftsteller vor Gericht: Zum Zensurproblem</i>	
45 Joseph Roth: Epilog zum Reigenprozeß. 1921.	135
46 Heinrich Mann: Letzte Warnung. 1926.	139
47 Aufruf gegen das »Schund- und Schmutz«-Gesetz. 1926.	141
48 Gegen das Schmutz- und Schundgesetz [Umfrage]. 1926.	143

49 Kurt Kersten: Gericht über Becher. 1927.	145
50 b. B.: Protestversammlungen oder Zuhörer sind überflüssig. 1929.	147
51 Aufruf für die Freiheit des Schrifttums! 1931.	149
52 Axel Eggebrecht: Wer weiter liest, wird erschossen! 1932.	151
53 Kurt Tucholsky: Für Carl von Ossietzky. 1932.	154

II. Institution Literatur im Zeitalter der Massenkommunikation

1. Dichtung im technischen Zeitalter: Die neuen Produktionsbedingungen

54 Hermann von Wedderkop: Expressionismus und Wirklichkeit. 1921.	159
55 Alfred Döblin: Der Geist des naturalistischen Zeitalters. 1924.	162
56 Hans Reiser: Becher, Johannes R.: Hymnen. 1925.	166
57 Wilhelm Michel/Gerhart Pohl: Der Weg aus dem Nichts. Ein Briefwechsel. 1925. ...	170
58 Kurt Tucholsky: Interessieren Sie sich für Kunst? 1926.	174
59 Klaus Mann: Heute und Morgen. Zur Situation des jungen geistigen Europas. 1927.	176
60 Lion Feuchtwanger: Von den Wirkungen und Besonderheiten des angelsächsischen Schriftstellers. 1928.	179
61 Frank Matzke: Sachlichkeit. 1930.	183
62 Axel Eggebrecht: Zehn Gebote für einen strebsamen jungen radikalen Literaten. 1930.	188
63 Siegfried Kracauer: Über den Schriftsteller. 1931.	190
64 Ernst Glaeser: Erik Reger. Zu seinem Roman »Union der festen Hand«. 1931.	193

2. Der Rundfunk und die neue Öffentlichkeit

65 Otto Alfred Palitzsch: Gefunkte Literatur. 1927.	197
66 Ernst Hardt: Funkregie. 1928.	201
67 Arno Schirokauer: Kunstpolitik im Rundfunk. 1929.	202
68 M. M. Gehrke/Rudolf Arnheim: Das Ende der privaten Sphäre. 1930.	206
69 Alfred Döblin: Literatur und Rundfunk. 1930.	210
70 Arnolt Bronnen: Literatur und Rundfunk – Das Hörspiel. 1930.	214
71 Bert Brecht: Der Rundfunk als Kommunikationsapparat. 1932.	216

3. »Nicht mehr lesen! Sehen!«: Literatur und die visuellen Medien

72 Adolf Behne: Die Stellung des Publikums zur modernen deutschen Literatur. 1926.	219
73 Fritz Lang: Wege des großen Spielfilms in Deutschland. 1926.	222
74 Walter Benjamin: Eine Diskussion über russische Filmkunst und kollektivistische Kunst überhaupt. 1927.	224

75	Johannes Molzahn: Nicht mehr lesen! Sehen! 1928.	227
76	Warum schreiben Sie keine Filme? [Umfrage]. 1929.	230
77	Anon.: Nur der veränderte Autor kann den Film verändern. [Interview mit Alfred Döblin]. 1930.	234
78	Erich Pommer: Dichter und Tonfilm. 1931.	236
79	Bertolt Brecht: Die »geldliche Seite« des Dreigroschenprozesses. 1931.	237
4. <i>»Kult der Zerstreuung«: Zur unliterarischen Tradition der Massenkultur</i>		
80	Hans Siemsen: Bücher-Besprechung. 1923.	240
81	Kurt Pinthus: Der amerikanische Film. 1924.	243
82	Edlef Köppen: Das Magazin als Zeichen der Zeit. 1925.	245
83	Siegfried Kracauer: Kult der Zerstreuung. Über die Berliner Lichtspielhäuser. 1926.	248
84	Hermann von Wedderkop: Wandlungen des Geschmacks. 1926.	252
85	Hans Siemsen: Die Literatur der Nichtleser. 1926.	255
86	Yvan Goll: Die Neger erobern Europa. 1926.	256
87	Hermann Kasack: Sport als Lebensgefühl. 1928.	259
88	Wolf Zucker: Kunst und Reklame. Zum Weltreklamekongreß in Berlin. 1929.	262
5. <i>Die Auseinandersetzung mit dem kulturellen Amerikanismus</i>		
89	Rudolf Kayser: Amerikanismus. 1925.	265
90	Stefan Zweig: Die Monotonisierung der Welt. 1925.	268
91	Friedrich Sieburg: Anbetung von Fahrstühlen. 1926.	274
92	Samuel Fischer: Bemerkungen zur Bücherkrise. 1926.	276
93	Adolf Halfeld: Amerika und die neue Sachlichkeit. 1928.	278
94	Otto Alfred Palitzsch: Die Eroberung von Berlin. 1928.	281
95	Felix Stössinger: Die Anglisierung Deutschlands. 1929.	284
6. <i>Das demokratisierte Buch: Neue Wege der Literaturvermittlung</i>		
96	Thomas Mann: Romane der Welt. Geleitwort. 1927.	287
97	Die Best-Seller-Liste der »Literarischen Welt« vom September 1927. 1927.	291
98	Hans Ryk: Die »Über«-Lektüre. 1927.	293
99	Erich Knauf: Buchgemeinschaften. 1929.	294
100	Edmund Starkloff: Was geht auf dem Büchermarkt vor? 1930.	297
101	W. E.: Der Dichter spricht und singt auf Grammophonplatten. 1929.	299
102	Hans Samter: Dichtung im Warenhaus. 1930.	300
103	Hermann Kesten: Kritik der Literaturkritik. 1932.	302
7. <i>Zweifel an der »Kunst für alle«</i>		
104	Rudolf Arnheim: Die Kunst im Volke. 1928.	305

105 Das deutsche Volk an seine Dichter. [Umfrage]. 1928.	308
106 Carl von Ossietzky: Ketzereien zum Büchertag. 1929.	311

III. Die Funktionskrise der »reinen Kunst«: Literarischer Formenwandel und Publikumsbezug

1. Der dokumentarische Impuls: Literarische Formen der »Neuen Sachlichkeit«

107 Egon Erwin Kisch: Der rasende Reporter (Vorwort). 1925.	319
X 108 Leo Lania: Reportage als soziale Funktion. 1926.	322
109 Johannes R. Becher: Wirklichkeitsbesessene Dichtung. 1928.	325
110 Kurt Pinthus: Männliche Literatur. 1929.	328
111 Emil Ludwig: Historie und Dichtung. 1929.	335
112 Siegfried Kracauer: Die Biographie als neubürgerliche Kunstform. 1930.	338
113 Siegfried Kracauer: Die Angestellten. Aus dem neuesten Deutschland. 1930.	341
114 Lion Feuchtwanger: Historischer Roman – Roman von heute! 1931.	343

2. Romanformen und ihr Publikumsbezug

a) Probleme der neuen Frauenliteratur

115 Gina Kaus: Die Frau in der modernen Literatur. 1929.	346
116 Max Brod: Die Frau und die neue Sachlichkeit. 1929.	349
117 Rudolf Braune: Was sie lesen: Drei Stenotypistinnen. 1929.	352
118 Alfred Döblin: Das Ewig-Weibliche meldet sich. 1932.	355
119 Bernard von Brentano: Keine von uns. 1932.	357
120 Alice Rühle-Gerstel: Zurück zur guten alten Zeit? 1933.	359

b) Formen der Jugend- und Kinderliteratur

121 Gina Kaus: Wie ein Mädchenbuch aussehen sollte. 1926.	361
122 Wolf Zucker: Erich Kästner schreibt ein Kinderbuch. 1929.	362
123 Wilhelm Fronemann: Neue Jugendliteratur. 1930.	363
124 Ernst Bloch: Indianerroman und Fascismus. 1931.	365

c) Literatur für viele

125 Hans Sahl: Klassiker der Leihbibliothek. 1926.	368
126 Frank Thieß: Vom Abenteuerroman. Über Conrad und London. 1927.	369
127 Heinrich Mann: Detektiv-Romane. 1929.	371
128 Arnold Zweig: Gibt es einen Zeitungsroman? 1929.	372
129 Friedrich Sieburg: »Sekt«, Noten zur mondänen Literatur. 1931.	374

<i>3. Die Erzählkrise im weltliterarischen Kontext</i>	
130	Otto Flake: Vorwort zum neuen Roman. 1919. 376
131	Ernst Robert Curtius: Die Ästhetik Marcel Prousts. 1924. 378
132	Oskar Maurus Fontana: Was arbeiten Sie? Gespräch mit Robert Musil. 1926. 381
133	Alfred Döblin: »Ulysses« von Joyce. 1928. 384
134	Walter Benjamin: Krisis des Romans. 1930. 387
135	Alfred Polgar: Hemingway. 1929. 390
136	Lion Feuchtwanger: Der Roman von heute ist international. 1932. 392
<i>4. Die Publikumskrise des Bildungstheaters</i>	
137	Yvan Goll: Es gibt kein Drama mehr! 1922. 396
138	Robert Musil: Der »Untergang« des Theaters. 1924.. . . . 397
139	Franz Blei: Bemerkungen zum Theater. 1926. 400
140	Stirbt das Drama? [Umfrage]. 1926. 403
141	Fritz Sternberg: Der Niedergang des Dramas. 409
<i>5. Die Politisierung der Bühne</i>	
142	Kurt Tucholsky: Tollers Publikum. 1919. 413
143	Erwin Piscator: Über Grundlagen und Aufgaben des proletarischen Theaters. 1920/21. 416
144	Hermann Schüller: Proletkult – Proletarisches Theater. 1920/21. 419
145	Gertrud Alexander: Proletarischer Sprechchor. 1922. 422
146	Leo Lania: Volksbühne oder Vereinstheater? 1927 425
147	Herbert Ihering: Das Theater an der Ruhr. 1927. 430
148	Friedrich Wolf: Bühne und-Leben. 1929. 431
149	Ernst Heilborn: Das Zeitstück. 1931. 433
150	Ludwig Marcuse: Kunst schändet nicht. 1932. 434
<i>6. Zur Öffentlichkeitskrise der Lyrik</i>	
151	Yvan Goll: Hai-Kai. 1926. 439
152	Bert Brecht: Kurzer Bericht über 400 (vierhundert) junge Lyriker. 1927. 441
153	Oskar Loerke: Kritik und Lyrik. 1927. 444
154	Klaus Mann: Anthologie jüngster Lyrik. (Nachwort). 1927. 446
155	Erich Kästner: Prosaische Zwischenbemerkung. 1929. 448
156	Walther Kiaulehn: Der Tod der Lyrik. 1930. 451
<i>7. »Was soll den Arbeitern die Kunst?«: Zum Problem einer proletarischen Literatur</i>	
157	John Heartfield/George Grosz: Der Kunstlump. 1919. 453

158 A. R.: Zur proletarischen Kultur. 1920.	458
159 Georg Lukács: L'art pour l'art und proletarische Dichtung. 1926.	460
160 Eine Rundfrage über proletarische Dichtung. 1929.	464
161 Erich Steffen: Die Urzelle proletarischer Literatur. 1930.	468
162 Otto Biha: Der proletarische Massenroman. 1930.	472
163 An alle proletarisch-revolutionären Schriftsteller. An alle Arbeiterkorrespondenten. 1931.	474
164 Erik Reger: Nationaldichter der Schwerindustrie. 1931.	477
165 Georg Lukács: Über Willi Bredels Romane. 1931.	481

IV. Deutschlandphantasien: Nationalismus und Literatur in der Weimarer Republik

1. Konservative Revolution und die Idee der deutschen Sendung

166 Arthur Moeller van den Bruck: Das dritte Reich. 1923.	485
167 Hugo von Hofmannsthal: Das Schrifttum als geistiger Raum der Nation. 1927.	487
168 Leopold Schwarzschild: Heroismus aus Langeweile. [Über Ernst Jünger]. 1929.	489
169 Eugen Diederichs: Die neue »Tat«. 1929.	495
170 Hans Zehrer: Die Revolution der Intelligenz. 1929.	497
171 Rudolf Borchardt: Die Aufgaben der Zeit gegenüber der Literatur. 1929.	500
172 Ernst von Salomon: Wir und die Intellektuellen. 1930.	503
173 Edgar J. Jung: Die Herrschaft der Minderwertigen. Ihr Zerfall und ihre Ablösung durch ein Neues Reich. 1930.	505
174 Wilhelm von Schramm: Berlin als geistiger Kriegsschauplatz. 1931.	508
175 Arnolt Bronnen: Deutscher Nationalismus – Deutsches Theater. 1931.	511

2. Die Wiederkehr des Krieges in der literarischen Diskussion

176 Axel Eggebrecht: Gespräch mit Remarque. 1929.	514
177 Arno Schirokauer: Kriegsmythologie. 1930.	517
178 Alfred Kantorowicz: Krieg und Krieger. 1930.	520
179 Heinrich Mann: Der Schriftsteller und der Krieg. 1932.	523

3. Zur Diskussion über den Antisemitismus in der Literaturkritik

180 Adolf Bartels: Der Kampf der Zeit. 1920.	528
181 Börries Freiherr von Münchhausen: Vom Sterbebett der deutschen Seele. 1926.	531
182 Franz Blei: Jüdisches. 1927.	534
183 Paul Fechter: Kunstbetrieb und Judenfrage. Ein Vortrag. 1931.	537
184 Carl von Ossietzky: Antisemiten. 1932.	541

4. *Die Anfänge der nationalsozialistischen Literaturpolitik*

185 Heinz Henkel: Geburt einer neuen Kultur. 1930.	545
186 Der Kampfbund für deutsche Kultur. 1931.	548
187 Joseph Goebbels: Kunst und Politik. [Antwort auf eine Umfrage]. 1931.	551
188 Ein Aufruf unserer Dichter und Wissenschaftler. Wir stehn zum Volksentscheid! 1931.	554
189 Alfred Rosenberg: Kultur und Macht. 1931.	556
190 Hanns Johst: Kunst unter dem Nationalsozialismus. 1932.	560
191 Bekanntmachung. 1932.	563
192 Adolf Hitler: Mein Kampf. 1932.	564

5. *Zur Kritik der Intellektuellen am Nationalsozialismus*

193 Ernst Bloch: Hitlers Gewalt. 1924.	569
194 Ernst Glaeser: Politische Theaterkritik. 1926.	573
195 Walter Mehring: Begrüßung Hitlers auf literarischem Gebiet. 1930.	576
196 Thomas Mann: Appell an die Vernunft. 1930.	579
197 Friedrich Sieburg: Blut und Tinte oder der Trompeter von Säckingen. 1930.	582
198 Axel Eggebrecht: Man hält mich für einen Nazi. 1930.	586
199 Lion Feuchtwanger: Wie kämpfen wir gegen ein Drittes Reich? 1931.	590
200 Heinrich Mann: Die deutsche Entscheidung. 1931.	592
201 Ernst Heilborn: Lektüre im dritten Reich. 1932.	594
202 Werner Richter: Hitler-Gruß im bayerischen Staatstheater. 1932.	596
203 Joseph Roth: Der Kulturbolschewismus. 1932.	599

V. *Ortsbestimmung der literarischen Intelligenz in der Endphase der Republik*1. *Die Schriftsteller und das revolutionäre Proletariat*

204 Willy Haas: Wir und die »Radikalen«. 1928.	605
205 Kurt Tucholsky: Gebrauchsliteratur. 1928.	607
206 Johannes R. Becher: Unsere Front. 1929.	610
207 Gottfried Benn: Über die Rolle des Schriftstellers in dieser Zeit. 1929.	612
208 Alfred Döblin: Katastrophe in einer Linkskurve. 1930.	616
209 Walter Mehring: Antwort auf ein kommunistisches Verhör. 1930.	619
210 Walter Benjamin: Linke Melancholie. 1931.	623
211 Béla Balázs: Die Furcht der Intellektuellen vor dem Sozialismus. 1932.	626
212 Aufruf des Bundes proletarisch-revolutionärer Schriftsteller Deutschlands. 1932. ..	628

2. Die »freischwebende Intelligenz« zwischen Bewußtseinskrise und Existenznot

213 Karl Mannheim: Ideologie und Utopie. 1929.	631
214 Ernst Schneller: Die Kulturkrise und kein Ausweg. 1930.	634
215 Programmklärung der Opposition im Schutzverband Deutscher Schriftsteller. 1931.	637 \
216 Alfred Döblin: Wissen und Verändern! Offene Briefe an einen jungen Menschen. 1931.	640
217 Bernard Guillemin: Die Krisis der bürgerlichen Intelligenz. 1932.	645 \
218 Moritz Julius Bonn: Die intellektuelle Jugend. 1932.	648

3. Die Absage an die Politik

X 219 Joseph Roth: Schluß mit der »Neuen Sachlichkeit«! 1930.	653
Y 220 Herbert Ihering: Die neue Illusion. 1930.	657
221 Willy Haas: Restauration. 1930.	659
222 Heinz Liepmann: Das Ende der jungen Generation. 1930.	662
223 Rudolf Arnheim: Der ökonomische Tee. 1931.	664
X 224 Karl Jaspers: Die geistige Situation der Zeit. 1931.	667 \
225 Ludwig Bauer: Mittelalter. 1932.	670
226 Walther Karsch: Flucht aus der Drecklinie. 1932.	672

4. Auf dem Weg in die »innere Emigration«

227 Die Kolonne [Vorspruch]. 1929.	674
228 Martin Raschke: »Man trägt wieder Erde«. 1931.	675
229 Ernst Wiechert: Dichtung und Glaube. 1931.	679
230 Martin Raschke: Die verratene Dichtung. 1931.	680
231 Werner Bergengruen: Rede über die Aufgabe des Dichters in der Gegenwart. 1932.	682 \
232 Detmar Heinrich Sarnetzki: Die deutsche Literatur in der Krise. 1932.	684 \
233 Günther Eich: Bemerkungen über Lyrik. 1932.	686 \

Interdisziplinäre Arbeitsbibliographie	690
--	-----

Personenregister	695
----------------------------	-----

Sachregister	707
------------------------	-----

Quellen-Nachweis	711
----------------------------	-----