

Inhalt

Vorwort	XI
---------------	----

I Programmatik und Kunsttheorie

a) Früheste Positionen

1 Heinrich Hart: Die Entwicklung der Künste (1877)	3
2 Heinrich Hart: Neue Welt. Literarischer Essay (1878)	7

b) Gruppenbildungen

Der »Hart-Kreis« (Berlin)

3 Heinrich Hart und Julius Hart: Graf Schack als Dichter (1883)	19
4 Hermann Conradi: Unser Credo (1885)	22
5 Ernst Henriet Lehnsmann: Die Kunst und der Sozialismus (1885)	23
6 Redaktion und Verlag der Zeitschrift »Die Gesellschaft«: Zur Einführung (1885)	33
7 Julius Hillebrand: Naturalismus schlechtweg! (1886)	36
8 Karl Bleibtreu: Revolution der Litteratur (1886, 1887)	43
9 Conrad Alberti: Die zwölf Artikel des Realismus. Ein litterarisches Glaubensbekenntnis (1889)	49
10 [Thesen der freien litterarischen Vereinigung »Durch!«] (1886)	58
11 Bruno Wille: [Protokoll der Sitzung des Vereins »Durch« vom 22. April 1887] ..	61
12 [Redaktion der Zeitschrift »Freie Bühne«]: Zum Beginn (1890)	63
13 Arno Holz: Zola als Theoretiker (1890)	66
14 Julius Röhr: Das Milieu in Kunst und Wissenschaft (1891)	72

c) Grundlagen der Kunsttheorie

15 Hippolyte Taine: Philosophie der Kunst (1865, dt. 1902)	78
16 Emile Zola: Der Experimentalroman (1879, dt. 1904)	87

d) *Kunsttheoretische Positionen*

× 17	Wilhelm Bölsche: Die naturwissenschaftlichen Grundlagen der Poesie. Prolegomena einer realistischen Ästhetik (1887)	98
18	Max Kretzer: Objektivität und Subjektivität in der Dichtung (1889)	113
19	Heinrich Hart: Die realistische Bewegung. Ihr Ursprung, ihr Wesen, ihr Ziel (1889)	118
20	Julius Hart: Phantasie und Wirklichkeit. Eine Betrachtung auf Grund des Voß'schen Romans »Daniel, der Konvertit« (1889)	129
21	Julius Hart: Der Kampf um die Form in der zeitgenössischen Dichtung. Ein Beitrag zugleich zum Verständniß des modernen Realismus (1890)	132
22	Arno Holz: Die Kunst. Ihr Wesen und ihre Gesetze (1891)	140
× 23	Wilhelm Bölsche: Die sozialen Grundlagen der modernen Dichtung (1897)	151

e) *Naturalismus und die Tendenzproblematik*

24	Heinrich Hart und Julius Hart: Friedrich Spielhagen und der deutsche Roman der Gegenwart (1884)	162
25	Otto Ernst: Die Scheu vor der Tendenzdichtung (1890)	163
26	Hans Merian: Lumpe als Helden. Ein Beitrag zur modernen Ästhetik (1891)	168

f) *»Über den Naturalismus hinaus«*

× 27	Hermann Bahr: Die Krisis des Naturalismus (1890, 1891)	180
× 28	Hermann Bahr: Die Überwindung des Naturalismus (1891)	186
29	Leo Berg: Der Naturalismus. Zur Psychologie der modernen Kunst (1892)	190

II *Die Gattungen*a) *Der naturalistische Roman*

30	Heinrich Hart und Julius Hart: Friedrich Spielhagen und der deutsche Roman der Gegenwart (1884)	203
31	Irma von Troll-Borostyani: Der französische Naturalismus (1886)	212
32	Franziska von Kapff-Essenther: Der Anfang vom Ende des Romans (1886)	216
33	Karl Bleibtreu: »Größenwahn« (1888)	221
34	Wilhelm Bölsche: Goethes Wahlverwandtschaften im Lichte moderner Naturwissenschaft (1889)	226
35	[Anonym]: Die Reichshauptstadt im Roman (1883)	235
× 36	Max Kretzer: Zur Entwicklung und Charakteristik des »Berliner Romans« (1885)	243

37 W.[ilhelm] B.[los]: Meister Timpe. Sozialer Roman von Max Kretzer (1888) . . .	245
38 Wolfgang Kirchbach: »Meister Timpe« (1888)	249
39 Wilhelm Bölsche: Die Poesie der Großstadt (1890)	253

b) *Drama und Theater*

Zeitgenössische Dramatik:

40 Heinrich Hart und Julius Hart: Das »Deutsche Theater« des Herrn L'Arronge (1882)	260
41 Max Halbe: Berliner Brief (1889)	266
42 Otto Brahm: Der Naturalismus und das Theater (1891)	271
43 Otto Brahm: [...] Von alter und neuer Schauspielkunst (1892)	277
44 Paul Ernst: Die Anfänge des modernen Dramas (1897)	280

Naturalistische Dramaturgie und ihre Kritiker:

45 Gustav Schwarzkopf: Die Familie Selicke. Drama von Arno Holz und Johannes Schlaf (1890)	284
46 Richard Dehmel: Die neue deutsche Alltagstragödie (1892)	289
47 Arno Holz: Evolution des Dramas (1896, 1925)	295
48 Johannes Schlaf: Vom intimen Drama (1898)	298
49 Friedrich Spielhagen: Das Drama, die heutige litterarische Vormacht (1898) . . .	303
50 Otto Brahm: Die Freie Bühne in Berlin (1909)	308
51 Heinrich Bulthaupt: Theater und Gesellschaft (1894)	319
52 Otto Brahm: Die Freie Volksbühne (1890)	328
53 Richard Grelling: Die Maßregelung der Freien Volksbühne (1894)	333
54 Paul Schlenther: Theater und Umsturz (1895)	339

c) *Lyrik*

55 Hermann Conradi: Unser Credo (1885)	347
56 Karl Henckell: Die neue Lyrik (1885)	353
57 Julius Hart: Soziale Lyrik (1890)	356
58 Arno Holz: Revolution der Lyrik (1899)	364

III *Zeitgenössische Rezeption und Kritik*

a) *Naturalismus als Ausdruck »unserer Zeit«*

59 Leopold von Sacher-Masoch: Die naturalistische Epidemie (1889)	375
60 Karl Frenzel: Der moderne Realismus (1891)	380
61 Max Lorenz: Der Naturalismus und seine Überwindung (1899)	392

b) *Abgrenzungen und Resümees*

< 62	Wolfgang Kirchbach: Realismus, Idealismus, Naturalismus in den gegenwärtigen europäischen Litteraturen (1888)	397
63	Maximilian Harden: Naturalismus (1890)	403
× 64	Ernst von Wolzogen: Humor und Naturalismus (1890)	407
65	Friedrich M. Fels: Naturalistische Literatur in Deutschland (1890)	415
× 66	Christian Ehrenfels: Wahrheit und Irrtum im Naturalismus (1891)	420
× 67	Die Zukunft der deutschen Litteratur im Urteil unserer Dichter und Denker. Eine Enquête von Kurt Grottewitz [Beiträge von Kurt Grottewitz, Julius Rodenberg, Heinrich Bulhaupt, Ernst Eckstein, Konrad Telmann, Gerhard von Amyntor, Karl von Perfall, Gerhart Hauptmann, Wolfgang Kirchbach, Karl Henckell, Ernst von Wolzogen, Maurice von Stern, Maria Janitschek, Hans Land, Max Nordau, Arno Holz, Johannes Schlaf, Franz Servaes, Ludwig Jacobowski, Eduard von Hartmann] (1892)	426

c) *Deutschtum versus Internationalismus. Die Naturalismuskritik der Nationalkonservativen*

× 68	Erwin Bauer: Die »Modernen« in Berlin und München (1891)	445
69	[Fritz] L.[ienhard]: Nationale Ästhetik (1892)	453

d) *Rückblicke*

70	Hermann Bahr: Die Krisis des Naturalismus (1890, 1891)	458
71	Hermann Bahr: Die Überwindung des Naturalismus (1891)	458
72	Adolf Bartels: Die Alten und die Jungen. Ein Beitrag zur deutschen Litteraturgeschichte der Gegenwart (1896)	458
79	Samuel Lublinski: Ein Schulbeispiel des Naturalismus (1900)	466

e) *Naturalismus vor Gericht*

74	Conrad Alberti: Der Realismus vor Gericht (1890)	471
75	»Im Namen des Königs . . .« [Urteil im Zensurprozeß betreffend das Schauspiel »Hanna Jagert« von Otto Erich Hartleben.] (1892, 1894)	477
76	[Anonym]: Die Theaterzensur in Berlin (1893)	485
77	Richard Grelling: Glossen zum Weberprozeß. Mit einem Anhang: Censur-Prozeß betreffend »Die Weber« von Gerhart Hauptmann (1894)	492

f) Naturalismus und Sozialdemokratie

78	[Anonym]: Kunst und Volk (1890)	510
79	Paul Ernst: Die neueste literarische Richtung in Deutschland (1891)	512
80	W.[ilhelm] Liebknecht: Brief aus Berlin (1891)	524
81	W.[ilhelm] Liebknecht: Brief aus Berlin (1891)	526
X 82	Otto Brahm: Naturalismus und Sozialismus (1891)	531
X 83	Michael Georg Conrad: Die Sozialdemokratie und die Moderne (1891)	534
84	Robert Schweichel: Deutschlands jüngste Dichterschule (1891)	540
85	Julius Hart: Ein sozialdemokratischer Angriff auf das »jüngste Deutschland« (1891)	545
X 86	Franz Mehring: Etwas über den Naturalismus (1892)	550
X 87	Franz Mehring: Der heutige Naturalismus (1892)	553
88	Edgar Steiger: Das arbeitende Volk und die Kunst (1896)	556
89	Edgar Steiger: Kunst und Sittlichkeit (1896)	559
X 90	Protokoll über die Verhandlungen des Parteitagcs der Sozialdemokratischen Partei Deutschlands. Abgehalten zu Gotha vom 11. bis 16. Oktober 1896 (Auszüge) .	563
X 91	Franz Mehring: Kunst und Proletariat (1896)	578
X 92	Franz Mehring: Ästhetische Streifzüge (1898/99)	584

g) Ibsen-Rezeption im Umfeld des deutschen Naturalismus

93	Ludwig Fulda: Henrik Ibsen und das deutsche Drama (1886)	597
94	Otto Brahm: Henrik Ibsen's Gespenster in Berlin (1887)	605
95	Hermann Bahr: Henrik Ibsen (1887, 1890)	609
96	Paul Ernst: Ibsen und Björnson (1889)	616
97	L[aura] Marholm: Die Frauen in der skandinavischen Dichtung (1890)	624
98	Max Nordau: Der Ibsenismus (1893)	627
99	Emil Reich: Ibsens Dramen (1894)	634
100	Franz Mehring: Henrik Ibsen (1900)	640

h) Zola-Rezeption in Deutschland

101	Ludwig Pfau: Emile Zola (1880)	646
102	Heinrich und Julius Hart: Für und gegen Zola (1882)	655
103	Gerhard von Amyntor: Zur Orientierung über den Zolaismus (1884)	660
104	Michael Georg Conrad: Zola und Daudet (1880, 1885)	663
105	Julius Hart: Zolaismus in Deutschland (1886)	672
106	Fritz Mauthner: Daudet und Zola (1887)	679
107	Georg Brandes: Emile Zola (1888)	683

108	Maximilian Harden: Zola und sein Menschenvieh (1890)	702
109	Hermann Bahr: Emile Zola (1890, 1891)	709
110	Von einem Deutschen [= Julius Langbehn]: Rembrandt als Erzieher (1890) . . .	713
111	Paul Lafargue: »Das Geld« von Zola (1892)	719
x 112	Eugen Wolff: Der Experimentalroman (1896)	728
x 113	Franz Mehring: Emile Zola (1902)	732
i) Die Rezeption von Gerhart Hauptmanns Stück »Die Weber«		
114	Wilhelm Bölsche: Gerhart Hauptmanns Webertragödie (1892)	737
115	Otto Brahm: Hauptmann's Weber (1892)	744
116	M.[aximilian] H.[arden]: Soziale Dramen (1892)	750
117	Fritz Mauthner: Freie Bühne. Die Weber (1893)	755
118	[Anonym]: Die Weber. Schauspiel aus den vierziger Jahren von Gerhart Hauptmann. Verein Freie Bühne (1893)	760
119	Franz Mehring: Gerhart Hauptmanns »Weber« (1893)	763
120	Friedrich Spielhagen: Gerhart Hauptmanns »Die Weber« (1893,1898)	769
121	Theodor Fontane: Hauptmann. Die Weber (1894, 1898)	774
122	John Schikowski: »Weber«-Premiere im Deutschen Theater in Berlin (1894) . . .	775
123	Ludwig Zabel: Die Stellung des Staats und der Gebildeten zu Hauptmanns »Weber« (1895)	778
	Bibliographie	785
	Personenregister	801
	Verlagsregister	809