

Inhalt

Das Inhaltsverzeichnis enthält zur leichteren Orientierung verkürzte und vereinfachte Titelangaben. Die genauen Nachweise stehen über den Dokumenten. Sie geben Auskunft über die Kürzungen und die abgedruckten Ausschnitte, über Anonyme und Pseudonyme. Der Zeitschriftenfundort wird hier nur hinzugefügt, wo die Verfasser nicht ermittelt werden konnten. Die Jahreszahl bezeichnet die (Erst-)Veröffentlichung, die als Druckvorlage dient. Die maßgeblichen Neudrucke finden sich in den Angaben über den Dokumenten.

Der Realismusbegriff in der Kunst

Religionskritik, Ästhetik und Geschichte

- 1 Friedrich Theodor Vischer: Rez. Friedrich Overbeck, Der Triumph der Religion in den Künsten. 1841 2
- 2 Anton Springer: Kritische Gedanken über die Münchner Kunst. 1845 5
- 3 David Friedrich Strauß: Aesthetische Grillen. 1848 7
- 4 Hermann Hettner: Drangsale und Hoffnungen der modernen Plastik. 1846 9

Die Diskussion um die Historienmalerei

- 5 Friedrich Theodor Vischer: Die Aquarell-Copien von Ramboux in der Gallerie zu Düsseldorf. Einleitende Betrachtungen über den Zustand der jetzigen Malerei. 1842 19
- 6 Anton Springer: Die geschichtliche Malerei in der Gegenwart. 1846 21
beiden Bilder von Gallait und de Biefve. 1843 26
- 7 Franz Kugler: Sendschreiben an Herrn Dr. Ernst Förster in München über die
- 8 Anton Teichlein: Louis Gallait und Die Malerei in Deutschland. 1853 30
- 9 Max Schasler: Ueber Idealismus und Realismus in der Historienmalerei. 1858 34

Die Plastik als Vorbild der Dichtung

- 10 Anton Gubitz: Kunst und Künstler in Berlin. 1851 39
- 11 Theodor Fontane: Unsere lyrische und epische Poesie seit 1848. 1853 40

Idealrealismus und Panentheismus

- 12 Aus Ernst Rietschels Notizbüchern. 1863 42

13	Moriz Carriere: Die Aufgabe der Kunst in der Gegenwart. 1857	43
14	Melchior Meyr: Die deutsche Kunst in der münchener Ausstellung. 1859	46
15	Adalbert Stifter: Ausstellung des oberösterreichischen Kunstvereines. 1867	48

Der Realismus in der Literatur
(Vorbereitung, Programm, Kritik)

Revolutionsprogramme

16	Heinrich Landesmann (Ps. Hieronymus Lorm): Poesie und Politik. 1848	52
17	Ferdinand Kürnberger: Gedanken über die Lyrik der Zukunft. 1848	54
18	Richard Wagner: Die Kunst und die Revolution. 1849	58
19	Hermann Hettner: Die Kunst und ihre Zukunft. 1850	61

Der programmatische Realismus der »Grenzboten« und verwandte realistische Positionen
Volk und Nation als Basis des neuen Realismus

20	Hermann Hettner: Die romantische Schule in ihrem inneren Zusammenhange mit Goethe und Schiller. 1850	64
21	Deutsche Dorfgeschichten. In: Jahrbücher für Wissenschaft und Kunst, 1854	67
22	Julian Schmidt: Rez. Leo Cholevius, Geschichte der deutschen Poesie nach ihren antiken Elementen. 1856	69

Realismus und Bürgertum: Das sittliche Prinzip in der Darstellung der Arbeitswelt

23	Gustav Freytag: Deutsche Romane. 1853	71
24	Gustav Freytag: Neue deutsche Romane. 1853	72
25	Julian Schmidt: »Wilhelm Meister« im Verhältniß zu unsrer Zeit. 1855	73

Literatur und Revolution: Die Abrechnung mit der Literatur der Restaurationszeit

26	Friedrich Theodor Vischer: Noch ein Wort darüber, warum ich von der jetzigen Poesie nichts halte. 1844	75
27	Julian Schmidt: Die Märzpoeten. 1850	78
28	Julian Schmidt: Die Reaction in der deutschen Poesie. 1851	83

Die Ausbildung des Realismusbegriffs

29	Julian Schmidt: Georg Büchner. 1851	87
30	Julian Schmidt: Einige Uebelstände in unsrem Theaterwesen. 1852	88
31	Julian Schmidt: Der neueste englische Roman und das Princip des Realismus. 1856	90
32	Julian Schmidt: Schiller und der Idealismus. 1858	94

33	Julian Schmidt: Neue Romane. 1860	96
34	Theodor Fontane: Unsere lyrische und epische Poesie seit 1848. 1853	98
35	Otto Ludwig: Shakespeare-Studien. (Aus dem Nachlaß.)	101
36	Berthold Auerbach: Rez. Gottfried Keller, Die Leute von Seldwyla. 1856	104 X
37	Karl Frenzel: Das »Moderne« in der Kunst. 1868	108

Forderungen nach einer Synthese von Idealismus und Realismus: Der Realidealismus

38	Karl Gutzkow: Realismus und Idealismus. 1857	111
39	Rudolph Gottschall: Poetik. 1858	112
40	Adolf Helfferich: Das Stilgesetz in den bildenden Künsten. 1863	115
41	Heinrich Emil Homberger: Der realistische Roman. 1870	117

Der religionsphilosophische Streit um den Realismus

Der Pantheismus

42	Friedrich Theodor Vischer: Akademische Rede zum Antritte des Ordinariats. 1845	122
43	Theodor Mundt: Aesthetik. 1845	124

Die panentheistische Ästhetik als Theologie der Verklärung

44	Melchior Meyr: Gedichte. 1857	127
45	Moriz Carriere: Aesthetik. 1859	129
46	Melchior Meyr: Emilie. Drei Gespräche über Wahrheit, Güte und Schönheit. 1863	132
47	Ludwig Eckard: Vorschule der Aesthetik. 1864	135

Idealismus und Aristokratismus

48	Hermann Grimm: Rafael und Michelangelo. 1859	139
49	Wilhelm Scherer: Bürgerthum und Realismus. 1870	141
50	Emerich du Mont: Der Fortschritt im Lichte der Lehren Schopenhauers und Darwins. 1876	143

Die Dorfgeschichte

Dorfgeschichte und Nationalgedanke im Vormärz

51	Berthold Auerbach: An J. E. Braun vom Verfasser der »Schwarzwälder Dorf- geschichten«. 1843	148
52	Karl Hagen: Berthold Auerbachs »Schwarzwälder Dorfgeschichten«. 1844	152
53	Ferdinand Gustav Kühne: Vorwort zur Zeitschrift »Europa«. 1846	154
54	St. René Taillandier: Über Roman und Kritik in Deutschland. 1846	155

Der Liberalismus und die Ästhetik des Volkstümlichen

55	Berthold Auerbach: Schrift und Volk. 1846	158
56	Ferdinand Kürnberger: Ein Votum über die Literatur der Dorfgeschichten. 1848	163
57	Carl Dolde: Gegen »ein Votum über die Literatur der Dorfgeschichten von Ferdinand Kürnberger«. 1848	166
58	Ferdinand Kürnberger: Leopold Kompert. 1848	167
59	Gottfried Keller: Jeremias Gotthelf. 1849	168

Gesellschaftlicher Konservatismus im Nachmärz

60	Julian Schmidt: Geschichte der deutschen Literatur im neunzehnten Jahrhundert. 1855. (Zu Auerbach und Gotthelf.)	176
61	Deutsche Dorfgeschichten. In: Jahrbücher für Wissenschaft und Kunst, 1854 .	178
62	Die Dorfgeschichte. In: Weimarer Sonntagsblatt, 1857	182
63	Gustav Hauff: Über Dorfgeschichten. 1859	185

Kritik der verklärten Primitivität

64	Friedrich Theodor Vischer: Ästhetik. Die Dichtkunst. 1857. (Zu Auerbachs »Dorfgeschichten« und Goethes »Hermann und Dorothea«.)	189
65	Julian Schmidt: Otto Ludwig. 1857	190
66	Heinrich Treitschke: Otto Ludwig. 1859	193
67	Gustav Freytag: Deutsche Dorfgeschichten. 1862	196
68	Karl Gutzkow: Die realistischen Erzähler. 1857	197
69	Rudolph Gottschall: Rez. Berthold Auerbach, Barfüße. 1857	200

Klassische und romantische Interpretationsschemata

70	Rez. Berthold Auerbach, Barfüße. In: Literatur-Blatt des Deutschen Kunstblattes, 1857	204
71	J. F. Faber: Riehls »Geschichten aus alter Zeit«. 1863	207
72	Karl Stieler: Volksausgabe von Auerbachs Dorfgeschichten. 1871	211

*Roman und Novelle**Roman und Gesellschaft**Epik in der verwalteten Welt*

73	Friedrich Theodor Vischer: Ästhetik. Die Dichtkunst. 1857. (Zum Roman) .	216
----	--------------------------------------------------------------------------	-----

Goethes Gesellschaftsroman im Nachmärz

74	Hermann Hettner: Goethe und der Socialismus. 1852	221
75	Julian Schmidt: »Wilhelm Meister« im Verhältniß zu unsrer Zeit. 1855 . . .	226

Roman und staatsbürgerliches Bewußtsein

- 76 Jeremias Gotthelf: Erlebnisse eines Schuldenbauers, Vorwort. 1853 232
 77 Adolf Stahr: Rez. Wilibald Alexis, Ruhe ist die erste Bürgerpflicht. 1852 234
 78 Karl Hillebrand: Vom alten und neuen Roman. 1884 237

Das Problem des gesellschaftlichen Pluralismus

- 79 Adolf Rutenberg: Der deutsche Roman der Gegenwart. 1873 243
 80 Friedrich Spielhagen: Der Ich-Roman. 1881–82 249

Roman und soziale Integration

- 81 Otto Ludwig: Volksroman – Volkslitteratur. (Aus dem Nachlaß.) 258
 82 Otto Ludwig: »Harte Zeiten« von Dickens. (Aus dem Nachlaß.) 262
 83 Ludwig Walesrode: Rez. Berthold Auerbach, Auf der Höhe. 1865 263
 84 Erwin Schlieben: Zur Theorie des Romans. 1876 269

*Roman und Geschichte**Der nationalhistorische Roman*

- 85 Julian Schmidt: Der vaterländische Roman. 1852 278
 86 Wilibald Alexis: Isegrimm, Vorrede und Schlußwort. 1854 282
 87 Gustav Freytag: Rez. Wilibald Alexis, Isegrimm. 1854 285
 88 Theodor Fontane: Wilibald Alexis. 1872 288

Geschichtlicher Stoff und modernes Bewußtsein

- 89 Julian Schmidt: Rez. Charles Kingsley, Westward ho! 1856 290
 90 Otto Ludwig: Walter Scotts Einheitlichkeit. Seine Durchschnittshelden. (Aus dem Nachlaß.) 292
 91 Joseph Victor Scheffel: Ekkehard, Vorwort. 1855 294

*Populäre Romangattungen**Der biographische Roman*

- 92 Adolf Stern: Der »biographische« Roman. 1863 296
 93 Karl Frenzel: Der historische Roman. 1866 299

Der Kriminalroman

- 94 Adolf Stern: Der Kriminalroman und die Kriminalnovelle. 1864 301
 95 Adolf Rutenberg: Der Criminalroman und das Zeitalter des Modernen. 1874 304

*Kontroversen**Gutzkows allegorischer Zeitroman*

- 96 Karl Gutzkow: Die Ritter vom Geiste, Vorwort. 1850 312
 97 Julian Schmidt: Rez. Karl Gutzkow, Die Ritter vom Geiste, 2. Aufl. 1852 . . . 314

Der Roman und die Arbeit (G. Freytag)

- 98 Gustav Freytag: Soll und Haben, Motto und Widmung. 1855 323
 99 Karl Gutzkow: Rez. Gustav Freytag, Soll und Haben. 1855 324
 100 Theodor Fontane: Rez. Gustav Freytag, Soll und Haben. 1855 328
 101 Robert Giseke: Rez. Gustav Freytag, Soll und Haben. 1855 336
 102 Hermann Marggraff: Rez. Gustav Freytag, Soll und Haben. 1855 340
 103 Julian Schmidt: Geschichte der deutschen Literatur. 4. Aufl. 1858. (Zu Freytag, Soll und Haben.) 343
 104 Rudolph Gottschall: Rez. Gustav Freytag, Die verlorene Handschrift. 1865 . . . 346
 105 Michael Bernays: Charakteristik von Gustav Freytags Roman »Die verlorene Handschrift«. 1865 349

Le roman expérimental (Zola)

- 106 Ludwig Pfau: Emile Zola. 1880 352
 107 Michael Georg Conrad: Zola und Daudet. 1880 359

*Die Novelle**Realistische Erneuerung*

- 108 Friedrich Theodor Vischer: Ästhetik. Die Dichtkunst. 1857. (Zur Novelle.) . . . 363
 109 Hermann Hettner: Die romantische Schule in ihrem inneren Zusammenhange mit Goethe und Schiller. 1850 364
 ✓ 110 Friedrich Theodor Vischer: Gottfried Keller. 1874 366
 111 Theodor Storm: Eine zurückgezogene Vorrede aus dem Jahre 1881 368

Die Kontroverse Riehl – Heyse

- 112 Wilhelm Heinrich Riehl: Geschichten aus alter Zeit, Widmung. 1863 369
 ✓ 113 Paul Heyse und Hermann Kurz: Deutscher Novellenschatz, Einleitung. 1871 . . . 370
 114 Paul Heyse: An Frau Toutlemonde in Berlin. 1869 372
 115 Wilhelm Heinrich Riehl: Novelle und Sonate. 1885 377

*Die Erzähltheorie**Formen der Erzählung*

- 116 Otto Ludwig: Formen der Erzählung. (Aus dem Nachlaß.) 379

Das objektive Erzählen

- 117 Julian Schmidt: Rez. Gottfried Keller, Der Grüne Heinrich. 1854 381
 118 Julian Schmidt: Rez. William M. Thackeray, The Newcomes. 1856 382
 119 Friedrich Spielhagen: Der Held im Roman. 1874/1883 384

Verteidigung des Erzählers

- 120 Berthold Auerbach: Goethe und die Erzählungskunst. 1861 388
 121 Berthold Auerbach: Der Pfarrer von Wakefield. 1865 390

Winke für literarische Handwerker

- 122 Julius Duboc: Über die Darstellungsweise im Roman. 1871 394
 123 Gustav Freytag: Für junge Novellendichter. 1872 397

*Versepik und Dramatik**Programme zu einem Gegenwartsepos*

- 124 Robert Prutz: Rez. Theodor Mundt, Thomas Müntzer. 1842 402
 125 Gegenwart und Zukunft des Epos in Deutschland. In: Literarische Zeitung,
 1846 405
 126 Max Waldau: Neuere epische Dichtung und Rudolph Gottschall. 1854 407
 127 J. F. Faber: Das moderne Epos. 1855 412

Die Eposstheorie des Klassizismus und Spätrealismus

- 128 Rudolph Gottschall: Die deutsche Nationalliteratur in der ersten Hälfte des
 neunzehnten Jahrhunderts. 1855 415
 129 Rudolph Gottschall: Poetik. 1858 416
 130 Moriz Carriere: Die Poesie. 1884 421

Staat, Gesellschaft und Drama nach 1848

- 131 Robert Prutz: Das Drama der Gegenwart. 1851 424
 132 Ludwig Eckardt: Ueber das deutsche Drama der Neuzeit. 1858 428

Die Technik des Dramas

- 133 Gustav Freytag: Die Technik des Dramas. 1849 432

Die Kritik an Hebbel

- 134 Heinrich Treitschke: Friedrich Hebbel. 1860 437

135 Adolf Strodtmann: Friedrich Hebbel. 1862	442
136 Robert Prutz: Friedrich Hebbel. 1864	445

Der Klassizismus im Drama

137 Constantin Rössler: Gustav Freytag und die deutsche Dichtung der Gegenwart. 1860	448
138 Antike Dramenstoffe auf der deutschen Bühne. In: Literatur-Blatt des Deutschen Kunstblattes, 1858	450
139 Rudolph Gottschall: Die französirende Richtung der neuern deutschen Dramatik und Dramaturgie. 1857	454
140 Julian Schmidt: Antike Versuche auf dem modernen Theater. 1857	456

Das bürgerliche Drama

141 Emil Müller-Samswegen: Das bürgerliche Drama. 1858	460
142 Ferdinand Kürnberger: Rez. Friedrich Hebbel, Maria Magdalena. 1848	465
143 Heinrich Treitschke: Otto Ludwig. 1859	468

Das Geschichtsdrama

144 Karl Gutzkow: Vorrede zu »Wullenweber«. 1848	470
145 Rudolph Gottschall: Ueber die historische Tragödie. 1859	471
146 Melchior Meyr: Die Gefahr und das Heil des deutschen Dramas. 1868	475

Die Meininger: Historismus und Drama

147 Hans Hopfen: Die Meininger in Berlin. 1876	479
148 Albert Lindner: Die Meininger und ihr Kunstprincip. 1878	480

Die Gründerzeit

Historismus und Nationalismus

Kriegsmanifeste

149 Friedrich Pecht: Der Krieg und die deutsche Kunst. 1870	484
150 Berthold Auerbach: Wieder unser. 1871	487

Der historische Roman in der Nationalpädagogik

151 Wilhelm Jensen: Wilibald Alexis und die »preußische« Dichtung unserer Zeit. 1866	489
152 Franz Hirsch: Geschichte und nationale Erziehung. 1882	491

Der archaisierende Roman

- 153 Berthold Auerbach: Bemerkungen zu Gustav Freytag, Ingo und Ingraban. 1873 493
 154 Paul Lindau: Rez. Gustav Freytag, Ingo und Ingraban. 1872 496

Das germanische Nationalepos

- 155 Wilhelm Jordan: Epische Briefe. 1876 501
 156 Wilhelm Jordan: Das Kunstgesetz Homers und die Rhapsodik. 1869 502
 157 Ferdinand Kürnberger: Der Rhapsode Jordan. 1870 504

Die triviale Versepiik

- 158 Fritz Koegel: Frauen- und Goldschnitt-Literatur. 1884 507
 159 E. Last Literatur-Institut. Nachtrags-Verzeichniß. 1890 509
 160 Emil Kuh: Rez. Robert Hamerling, Der König von Sion. 1869 510
 161 Julius Hart: Julius Wolff und die ›moderne‹ Minnepoesie. 1887 514

*Weltanschauliche Positionen**Der Spätidealismus und das Reich*

- 162 Moriz Carriere: Die sittliche Weltordnung in den Zeichen und Aufgaben unserer Zeit. 1870 517
 163 Moriz Carriere: Pessimismus und Idealismus in der Kunst. 1874 518
 164 Adolf Friedrich von Schack: Nächte des Orients. 1874 521
 165 Gustav Wacht: Emile Zola und die Commune in der Literatur. 1880 525

Kritiker des Spätidealismus

- 166 Leopold von Sacher-Masoch: Die Ideale unserer Zeit. 1875 527
 167 Ludwig Anzengruber: Dorfgänge. Eine Plauderei als Vorrede. 1879 529

Der Pessimismus

- 168 Leopold von Sacher-Masoch: Das Vermächtniß Kains. Gesamtkonzept im Brief an den Bruder Karl. 1869 531
 169 Leopold von Sacher-Masoch: Das Vermächtniß Kains. Prolog des Wanderers. 1870 532
 170 Johannes Volkelt: Rez. Siegfried Lipiner, Der entfesselte Prometheus. 1877 535
 171 Wilhelm Jensen: Wilhelm Raabe. 1879/80 540
 172 Eduard von Hartmann: Aphorismen über das Drama. 1870 543
 173 Hieronymus Lorm: Contemplative Lyrik. 1874 545

Der germanische Tragismus

- 174 Felix Dahn: Odhin's Trost. 1880 549

Der Darwinismus in der Literaturtheorie

- 175 Carl du Prel: *Psychologie der Lyrik*. 1880 551

*Aristokratismus
(Heroentum, Kultur und Klassenherrschaft)*

- 176 Herman Grimm: *Leben Michelangelo's*. 1860 554
 177 Herman Grimm: *Goethe*. 1877 555
 178 Friedrich Nietzsche: *Fünf Vorreden zu fünf ungeschriebenen Büchern. Der griechische Staat*. 1872 558
 179 Heinrich von Treitschke: *Der Sozialismus und seine Gönner*. 1874 561
 180 Eduard von Hartmann: *Phänomenologie des sittlichen Bewußtseins*. 1879 . . . 565

*Wagner und sein Kreis
(Religionsstiftung, Lebensreform und Kulturkritik)*

- 181 Richard Wagner: *Religion und Kunst*. 1880 568
 182 Richard Wagner: ›Was nützt diese Erkenntniß?‹ 1880 574
 183 Hans von Wolzogen: *Von der Sperlingsgasse bis zum Krähenfelde*. 1881 . . . 577
 184 Otto Glagau (?): *Die Juden im Roman*. 1882 580

*Literarisches Leben**Schriftsteller und Gesellschaft**Aspekte der Emanzipation des Schriftstellers**Auflösung der Ständegesellschaft*

- 185 Hermann Hauff: *Gedanken über die moderne schöne Literatur*. 1840 . . . 586
 186 Wilhelm Heinrich Riehl: *Die bürgerliche Gesellschaft. Kap. Die Proletarier der Geistesarbeit*. 1851 593

Revolutionäre Organisationsentwürfe

- 187 Wolfgang Müller (von Königswinter): *Vergangenheit und Zukunft der Kunst*. 1848 597

Mäzenatentum oder Selbsthilfe

- 188 Franz Ferdinand Dingelstedt: *Die deutsche Schillerstiftung*. 1865 601
 189 Gustav Freytag: *Fürst und Künstler*. 1866 608

Die Entfremdung zwischen Autor und Publikum

- 190 Robert Prutz: Literatur und Literaturgeschichte in ihren Beziehungen zur Gegenwart. 1858 609
- 191 Friedrich Spielhagen: Produktion, Kritik und Publikum. 1883 613 X

Literatur als Ware in der Gründerzeit

- 192 Wilhelm Jordan: Briefwechsel zwischen der Frau Commerzienrätthin S. in Berlin und dem Dichter W. Jordan in Frankfurt. 1868 618
- 193 Manuscripten-Vermittlung. In: Der literarische Verkehr, 1872 620
- 194 Oswald Zimmermann: Brief an den Herausgeber der »Deutschen Dichters-halle«. 1880 623
- 195 Correspondenz mit den Einsendern und Mitarbeitern des »Deutschen Dichter-heims«. 1882 624

*Zur Distribution der Belletristik**Buchbesitz und nationale Gesinnung*

- 196 Gustav Freytag: Luxus und Schönheit im modernen Leben. Die Anlage von Hausbibliotheken. 1852 626
- 197 Adolf Zeising: Deutsche Originalromane. 1854 630

Leihbibliotheken und Romankonsum

- 198 Verfügung des Königl. Preuss. Ministeriums des Innern über die Beaufsichtigung der Leihbibliotheken. 1842 633
- 199 Albert Last: Ueber Romane und Romanverleger. Winke für den Verleger. 1864 635
- 200 Otto Janke: Entgegnung auf und Berichtigung zu »Winke für den Verleger«. 1864 639
- 201 Albert Last: Der Einfluß der Leihbibliotheken auf den Roman-Absatz. 1884 . 641

*Das Klassikerjahr 1867**Der Buchhandel*

- 202 Christian W. Wurst: Kreuz- und Querzüge in Sachen der deutschen Classiker. 1868 647
- 203 Otto Mühlbrecht: Der Feldzug der deutschen Verleger im Jahre 1867. 1867 . . 649

Die Diskussion um den Klassikerbegriff

- 204 Literatur und Kunst für das Bürgerhaus. In: Die Gartenlaube, 1867 651
- 205 Rudolph Gottschall: Die Classiker als Nationaleigenthum. 1867 654

- 206 Christian W. Wurst: Kreuz- und Querzüge in Sachen der deutschen Classiker.
1868 656
- 207 Karl Frenzel: Die Classiker frei! 1867 657

Der Kolportageroman der Gründerzeit

- 208 Otto Glagau: Der Colportage-Roman, oder »Gift und Dolch, Verrath und Rache«. 1870 661

Illustration und Prachtausgaben

- 209 Die Illustration als Hebel der Volksbildung. In: Illustrierte Zeitung, 1868 . . 669
- 210 Friedrich Theodor Vischer: Rez. Schillers Gedichte. Jubiläumsprachtausgabe.
1861 671

Volk und literarische Bildung

- 211 Karl Gutzkow: Volk und Publicum. 1855 674
- † 212 Friedrich Schaubach: Zur Charakteristik der heutigen Volksliteratur. 1863 . . 677
- 213 Moritz Müller: Göthe im Arbeiterbildungs-Verein. 1863 679
- 214 Pfarrer Grob: Referat über die von der Jahresdirektion der schweiz. gemeinnüt-
zigen Gesellschaft ausgeschiedene Frage betreffend Volksliteratur. 1867 . . 680