

INHALT

Zweiter Halbband

Von der Pariser Kommune und der Gründung des preußisch-deutschen Reiches bis zur Konsolidierung des Imperialismus. 1871 bis zum Ausgang des Jahrhunderts

EINLEITUNG	711
<i>Die geschichtliche Situation</i>	711
<i>Die literarischen Hauptgruppierungen in ihrem Verhältnis zur neuen Realität – Wandlungen im Gesellschafts- und Menschenbild</i>	716
<i>Der Literaturprozeß im Übergang zum Imperialismus</i>	727
LITERATUR UND GESELLSCHAFT	733
<i>Sozialökonomisch bedingte Veränderungen im ästhetischen Verhältnis zur Wirklichkeit</i>	733
<i>Die ideologischen Positionen – Der Kampf um die Durchsetzung des Marxismus</i>	736
<i>Die sozialen Bedingungen des Literaturprozesses</i>	742
<i>Grundfunktionen und Wirkungsgrad der literarischen Hauptströmungen</i>	748
<i>Entwicklungstendenzen im Gattungsgefüge</i>	755

Standpunkte und Gruppierungen. Die literarische Entwicklung bis Mitte der achtziger Jahre

FORMIERUNG UND AUFSCHWUNG DER SOZIALISTISCHEN LITERATUR – IHRE ENGE BINDUNG AN DIE REVOLUTIONÄRE ARBEITERBEWEGUNG	760
<i>Der Sammlungs- und Reifeprozeß in den siebziger Jahren</i>	760
<i>Lyrik und Prosa als vorherrschende Gattungen. Die Pariser Kommune und das Bild des proletarischen Kämpfers (764)</i>	

ERSCHEINUNGSFORMEN DER APOLOGETISCHEN LITERATUR

787

9 DIE ERZÄHLPROSA DER BÜRGERLICHEN REALISTEN

798

Reflexion des verschärften Widerspruchs zwischen Individuum und Gesellschaft

798

Auswirkungen des krisenhaften Gegenwartverständnisses auf Konzeption und Struktur von Roman und Novelle (798) Geschichte als Medium gesellschaftlicher Orientierung (806)

Integrationstendenzen und Bedeutungsschwund liberaler Literaturkonzeptionen

811

Desillusionierung und Verteidigung humanistischer Ideale –
STORM, RAABE, KELLER, FONTANE

817

THEODOR STORM – *Spannung von Ernüchterung und poetischem Gegenentwurf*

817

Weltanschaulich-künstlerische Entwicklung nach 1870 (818) – Die sozialpsychologische Dimension der „Desillusionsnovellen“ (821) – Der Rückgriff auf historische Stoffe in den „Chroniknovellen“ (824) – „Der Schimmelreiter“ (826)

WILHELM RAABE – *Distanzierung und Aufbau von Inselwelten*

828

Krisenhafte Reaktion auf die Reichswirklichkeit (828) – Die Überwindung der Schaffenskrise. „Horacker“ (831)

Gegenwartsprobleme, Geschichtsbild und Weltanschauungsdichtung im Spätwerk GOTTFRIED KELLERS

835

„Die Leute von Seldwyla“, 2. Teil (835) – „Die Züricher Novellen“. Aufhellung von Geschichte und Tradition (840) – Humanistischer Lebensanspruch und Wirklichkeit in parabelhafter Weltanschauungsdichtung („Das Sinngedicht“. „Sieben Legenden“) (842)

*Politisch-soziale Erkenntnis und moralisch-ästhetische Wertung –
Das Erzählwerk* THEODOR FONTANES *bis Mitte der achtziger Jahre*

847

Gesellschaftliche Erfahrung und frühe Prosawerke (847) – Selbstbewahrung der Individualität gegenüber gesellschaftlicher Konvention („Vor dem Sturm“ · „Allerlei Glück“) (850) – Die Dialektik von Freiheit und sozialer Determination („Schach von Wuthenow“ · „L'Adultera“ · „Graf Petöfy“) (853)

Das Vorwalten von Gegenwartsproblemen in der österreichischen Erzählliteratur – Ihr Anteil an der deutschen Literaturentwicklung dieser Periode	859
<i>Historisch-soziale und ideologisch-ästhetische Besonderheiten</i>	859
<i>Kritisch-realistische und apologetische Tendenzen in der Weiterführung der Dorfgeschichte durch österreichische Erzähler. LUDWIG ANZENGRUBER und PETER ROSEGGER</i>	863
<i>Die erzählende Prosa</i> MARIE VON EBNER-ESCHENBACHS	869
<i>Die Novellistik</i> FERDINAND VON SAARS	874
<i>Eroberung neuer Stoffbereiche durch</i> KARL EMIL FRANZOS	878
Geschichte als Diskussionsfeld über Individuum und Gesellschaft, Moral und Macht	883
CONRAD FERDINAND MEYERS <i>Novellen</i>	883
Der Weg zur Kunst. „Huttens letzte Tage“ (883) – Veränderungen des Geschichts- und Menschenbildes im Spiegel der Hauptwerke („Jürg Jenatsch“ · „Der Heilige“ · „Die Versuchung des Pescara“) (888) – Der Gegensatz von moralischer Forderung und geschichtlicher Macht (892) – Exemplarische Gestaltung und Abbau sozialer und historisch-konkreter Bindungen im Spätwerk („Die Hochzeit des Mönchs“ u. a.) (894)	
LOUISE VON FRANÇOIS – <i>Zwischen bürgerlichem Realismus und Apologetik</i>	898
WANDLUNGEN UND NEUANSÄTZE IN DER BÜRGERLICHEN LYRIK UND VERSEPIK	901
<i>Charakteristische lyrische Ausdrucksformen</i>	901
<i>Die Altersgedichte</i> STORMS, KELLERS und FONTANES	903
<i>Die groteske und sentenziöse Versdichtung</i> WILHELM BUSCHS	910
C. F. MEYER – <i>Ablösung vom Erlebnisgedicht und Hinwendung zu symbolischer Gestaltung</i>	916
<i>Vitalismus und Dekadenz in der Lyrik</i> FRIEDRICH NIETZSCHES	922
TIEFSTAND DER DRAMATISCHEN GATTUNG UND BEMÜHUNGEN UM EINE BÜHNENREFORM	925
<i>Das Drama als Domäne der Apologetik – Der Ausbau des Theatralischen</i>	925
<i>Die Reaktivierung des österreichischen Volkstheaters durch</i> LUDWIG ANZENGRUBER – <i>Der Widerhall in Deutschland</i>	931

Umschichtungsprozesse an der Schwelle zum Imperialismus

<i>Grundzüge der literarischen Entwicklung ab Mitte der achtziger Jahre</i>	938
<i>Die Neubestimmung der gesellschaftlichen Aufgaben</i>	940
DIE WEITERFÜHRUNG REVOLUTIONÄRER TRADITIONEN UND DAS VORDRINGEN REFORMISTISCHER TENDENZEN IN DER SOZIALISTISCHEN LITERATUR	945
GEGENWARTSBEZOGENE GESELLSCHAFTSKRITIK IM WERK BÜRGERLICHER REALISTEN	956
<i>Neue Wirklichkeitssicht und veränderte Erzählhaltungen</i>	956
KELLERS „ <i>Martin Salander</i> “ – <i>Ein Vorstoß zum Gesellschaftsroman</i>	962
RAABES <i>letzte Romane und Erzählungen</i>	965
Die Zerstörung der „alten Nester“ (965) – Vorstößn zur sozialen Thematik (968) – „Stopfkuchen“ und die „Akten des Vogelsangs“ (970)	
<i>Die grotesk-satirischen Prosaerzählungen</i> WILHELM BUSCHS	974
JAKOB JULIUS DAVID – <i>Zwischen moralischem Postulat und sozialer Determinaton</i>	977
Fontanes Alterswerk – Ein Gipfel kritisch-realistischer Erzähl- kunst in Deutschland	982
Die Synthese von soziologischer Analyse und Poesie („Cécile“ · „Irrungen, Wirrungen“ · „Stine“) (982) – Gegenbilder und Bilder zur preußisch-deut- schen Wirklichkeit („Quitt“ · „Unwiederbringlich“) (987) – Die Bour- geoisie im neuen Reich („Frau Jenny Treibel“). FONTANE als realistischer Satiriker (990) – Höhepunkt realistischer Typisierungskunst: „Effi Briest“ (992) – Letzte Erzählwerke – „Der Stechlin“ als weltanschaulich-künst- lerisches Vermächtnis (994)	
DIE NATURALISTISCHE BEWEGUNG	1000
<i>Gruppierungen, Verlauf, Nachwirkung</i>	1000
<i>Der sozialpolitische Charakter der naturalistischen Bewegung</i>	1005
<i>Literarische Programmatik und ästhetische Theoriebildung</i>	1009
<i>Das Gesellschafts- und Menschenbild der Naturalisten</i>	1014
Die Reaktion der naturalistischen Erzählprosa auf die neuen Lebensverhältnisse	1017
<i>Ansätze und Zentren, Vorbilder und Traditionsbeziehungen</i>	1017
<i>Vorherrschende Ausprägungen des naturalistischen Romans</i>	1024

Die Darstellung sozialer Gegenwartsfragen (MAX KRETZER u. a.) (1024) – Der Künstlerroman (1027) – Die Zerstörung patriarchalischer Lebens- formen – WILHELM VON POLENZ (1030)	
<i>Wirklichkeitsgewinn in der kleinen Erzählprosa</i> – HAUPTMANN'S <i>Erzählungen</i>	1032
<i>Der „konsequente Naturalismus“ in der experimentellen Prosa von</i> ARNO HOLZ und JOHANNES SCHLAF	1036
<i>Die Abschwächung sozialkritischer Tendenzen und Hervorkehrung individua- listischer Protesthaltungen in der spätnaturalistischen Prosa</i>	1039
Die Lyrik im Bezugsfeld des Naturalismus	1043
<i>Aufnahme zeitgemäßer Gegenstände und progressiver Traditionen</i> „Moderne Dichtercharaktere“ (1045) – ARNO HOLZ und das „Buch der Zeit“ (1048) HERMANN CONRADI und KARL HENCKELL (1051)	1043
DETLEV VON LILIENCRON – <i>Neuerungen im Wirklichkeitsbild</i> <i>Tendenzen esoterischer Umorientierung</i>	1055 1061
Die Erneuerung des Dramas im Naturalismus	1063
<i>Theoretische und bühnenpraktische Voraussetzungen und literarische Vor- läufer des naturalistischen Dramas in Deutschland</i>	1063
<i>Die Entfaltung der naturalistischen Dramatik und ihre Durchsetzung auf dem Theater</i>	1069
<i>Veränderungen der Inhalt-Form-Beziehungen im naturalistischen Drama</i>	1075
<i>Dramatik im Umkreis des „konsequenten Naturalismus“</i> (HOLZ, SCHLAF, HALBE u. a.)	1079
Gerhart Hauptmanns Vordringen zu weltliterarischer Leistung	1085
Voraussetzungen und Anfänge (1085) – Frühe Dramen („Vor Sonnenauf- gang“ · „Das Friedensfest“ · „Einsame Menschen“) (1089) – „Die Weber“ (1094) – Die Komödien „Kollege Crampton“ und „Der Biberpelz“ · Das Traumspiel „Hanneles Himmelfahrt“ (1098)	

Anhang

<i>Anmerkungen und Zitatnachweis</i>	1105
<i>Bilderläuterungen</i>	1202
<i>Autorennachweis</i>	1230
<i>Personen- und Titelregister</i>	1233