

INHALT

Einleitung

<i>Historische Voraussetzung und Bedeutung der Aufklärung</i>	17
<i>Geschichtliche Situation, Aufklärung und bürgerliche Literaturentwicklung in den deutschen Ländern</i>	24
<i>Zur Herausbildung einer bürgerlichen deutschen Nationalliteratur</i>	33

Die Periode der Aufklärung vom Ausgang des 17. Jahrhunderts bis 1770

LITERATUR IM ZEICHEN DER LÖSUNG VOM HÖFISCHEN ABSOLUTISMUS	45
<i>Literarische Ansätze und lokale Konsolidierungsversuche der deutschen Frühaufklärung</i>	45
<i>Das deutsche Drama um die Jahrhundertwende</i>	73
Christian Weises Programm, seine Schul- und Bühnendramen	73
Reuter und die Komödie	77
Der Masaniello-Stoff	81
<i>Der Roman um 1700 und Christian Reuters Bürgersatire</i>	83
<i>Die Lyrik – Johann Christian Günther</i>	90
Poetologische Voraussetzungen und Tendenzen – Die Hofdichter	90
Günthers lyrische Leistung	97
LITERARISCHE PROZESSE UND GEISTIG-KULTURELLE AKTIVITÄTEN IN DER STABILISIERUNGSPHASE DER DEUTSCHEN AUFKLÄRUNG	105
<i>Literatur und Literaturprogrammatik bürgerlich-ständischer Selbstverständigung – Formen bürgerlicher Sammlungs- und Ausgliederungsversuche</i>	105
Gesellschaftliche und weltanschauliche Voraussetzungen	105
Aufklärungsschriftsteller und aufklärerische Fraktionen	115
Die Neuerschließung und Funktionssetzung der Genres	125

<i>Die Moralischen Wochenschriften</i>	
<i>Die Satire</i>	130
<i>Die Fabel</i>	135
<i>Die Lyrik – Brockes und Haller</i>	148
<i>Der Roman dieser Zeit – Schnabels „Insel Felsenburg“</i>	157
<i>Gottsched – aufklärerische Wirksamkeit, literarisches Programm und literarische Praxis</i>	168
Breite und Grenzen seines Wirkens	176
„Versuch einer Critischen Dichtkunst“	186
Die Theaterreform	189
<i>Tendenzen und Frontenbildung zur Überwindung des Gottschedianismus</i>	196
Das Programm der Schweizer	196
Die „Bremer Beiträge“	199
J. E. Schlegel – seine dramatische und theoretische Leistung	203
<i>Dichtung im Zeichen bürgerlicher Gruppenbildung und Geselligkeit</i>	214
Hagedorn – Lyrik im Spannungsfeld von Anakreontik und bürgerlicher Gegenwart	214
Gleim	220
Gellert – Menschenbild, Komödie und Roman	224
Ewald von Kleist	231
Geßner	238
DIE ENTWICKLUNG EINER KONSEQUENT ANTIFEUDALEN LITERATUR – WEGE ZU DEN POSITIONEN EINES KLASSISCHEN BÜRGERLICHEN REALISMUS	243
<i>Die aufklärerisch-bürgerliche Literatur nach der Mitte des 18. Jahrhunderts</i>	243
Gesellschaftliche und weltanschauliche Voraussetzungen des literarischen Prozesses – Literatur-, Kunst- und Wissenschaftsdebatten	244
Die Publizistik	259
Soziale Lage und soziales Profil der Autoren	265
<i>Beiträge zur Entwicklung des Realismus in ästhetischer Theorie und dichterischer Praxis</i>	269
Ästhetisches Schrifttum im Einflußfeld des Sensualismus	270
Winckelmann und sein Einfluß auf die deutsche Literatur	273
<i>Ästhetische Differenzierungen im Genregefüge und das bürgerlich-antifeudale Menschenbild</i>	278

<i>Lessing – Von den Anfängen bis zur „Miß Sara Sampson“</i>	289
Der Bildungsweg – kritischer Auftakt	290
Der Weg zum Theater – Die frühen Lustspiele	296
Aktuelles Ereignis und bürgerliche Helden im Trauerspiel – Das „Henzi“- Fragment – „Miß Sara Sampson“	305
Die theologischen Frühschriften – aktuelles gesellschaftliches Engage- ment in den Religionsdebatten	314
<i>Von den Literaturbriefen zur „Emilia Galotti“</i>	317
„Briefe, die neueste Literatur betreffend“ – Bekenntnis zur volkstümlichen Tradition und Orientierung auf ein konsequent bürgerliches Literatur- programm	317
Kleinstaatlicher Patriotismus in der Zeit des Siebenjährigen Krieges – Gleims „Grenadierlieder“ – Lessings Positionen („Philotas“)	324
Aufklärerische Moralkritik in Lessings Fabeln	329
Kunstdebatte über lebenswahre Menschengestaltung und Opposition gegen aufklärungsfeindliche Gelehrsamkeit – „Laokoon“ und die Aus- einandersetzung mit Klotz	335
Emanzipationsversuch der bürgerlichen Schaubühne und Theorie einer realistischen Dramatik – Hamburger Entreprise und „Hamburgische Dra- maturgie“	348
Zeitgeschichtliche Realität in aufklärerisch-komödischer Bewältigung – „Minna von Barnhelm“	363
Antihöfische Opposition in der Tragödie – „Emilia Galotti“	370
<i>Klopstock</i>	378
Poetische Leistung und poetologische Konzeption	378
Weltbild, gesellschaftliche Reflexion und nationaler Anspruch	386
Die Oden	389
„Der Messias“	399
Die biblischen Dramen	404
Klopstocks Wirkung und Leistung	406
<i>Wieland</i>	409
Entwicklungslinien bis 1772	409
Lehrdichtungen und Hinwendung zum Roman	413
„Agathon“ – Höhepunkt des aufklärerischen Romanschaffens	418
Weitere Romane – „Der goldene Spiegel“	429
Verserzählungen – „Musarion“	432

Die Periode von 1770 bis 1789

DEUTSCHE LITERATUR IN DER ENDPHASE DES FEUDALABSOLUTISMUS UND AM VORABEND DER BÜRGERLICHEN REVOLUTION IN FRANKREICH	437
VORAUSSETZUNGEN UND ANFÄNGE DES STURM UND DRANG	452
<i>Die Entwicklung bürgerlicher Literaturverhältnisse</i>	452
Publikum und Schriftsteller	452
Kommerzialisierung des Literaturbetriebs und Entwicklung der Kommunikationsmöglichkeiten	455
Bemühungen um ein bürgerliches Nationaltheater	463
<i>Theoretische Vorbereitungen</i>	
Hamann	475
Möser	475
Der junge Herder	481
<i>Goethes Anfänge</i>	487
	497
THEORIE UND PRAXIS DER SICH HERAUSBILDENDEN NATIONALLITERATUR (1770-1775)	502
<i>Straßburg 1770/1771</i>	502
Gruppenbildung und programmatisches Selbstverständnis	502
Goethes lyrischer Prolog	506
<i>Theoretische und kritische Grundlegungen</i>	
Die „Frankfurter Gelehrten Anzeigen“ 1772	509
Die Shakespeare-Rezeption – Herder, Goethe, Lenz	509
	514
<i>Weitere theoretische Beiträge</i>	
Herders Volksliedtheorie und Sprachphilosophie – Goethes „Von deutscher Baukunst“	522
Herders Bückeburger Geschichtsphilosophie	522
	527
<i>Goethes Dichtung von 1771 bis 1775</i>	
Einführung	530
„Götz von Berlichingen“	530
Lyrik	532
Schöpferische Anknüpfung an die Volksdichtung	542
Künstler-, Liebes- und Naturgedichte	542
Die großen Hymnen	544
	548

Gesellschafts- und literaturkritische Gelegenheitsdramatik	553
Dramatische und epische Fragmente	556
„Die Leiden des jungen Werthers“	563
„Clavigo“ und „Stella“	573
<i>Patriotisch-politische Lyrik. Der „Göttinger Hain“ und sein Umkreis</i>	577
Klopstocks späte Lyrik	577
Der „Göttinger Hain“	580
Hölty – Die Brüder Stolberg	583
Voß	586
Claudius	591
Bürger	593
Goeckingk	602
<i>Die Dramatiker</i>	604
Tendenzen und Wirkungen	604
Gerstenberg	609
Lenz	612
„Der Hofmeister oder Vorteile der Privaterziehung“	614
„Die Soldaten“ und weitere Werke	619
Klinger	622
Wagner	626
Maler Müller und Leisewitz	629

DIE SPÄTE AUFKLÄRUNG

<i>Lessings letztes Schaffensjahrzehnt</i>	633
„Über das Epigramm“	633
Lessings theologische Streitschriften – Beiträge zu den Weltanschauungsdebatten der Aufklärer	634
„Nathan der Weise“	636
„Die Erziehung des Menschengeschlechts“ und „Ernst und Falk“ – aufklärerische Geschichtsdeutung und humanistische Gesellschaftsperspektive	647
Lessings Weltanschauung in der Nähe des Spinozismus	659
<i>Wielands Erzählwerk</i>	664
Verserzählungen und „Oberon“	668
„Die Geschichte der Abderiten“	668
	671
<i>Der Roman in der Aufklärungstradition – Bereicherung der Epik und Publizistik</i>	674
<i>Lichtenberg</i>	687

DER WEITERE AUSBAU DES BÜRGERLICHEN REALISMUS
UND HUMANISMUS (1776 BIS 1789)

<i>Die Situation in Weimar</i>	698
Gesellschaftlich-politischer Überblick	698
Literarisch-publizistische Voraussetzungen und weltanschaulich-theoretische Impulse	698
Wielands „Teutscher Merkur“	700
Weltanschaulich-theoretische Anregungen	700
<i>Goethe</i>	703
Einführung	705
Lyrik	705
„Egmont“	712
„Iphigenie auf Tauris“	721
„Torquato Tasso“	726
„Wilhelm Meisters theatralische Sendung“	730
Kleine Dramen, Satiren und Singspiele	734
<i>Herder</i>	736
Einführung	739
Weitere Beiträge zu Menschenbild und Kunstkonzeption	739
Die Volksliedersammlung	741
Erkenntnistheorie und Pantheismus	745
Geschichtsphilosophie und Humanität – Herders „Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit“	747
	756

DIE WEITERENTWICKLUNG DER ERZÄHLENDEN PROSA

<i>Einführung</i>	767
Die Prosa von Lenz	767
Miller, Jacobi, Jung-Stilling	769
<i>Herausragende Leistungen in Autobiographie und Roman</i>	771
Bräker	775
Moritz	775
Heinse	778
	783

GESTALTEN UND ENTWICKLUNGEN IM SÜDWESTLICHEN DEUTSCHLAND	787
<i>Allgemeiner Überblick</i>	787
<i>Politische Publizistik und Lyrik</i>	794
Moser	795
Schubart	797
Wekhrlin	802
<i>Der junge Schiller</i>	806
Einführung	806
„Die Räuber“	812
Lyrik	819
„Die Verschwörung des Fiesko zu Genua“	822
„Kabale und Liebe“	825
Programmwurf für ein bürgerliches Nationaltheater	833
Philosophische Entwürfe	835
„Don Carlos. Infant von Spanien“	837

Anhang

<i>Abkürzungsverzeichnis</i>	849
<i>Anmerkungen und Zitarnachweis</i>	851
<i>Bilderläuterungen</i>	904
<i>Farbtafeln</i>	923
<i>Bildnachweis</i>	923
<i>Karten</i>	924
<i>Autorennachweis</i>	925
<i>Personen- und Werkregister</i>	927