

# INHALT

## Einleitung

SOZIALISTISCHE NATIONALLITERATUR DER DEUTSCHEN DEMOKRATISCHEN REPUBLIK	21
<i>Verhältnis zum humanistischen und revolutionären literarischen Erbe</i>	24
<i>Revolutionäre Umwälzung, neue gesellschaftliche Verhältnisse und literarische Entwicklung</i>	25

## Demokratische und sozialistische Literatur des Antifaschismus im Zeichen der Vorbereitung der sozialistischen Nationalliteratur der Deutschen Demokratischen Republik (1945 bis 1949)

### GESELLSCHAFTLICHE ENTWICKLUNG UND LITERATURVERHÄLTNISSE

<i>Ausgangssituation im Jahre 1945</i>	31
Internationales Kräfteverhältnis · Lage in Deutschland · Ausschaltung der faschistischen Literatur in der sowjetischen Besatzungszone	
<i>Beginn der revolutionären Umwälzung und der antiimperialistischen Kultur- revolution</i>	33
Aufruf der SED vom 11. Juni 1945 · Antiimperialistische Maßnahmen · Neue Verlage · Zeitschriften · Veränderungen der Leserschaft · Unterstützung durch die SMAD	
<i>Funktion der Literatur des antifaschistischen Widerstands in den ersten Nach- kriegsjahren</i>	40
Heimkehr der Emigranten · Politische und ästhetische Positionen der anti- faschistischen Literatur des Exils und des inneren Widerstandes · Diskussionen über „innere“ und „äußere“ Emigration	

<i>Verhältnis zur Sowjetliteratur und zur fortschrittlichen Literatur anderer Länder</i>	44
Verbreitung sowjetischer Literatur · Politische und ästhetische Wirkung · Internationale Kontakte der antifaschistischen Schriftsteller	
<i>Aufnahme des humanistischen und realistischen Erbes der deutschen Literatur und der Weltliteratur</i>	48
Lessing und Heine in den Nachkriegsjahren · Das Goethe-Jahr 1949 · Vermittlung der russischen realistischen Literaturtraditionen	
<i>Bündnis der sozialistischen und der bürgerlich-antimperialistischen Schriftsteller</i>	51
Bündnispolitik der Partei der Arbeiterklasse · Zusammenarbeit sozialistischer und bürgerlicher Schriftsteller · Kulturbund zur demokratischen Erneuerung Deutschlands	
<i>Verschärfung des Klassenkampfes 1947/48 und der Kampf der Schriftsteller gegen die imperialistische Spaltung Deutschlands</i>	57
Der „kalte Krieg“ · Spaltungspolitik des Imperialismus · I. Schriftstellerkongreß	
<i>Verteidigung realistischer Grundpositionen</i>	63
Einflüsse spätbürgerlich-modernistischer Literatur · „Magischer“ Realismus · Existentialismus	
<i>Elemente des Sozialismus und ihre Bedeutung für die Literatur</i>	66
Verbreitung des Marxismus-Leninismus · Entwicklung der Planwirtschaft · Förderungsmaßnahmen für die Literatur	
<i>Historisch neue Situation für die Literatur der Sorben</i>	69
Befreiung des sorbischen Volkes und seiner Literatur · Unterstützung durch die demokratischen Organe	
<b>WIRKLICHKEITSVERHÄLTNIS UND LITERARISCHE GESTALTUNG</b>	71
Unterschiedliche Ausgangspositionen der Autoren · Menschen- und Gesellschaftsbild · Neigung zum Aufklärerischen und Agitatorischen · Abrechnung mit dem Faschismus · Kinder- und Jugendliteratur	
<i>Das Gedicht am Beginn einer neuen Zeit</i>	74
<i>Bürgerlich-antifaschistische Dichtung</i>	77
Humanistische Lyriker in der Entscheidung [NELLY SACHS u.a.] (77) PETER HUCHEL (82)	

<i>Sozialistische Lyriker der älteren Generation</i>	86
JOHANNES R. BECHER (86)	
[„Heimkehr“ · „Volk im Dunkel wandelnd“ · „Deutschland, meine Trauer“ · Nationalhymne der DDR]	
BERTOLT BRECHT (90)	
[„Der anachronistische Zug oder Freiheit und Democracy“ · „Aufbaulied“]	
<i>Politisches Zeitgedicht und Satire</i>	94
[ERICH WEINERT · WALTER DEHMEL · MAX ZIMMERING · WILHELM TKACZYK · KARL SCHNOG]	
<i>Sozialistische Lyriker der mittleren und jüngeren Generation</i>	101
LOUIS FÜRNBURG (101)	
[„Der Bruder Namenlos“]	
STEPHAN HERMLIN (104)	
[Balladen · „Die Einen und die Anderen“ · „Mansfelder Oratorium“]	
KUBA (Kurt Barthel) (109)	
[„Gedicht vom Menschen“ · Lyrische Darstellungen des neuen Lebens · Freund- schaft mit der Sowjetunion im Gedicht · „Schlösser und Katen“]	
<i>Antifaschistische Entscheidung im Nachkriegsdrama</i>	117
<i>Antifaschistisches Zeitstück</i>	119
FRIEDRICH WOLF (123)	
[„Was der Mensch säet“ und „Die letzte Probe“ · Kritik an spätbürgerlichen Autoren · „Wie Tiere des Waldes“]	
Dramatiker der mittleren und der jungen Generation (128)	
[FRED DINGER · ANNEMARIE BOSTROEM · GÜNTHER SAUER · HEINRICH GOERTZ · WOLFGANG BORCHERT]	
Zeitstück und Geschichtsdrama bei GÜNTHER WEISENBORN (134)	
[„Die Illegalen“ · „Ballade vom Eulenspiegel, vom Federle und von der dicken Pompanne“]	
<i>Bertolt Brecht</i>	136
[„Kleines Organon für das Theater“ · „Antigone“ · „Die Tage der Commune“]	
<i>Historische Bilanz und literarischer Neuansatz in der Prosa</i>	148
<i>Bilanz der Epoche im realistischen Prosaschaffen bürgerlich-demokratischer Autoren</i>	149
Demokratie und Humanismus im Spätwerk THOMAS MANNS (150)	
[„Doktor Faustus“ · „Die Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull“]	
Imperialismuskritik und sozialistische Alternative im Spätwerk HEINRICH MANNS (156)	
[„Ein Zeitalter wird besichtigt“ · „Empfang bei der Welt“ · „Der Atem“]	
Sujets der Revolution und des Friedens bei LION FEUCHTWANGER (160)	
[„Füchse im Weinberg“ · „Narrenweisheit“]	
GÜNTHER WEISENBORN · OSKAR MARIA GRAF · LEONHARD FRANK · ERICH MARIA REMARQUE (165)	

<i>Operative Abrechnung mit Faschismus und Krieg</i>	167
[BERNHARD KELLERMANN · HANS FALLADA · THEODOR PLIVIER]	
<i>Grundprobleme der Zeitenwende im Schaffen sozialistischer Erzähler</i>	173
ANNA SEGHERS (173)	
[„Die Toten bleiben jung“ · „Das Argonautenschiff“ und andere Erzählungen]	
WILLI BREDEL (180)	
[Die Trilogie „Verwandte und Bekannte“]	
<i>Erste Ansätze epischer Darstellung der gesellschaftlichen Umwälzung</i>	183
[MARJA KUBAŠEC · OTTO GOTSCHES „Tiefe Furchen“]	

## Herausbildung der sozialistischen Nationalliteratur der Deutschen Demokratischen Republik (1949 bis Anfang der sechziger Jahre)

### GESELLSCHAFTLICHE ENTWICKLUNG UND LITERATURVERHÄLTNISSE

<i>Aufbau von Grundlagen des Sozialismus und Weiterführung der Kulturrevolution (1949 bis 1955)</i>	189
[Verhältnis zur Literatur der sozialistischen Länder · Gründung der DDR · II. Schriftstellerkongreß · Sorbische Literatur]	
<i>Schriftsteller im Kampf für den Frieden und gegen imperialistische Spaltungspolitik</i>	198
[Friedenskampf in Publizistik, Lyrik, Hörspiel, Prosa und Filmszenarien · Darstellung des zweiten Weltkrieges · Bündnisse · Vollzogene imperialistische Spaltung]	
<i>Auseinandersetzungen um die literarische Theorie</i>	205
[5. Tagung des Zentralkomitees der SED 1951 · Realismus-Formalismus-Diskussion · Neubestimmung ästhetischer Kategorien · Literaturwissenschaft und -kritik]	
<i>Kampf um den Sieg der sozialistischen Produktionsverhältnisse in der DDR und ideologische Klärungsprozesse in der Mitte der fünfziger Jahre</i>	220
[Veränderungen in der internationalen Situation · IV. Schriftstellerkongreß · Auseinandersetzung mit revisionistischen Einflüssen]	
<i>Neue Impulse für das literarische Leben</i>	227
[Arbeiterklasse und Literatur · Kulturpolitische Konzeption des V. Parteitagess der SED · Bewegung schreibender Arbeiter · 13. August 1961 · V. Schriftstellerkongreß · Beziehungen zur sowjetischen Literatur]	

[Menschen- und Gesellschaftsbild · Darstellung der freien Arbeit · Historische Thematik · Verstärkung des politisch-agitatorischen Elements und erste Bilanz in der zweiten Hälfte der fünfziger Jahre · Neue Tendenzen Anfang der sechziger Jahre · Kinder- und Jugendliteratur · Literatur vorwiegend unterhalten- den Charakters · Literarische Ergebnisse der Bewegung schreibender Arbeiter]

*Beginn und erste Reife der neuen Prosa* 246

*Erste Versuche zur Darstellung des neuen Lebens in der Prosa* 248

Reportagen (248)  
 EDUARD CLAUDIUS · Weitere Versuche zur Darstellung der befreiten Arbeit (250)  
 [HANS MARCHWITZA · RUDOLF FISCHER u. a.]  
 Darstellung der Veränderungen auf dem Lande (256)  
 [WERNER REINOWSKI · BENNO VOELKNER u. a.]  
 ERWIN STRITTMATTER (259)  
 [„Ochsenkutscher“ · „Tinko“ · „Der Wundertäter“]

*Gestaltung des zweiten Weltkrieges in den Prosaarbeiten Franz Fühmanns und anderer jüngerer Autoren* 265

[HANS PFEIFFER · KARL MUNDSTOCK · HARRY THÜRK · HERBERT OTTO u. a.]

*Darstellung der Arbeiterklasse und des werktätigen Volkes in den Kämpfen der Epoche* 272

Zwischen autobiographischen Versuchen und der Vermittlung internationaler Erfahrungen (272) [THEO HARYCH · LUDWIG TUREK · AUGUSTE LAZAR · EHM WELK · STEFAN HEYM u. a.]  
 WILLI BREDEL · HANS MARCHWITZA (277)  
 [„Ein neues Kapitel“ · Fortsetzung der „Kumiak“-Trilogie]  
 OTTO GOTSCHKE (282)  
 [„Zwischen Nacht und Morgen“ · „Die Fahne von Kriwoj Rog“]  
 BODO UHSE · STEPHAN HERMLIN (284)  
 [„Die Patrioten“ · „Die erste Reihe“ und Erzählungen]  
 LUDWIG RENN (288)  
 [„Der spanische Krieg“ · Kinder- und Jugendbücher · Autobiographische Reiseberichte]  
 ARNOLD ZWEIG (290)  
 [„Die Feuerpause“ · „Die Zeit ist reif“ · „Traum ist teuer“]  
 BRUNO APITZ (294)  
 [„Nackt unter Wölfen“ · Darstellungen des antifaschistischen Kampfes in der sorbischen Literatur]  
 Das Schaffen von ANNA SEGHERS in den fünfziger Jahren (299)  
 [„Der Mann und sein Name“ und andere Erzählungen · „Die Entscheidung“]

<i>Bemühungen um den vergangenheitsgeschichtlichen Stoff</i>	305
[LOUIS FÜRNBURG · HANS JÜRGEN GEERDTS · ROSEMARIE SCHUDER · HANS LORBEER u.a.]	
<i>Realistische Ansätze in der Abenteuer-, Kriminal- und wissenschaftlich-phantastischen Literatur</i>	311
[EDUARD KLEIN · LISELOTTE WELSKOPF-HENRICH · WOLFGANG SCHREYER · FRIEDRICH KARL KAUL · GÜNTER PRODÖHL u.a.]	
<i>Neue Ansätze und Leistungen der Prosaliteratur am Ende der fünfziger und Anfang der sechziger Jahre</i>	315
„Ankunft“ im Sozialismus in ersten Erzählwerken (318) [BRIGITTE REIMANN KARL-HEINZ JAKOBS · JOACHIM WOHLGEMUTH]	
Differenzierung des Ankunfts-motivs und der Entscheidungsthematik in Erzählung und Roman (323) [BERNHARD SEEGER · HERBERT NACHBAR u.a.]	
<i>Epochenentscheidung und Gesellschaftsanalyse im Entwicklungsroman</i>	328
DIETER NOLL (322)	
[„Die Abenteuer des Werner Holt“]	
MAX WALTER SCHULZ · GÜNTER DE BRUYN (336)	
[„Wir sind nicht Staub im Wind“ · „Der Hohlweg“]	
JURIJ BRŽAN (340)	
[„Reise nach Krakau“ · Die Hanusch-Trilogie]	
<i>Die Prosa Johannes Bobrowskis</i>	344
[„Lewins Mühle“ · Erzählungen · „Litauische Claviere“]	
<i>Wandlungsthematik in der autobiographischen Literatur</i>	349
[RUDOLF PETERSHAGEN · GÜNTER HOFÉ u.a.]	
<i>Sozialistischer Aufbau und internationale Klassenkämpfe als Gegenstand der Dramatik</i>	
<i>Spätwerk sozialistischer Dramatiker der älteren Generation</i>	352
Schaffen des späten BRECHT (352)	
[Bearbeitungen und Adaptionen · „Büsching“-Fragment · „Turandot oder der Kongreß der Weißwäscher“]	
Letzte Dramen FRIEDRICH WOLFS (360)	
[„Bürgermeister Anna“ · „Thomas Münzer, der Mann mit der Regenbogenfahne“]	
<i>Neuansätze im Zeitstück</i>	368
Versuche zur Darstellung des demokratischen und sozialistischen Aufbaus Anfang der fünfziger Jahre (369) [HERMANN WERNER KUBSCH · KARL GRÜNBERG · PAUL HERBERT FREYER · Hörfunkdramatik]	
Dramatische Werke ERWIN STRITTMATTERS (376)	
[„Katzgraben“ · „Die Holländerbraut“]	
Antiimperialistische Thematik (382) [Hörfunkdramatik · PAUL HERBERT	

FREYER · MAXIMILIAN SCHEER · Kinder- und Jugendstücke · HARALD HAUSER ·  
HANS PFEIFFER · Kriminalstück und Satire · HANS LUCKE · SLATAN DUDOW/  
MICHAEL TSCHESNO-HELL]

*Leistungen des Geschichtsdramas*

394

Darstellung der Traditionen der revolutionären Arbeiterbewegung und des  
antifaschistischen Kampfes (394) [HEDDA ZINNER · ALFRED MATUSCHE]  
Gestaltung der fernerer Vergangenheit (400) [PETER HACKS · JOACHIM KNAUTH ·  
KUBA]

*Weitere Entwicklung des Zeitstücks*

405

Das didaktische Drama (406) [HELMUT BAIERL · HERBERT KELLER · HEINER  
MÜLLER]  
Darstellung der Veränderungen auf dem Lande (412) [FRED REICHWALD ·  
HELMUT SAKOWSKI]  
Schwank und Komödie (415) [HEINER KIPPHARDT · HEDDA ZINNER · GUSTAV  
VON WANGENHEIM · HELMUT BAIERLS „Frau Flinz“]

*Lyrrik des Übergangs zum Sozialismus*

423

*Kontinuität und Neuerertum*

430

Spätwerk JOHANNES R. BECHERS (430)  
[„Neue deutsche Volkslieder“ · „Bemühungen“ · „Schritt der Jahrhundert-  
mitte“]  
Späte Lyrrik BERTOLT BRECHTS (440)  
[Lieder · „Buckower Elegien“]  
Späte Lyrrik LOUIS FÜRNBURG (447)  
[„Wanderer in den Morgen“ · „Das wunderbare Gesetz“ · „Weltliche Hymne“]  
ERICH ARENDT (453)  
[„Gesang der sieben Inseln“ · „Flug-Oden“]

*Dichtung des Übergangs zu sozialistischen Positionen*

455

GEORG MAURER (456)  
[„Dreistropfenkalender“ · „Poetische Reise“ · „Der Dichter und seine Zeit“ ·  
„Das Unsere“]  
JOHANNES BOBROWSKI (460)  
FRANZ FÜHMANN · HANNS CIBULKA (464)  
Junge Lyriker der fünfziger Jahre (471) [PAUL WIENS · UWE BERGER · GÜNTER  
KUNERT · ARMIN MÜLLER · JENS GERLACH · HEINZ KAHLAU · JURIJ BRĚZAN ·  
GÜNTHER DEICKE · WALTER WERNER · REINER KUNZE]

*Operativ-politische Dichtung in der zweiten Hälfte der fünfziger Jahre*

484

MAX ZIMMERMING · HELMUT PREISSLER (485)

*Neue Dichter-Generation am Anfang der sechziger Jahre*

488

Entfaltung der sozialistischen Nationalliteratur  
der Deutschen Demokratischen Republik  
(Von der ersten Hälfte der sechziger Jahre bis zum Beginn der  
siebziger Jahre)

<b>GESELLSCHAFTLICHE ENTWICKLUNG UND LITERATURVERHÄLTNISSE</b>	495
<i>Entwickelte sozialistische Gesellschaft und sozialistische Kulturrevolution</i>	495
[Kulturpolitik der Partei der Arbeiterklasse · VI. Schriftstellerkongreß · Bewegung schreibender Arbeiter]	
<i>Internationale Beziehungen der DDR-Literatur</i>	503
[Literatur im antiimperialistischen Kampf · Verhältnis zur Literatur der sozialistischen Länder · Internationales Schriftstellertreffen in Berlin und Weimar]	
<i>Verschärfung des ideologischen Klassenkampfes</i>	508
[Neue Methoden des Imperialismus · „Moderner“ Revisionismus · 11. Tagung des Zentralkomitees der SED]	
<b>WIRKLICHKEITSVERHÄLTNIS UND LITERARISCHE GESTALTUNG</b>	514
[Bewährung im Sozialismus · Probleme der Konfliktgestaltung · Einwirkungen der wissenschaftlich-technischen Revolution · Individuum und Gesellschaft · Essayistik · Kinder- und Jugendliteratur · Literarische Ergebnisse schreibender Arbeiter]	
<i>Sozialistische Persönlichkeit und Gesellschaft in der erzählenden Literatur</i>	523
<i>Darstellung der sozialistischen Gegenwart</i>	525
ERWIN STRITTMATTER (525)	
[„Ole Bienkopp“ · „Schulzenhofer Kramkalender“ und andere Erzählungen]	
ERIK NEUTSCH (531)	
[„Spur der Steine“ · Erzählungen]	
HERMANN KANT (537)	
[„Ein bißchen Südsee“ · „Die Aula“ · „Das Impressum“]	
CHRISTA WOLF (543) [„Der geteilte Himmel“ · „Nachdenken über Christa T.“ · „Lesen und Schreiben“]	
Probleme der neuen Periode in der Reportage (549) [HELMUT HAUPTMANN · JAN KOPLOWITZ u.a.]	
Befreite Arbeit als Grundlage der Entwicklung und Bewährung sozialistischer Persönlichkeiten (553) [EDUARD KLEIN · GÜNTER und JOHANNA BRAUN · FRITZ SELBMANN · INGE VON WANGENHEIM · JOACHIM KNAPPE · MARTIN VIERTEL · HERBERT OTTO · JURIJ KOCH · KARL-HEINZ JAKOBS · BERNHARD SEEGER]	



- Gestaltung weltanschaulich-moralischer Entscheidungen im Leben der sozialistischen Gesellschaft (563)  
 [GÜNTER DE BRUYN · EBERHARD PANITZ · RUTH WERNER · WERNER HEIDUCZEK · ALFRED WELLM · GÜNTER GÖRLICH · HORST BASTIAN · BENNO PLUDRA]
- Neue Alltagserfahrungen in Erzählung und Kurzgeschichte (577) [WERNER BRÄUNIG · BENITO WOGATZKI · HELMUT SAKOWSKI · SIEGFRIED PITSCHMANN · JOACHIM NOWOTNY · Sorbische Erzähler]
- Geschichte und Gegenwart* 583
- Imperialismuskritik und Analyse der bürgerlichen Gesellschaft (584) [WOLFGANG JOHO · JUREK BECKER · PETER EDEL · FRED WANDER · GÜNTER KUNERT · JOACHIM SEYPPPEL]  
 FRANZ FÜHMANN (591)  
 [„König Ödipus“ · „Böhmen am Meer“ · „Der Jongleur im Kino“ · Adaptionen des literarischen Erbes]  
 Vermittlung proletarischer Klassenerfahrungen und Darstellung der ferneren Vergangenheit (596) [FRITZ SELBMANN · EDUARD CLAUDIUS · ROSEMARIE SCHUDER · CHRISTA JOHANNSEN · STEFAN HEYM]
- Abenteuer-, Kriminal-, wissenschaftlich-phantastische und feuilletonistische Literatur* 609
- [HARRY THÜRK · FRITZ ERPENBECK · WOLFGANG SCHREYER]
- Neue Erzähler* 617
- [VOLKER BRAUN · MANFRED JENDRYSCHIK · KLAUS SCHLESINGER · HELGA SCHÜTZ · HANS WEBER · JOOCHEN LAABS]
- Anna Seghers* 624
- [„Die Kraft der Schwachen“ und andere Erzählungen · „Das Vertrauen“ · „Überfahrt“]
- Dramatik auf der Suche nach neuen Wegen* 637
- Erste Gestaltung neuer dramatischer Konflikte* 638
- [HARALD HAUSER · KUBA · HELMUT SAKOWSKI]
- Klassenkampf und Geschichte* 641
- [GÜNTHER RÜCKER · ALFRED MATUSCHE · ROLF SCHNEIDER] (641)  
 Im Kontext zu den antiimperialistischen Positionen der DDR-Dramatik:  
 PETER WEISS (648)  
 Gegenwartsprobleme in der Adaption des humanistischen literarischen Erbes (651)
- Entwicklungslinien sozialistischer Dramatik* 655
- PETER HACKS (655)  
 [„Die Sorgen und die Macht“ · „Moritz Tassow“ · „Der Frieden“ · „Amphytrion“]

- HEINER MÜLLER (661)  
 [„Der Bau“ · „Weiberkomödie“ · „Philoktet“ · „Oedipus Tyrann“]  
 VOLKER BRAUN (665)  
 [„Die Kipper“ · „Hinze und Kunze“]  
 CLAUS HAMMEL · ARMIN STOLPER (668)  
 [„Frau Jenny Treibel“ · „Ein Yankee an König Artus Hof“ · „Um neun an der  
 Achterbahn“ · „Morgen kommt der Schornsteinfeger“ · „Zeitgenossen“ · „Him-  
 melfahrt zur Erde“]  
 Kontinuierliches Bemühen um neue Fragestellungen im Schaffen von RAINER  
 KERNDL (675)  
 [„Schatten eines Mädchens“ · „Die seltsame Reise des Alois Fingerlein“ · „Ich  
 bin einem Mädchen begegnet“ · „Wann kommt Ehrlicher?“]  
 Weitere Bemühungen um das Zeitstück (679) [HORST KLEINEIDAM · HORST  
 SALOMON · HELMUT BAIERL · SIEGFRIED PFAFF · GERHARD WINTERLICH/  
 HEINER MÜLLER · KLAUS WOLF · ERIK NEUTSCH · PAUL GRATZIK · ULRICH  
 PLENZDORF]  
 Neue Ansätze in kleinen dramatischen Formen und in der Komödie (689) [Die  
 „Anregungen“ · Adaption der „Aula“ von HERMANN KANT · ROLF SCHNEIDER ·  
 RUDI STRAHL]

*Beiträge der Fernseh dramatik*

693

- BERNHARD SEEGER · BENITO WOGATZKI (694)  
 [Hörspiele · „Erben des Manifests“ · Der Zyklus „Meine besten Freunde“]  
 KARL GEORG EGEL · GERHARD BENGSCHE (701)  
 [„Doktor Schlüter“ · „Ich – Axel Cäsar Springer“ · „Krupp und Krause –  
 Krause und Krupp“]  
 HELMUT SAKOWSKI (705)  
 [„Wege übers Land“ · „Die Verschworenen“]

*Sicht der Lyrik auf den Menschen in der entwickelten  
 sozialistischen Gesellschaft*

710

*Wandlungen im Schaffen der älteren und mittleren Lyriker-Generation*

714

- GEORG MAURER (715)  
 [Späte Dichtung · Essayistik]  
 ERICH ARENDT (722)  
 GÜNTER KUNERT (725)  
 Unterschiedliche Ausprägungen bei der Darstellung neuer Probleme (728)  
 [PAUL WIENS · HELMUT PRESSLER · UWE BERGER · HEINZ KAHLAU · JENS  
 GERLACH · MANFRED STREUBEL · HUGO HUPPERT · WILHELM TKACZYK ·  
 KARL MUNDSTOCK]

*Natur und Landschaft im Gedicht*

742

- [WALTER WERNER · WULF KIRSTEN · AXEL SCHULZE · EVA STRITTMATTER]

*Dichter der „Lyrik-Welle“ vom Anfang der sechziger Jahre und ihre weitere  
 Entwicklung*

748

- VOLKER BRAUN (749)  
 [„Provokation für mich“ · „Wir und nicht sie“]

Differenzierungen und neue Ansätze (756)  
[ADOLF ENDLER · KARL MICKEL · RAINER KIRSCH · SARAH KIRSCH · HEINZ  
CZECHOWSKI · UWE GRESSMANN · JOOCHEN LAABS · PETER GOSSE · JURIJ  
KOCH · KITO LORENC]

*Heiter-satirische und liedhafte Lyrik* 769

[JO SCHULZ · DIETER MUCKE · REINHARD WEISBACH · HENRYK KEISCH ·  
HANS-GEORG STENDEL · Singebewegung der Jugend · HARTMUT KÖNIG · REIN-  
HOLD ANDERT · KURT DEMMLER · Lyrik für Kinder]

*Junge Lyriker* 776

*Entwicklungstendenzen der DDR-Literatur in den siebziger Jahren* 780

## Anhang

*Anmerkungen und Zitatnachweis* 789

*Bilderläuterungen* 831

*Personen- und Werk-Register* 861