

INHALT

VORWORT	11
ALTDEUTSCHE DICHTUNG	15
<i>Vorchristliche Ursprünge</i>	17
Erste Kunde 17 - Wort und Magie 18 - Götterdämmerung 19 - Der Helden Taten- ruhm 20 - Wêwurt skihit 21	
<i>Entfaltung der kirchlichen Literatur</i>	23
Ek gelôbo in got 23 - Weltschöpfung und -ende 24 - Zwischen Stolz und Demut 25 - Christentum im Zeichen der Antike 27 - Poetische Formung 29 - Lateinisches Zwischenspiel 30 - Memento mori! 31 - Maria ze troste 32 - Carpe diem! 33	
<i>Die ritterlich-höfische Blütezeit</i>	35
Die Lust am Abenteuer 35 - hövescheit 37 - Gotes hulde und der werlt ère 38 - Der Nibelunge nôt 42 - Liep unde leit 44 - Swer guotes wîbes minne hât 45 - Herzeli- bez vrouwelîn 47 - Des Reiches Not 48	
<i>Herbst des Mittelalters</i>	50
Minnesangs Ende 50 - Wider die Zuchtlosigkeit 51 - Bauer und Rittersmann 52 - Das volkstümliche Lied 54 - Volkspredigt 55 - Geburt Gottes in der Seele 56 - Geistliches Schauspiel 57 - Recht und Friede 59	
DER HUMANISMUS	61
<i>Der Frühhumanismus</i>	64
Stilkunst 64 - Der Wert des Menschen 65 - Die Universität 66	
<i>Der Hochhumanismus</i>	68
Translatio 68 - Schola Graeca 69 - Ad fontes! 70 - Christus und Sokrates 71 - Gegen die Barbarei 71	
<i>Der Späthumanismus</i>	73
Deutsche Gemeinsprache 73 - Deutsche Nation 75 - Grobianismus 75 - Meister-	

singer 77 - Die christlich Lehrweis' 78 - Die Spektakelbühne 79 - Volksbuch 80 -
Bürgertugend 81 - Höfischer Anstand 82

DAS BAROCK	83
<i>Die Schlesische Schule</i>	86
Deutsche Poeterei 86 - Gelehrtenkunst 87 - Manierismus 89 - Vanitas 91 - Scherz und Schimpf 93 - Triumph der Anarchie 94 - Getreue Schmerzen 95	
<i>Volkstümliches und höfisches Barock</i>	97
Gereinigte Sprache 97 - Ein getreues Herze 98 - Sei getrost, o meine Seele 99 - Landsknecht und Einsiedler 100 - Der Schelm 102 - Honnête homme 103 - Der galante Schäfer 104	
<i>Barocke Mystik</i>	106
Theosophia mystica 107 - Ignorantia mystica 108	
<i>Das Jesuitenbarock</i>	109
Gegenreformation 109 - Gottesminne 112	
<i>Barocke Satire</i>	113
Gegen Alamode 113 - Die böse Welt 115	
DIE AUFKLÄRUNG	117
<i>Der Rationalismus</i>	122
Wider die Unnatur 122 - Satire aus Menschenliebe 123 - Die Fackel der Wahrheit 124 - Die Regeln sind alles 125 - Fabula docet 126 - Die vernünftigen Tadler 128 - Besinnung auf Vernunft und Gemüt 128 - Erziehung des Menschengeschlechts 129 - Die Tugend der Toleranz 131 - Kampf um eine deutsche Bühne 133	
<i>Das literarische Rokoko</i>	137
Die goldene Mitte 137 - Kalokagathia 138 - Die Kunst, fröhlich zu sein 140	
<i>Die Empfindsamkeit</i>	141
Die vollkommene Welt 141 - Das Ideal des natürlichen Menschen 143 - Preis der höchsten Werte 144 - Das Heil der Erlösung 145 - Anbruch des Irrationalismus 146 - Glaube als Erlebnis 148	
DER STURM UND DRANG	151
<i>Die Anreger</i>	154
Gefühl ist alles 154 - Poesie des Volkes 155 - Urkraft aller Kräfte 156 - Beseelte Baukunst 157	

<i>Die Geniebewegung</i>	159
Titanentrotz 159 - Freies Menschentum 161 - Amor fati 161 - Das Faustische 163 - Leidenschaft und Leid 163 - In tyrannos 164 - Der Herrenmensch 167 - Kerls und Kerllallüren 167	
<i>Der Göttinger Hain</i>	170
Fülle des Herzens 171 - Nachtgedanken 172	
DIE KLASSIK	175
<i>Johann Wolfgang Goethe</i>	177
Wendung zur Klassik 178 - Klarheit des Intellekts 181 - Typus und Metamor- phose 181 - Gesetz und Dämon 183 - Gesetz und Natur 185 - Gesetz und Ge- schichte 186 - Das Streben nach Humanität 188 - Das Leitbild des schönen Men- schen 189 - Zwischen uns sei Wahrheit 190 - Geborgenheit in Gott und Welt 191 - Bildung zur Gemeinschaft 194 - Rastloses Sich-Mühen 196 - Urbilder 197	
<i>Friedrich Schiller</i>	201
Das Ringen mit dem Schicksal 201 - Die pädagogische Sendung 203 - Dualisti- sches Weltbild 204 - Die ästhetische Erziehung des Menschen 206 - Tragödie als Theodizee 207 - Idee und Wirklichkeit 208 - Überwindung der Schuld 210 - Freiheit und Wahn 212	
DIE ROMANTIK	215
<i>Die Jenaer Romantik</i>	218
Progressive Poesie 219 - Universalität 220 - Die blaue Blume 222 - Mysterium der Nacht 223 - Zauber der Kunst 224 - Romantische Ironie 226	
<i>Die Heidelberger Romantik</i>	228
Liebe zum Mittelalter 229 - Geschichte, Sage und Märchen 230 - Verlangen nach dem Einfachen 232 - Mondscheinnacht und Wanderlust 234 - Christlich-konser- vative Haltung 237	
<i>Die Ausbreitung der Romantik</i>	239
Deutsche Altertumforschung 239 - Die verzauberte Welt 240 - Die doppelte Exi- stenz 241 - Dämonisierte Welt 242 - Fatalismus und Weltangst 244 - Leier und Schwert 246 - Poesie der Historie 248 - Schwäbische Bürgeridylle 249	
IM UMKREIS VON KLASSIK UND ROMANTIK	251
<i>Zwischen Klassik und Romantik</i>	254
Ringen um Synthese 254 - Ich und Gesetz 255 - Verhängnis als Komik 256 - Leidenschaft und Recht 258 - Distanzierter Stil 259 - Eingeschränktheit des Men-	

schen 260 - Der romantische Grieche 261 - Sturz ins Ungewisse 262 - Das Spiel der Stimmungen 263 - Die komische Situation 264 - Furchendasein 265

Nach Klassik und Romantik 268

Das Ich unterliegt 269 - Das humanitäre Prinzip 270 - Menschlichkeit und geschichtlicher Auftrag 271 - Des Innern stiller Friede 273 - Zauberbühne 274 - Realitätenposse 275 - Resignation und Weltschmerz 276 - Ästhetische Sehnsucht 277 - Innig, sinnig, minnig 279 - Gegen die Zollstöcke der Moral 280

Das junge Deutschland 281

Der große Weltriß 283 - Illusion und Desillusion 284 - Ideal und Welt 286 - Rebellen und Epigonen 287 - Jungdeutscher Sturm und Drang 288

DER REALISMUS 291

Der frühe Realismus 295

Last des Erbes 295 - Wendung zur Wirklichkeit 296 - 's ist ja alles Komödie 298 - Die Dinge reden lassen 300 - Lebenskel 301 - Rätselhaftes Weltwesen 302 - Schmerz der Kreatur 303 - Ringen um Gott 305 - Unbegreiflichkeit der Mächte 306 - Mitleidlose Gerechtigkeit 307 - Abseits vom Zeitgeschehen 308 - Weltfrömmigkeit 309 - Wissendes Lächeln 311 - Die Welt im Gleichgewicht 312

Höhe des Realismus 314

Ehrbarkeit des Bäuerlichen 314 - Ethischer Realismus 316 - Verloren- und Geborgensein 317 - Einfalt und Güte 318 - Sanftes Gesetz 319 - Gleichgültigkeit der Natur 320 - Um echte Schönheit 320 - Christliche Humanitas 321 - Urlandschaft 323 - Immanente Transzendenz 324 - Schuldig werden des einzelnen - Fortgang des Weltganzen 324 - Tragische bürgerliche Welt 326 - Recht der Persönlichkeit 327 - Wirklichkeit des Zufalls 328 - Schicksal aus Anlage und Charakter 329 - Materialismus 330 - Das Chthonische 331 - Weg zum tätigen Leben 332 - Solidität 334 - Ganzheit des Lebens 336 - Ums rechte Maß 337 - Kraftvolles Volkstum 338 - Flucht in die Geschichte 340 - Widersprüchlichkeit des Lebens 341 - Zucht der Form 342 - Bürgerliche Tüchtigkeit 343 - Entseelung der Welt 344 - Menschenfreundlichkeit 345

Ausklang des Realismus 347

Stimmungszauber aus Erinnerung und Entsagung 348 - Friedliches Abseits 349 - Sieh nach den Sternen - gib acht auf die Gassen! 350 - Lächeln unter Tränen 351 - Humor und Karikatur als Waffe 353 - Zeit- und Gesellschaftskritik 354 - Volksnähe und Erziehung 355 - Reiz des Anekdotischen 356 - Skepsis und Sitte 358

DIE MODERNE	361
<i>Naturalismus und Avantgarde der Jahrhundertwende</i>	364
Gesamtabrechnung 366 – Das Elendsmilieu 367 – Materialistische Psychologie 368 – Das Eindringen in den Augenblick 369 – Spiel mit dem Effekt 371 – Leiden am Leben 372 – Ringen um Existenz 372 – Erlösung durch Christus 374 – Die überwun- dene Tragödie 375 – Überwindung des Naturalismus 376 – Pleinair-Dichtung 380 – Zwischen Sucht und Zucht 382 – Wagnis der Sprache 382 – Die Mythenkünder 384 – Exotischer Zauber 386	
<i>Ambivalenz der Tradition und konservative Erneuerung</i>	387
Geschichte als Programm 388 – Bürgerliche Tugend 389 – Bürgerliche Gefährdung 391 – Bürger und Künstler 393 – Bürgerliches Zeitalter am Ende 395 – Süße Bitternis 396 – Die Welt von gestern 398 – Jugend in Wien 399 – Der Sturz in die Leere 403 – Schwanengesang der Donaumonarchie 404 – Zerfall der Werte 405 – Für einen neuen Adel 406 – Heroisches Dandytum 408 – Ewiger Vorrat der Poesie 409 – Um den hohen Menschen 410 – Der Einzelgänger 412 – Vom Sieg geistiger Ordnung 414 – Erhaltung des Erbes 416 – Morgenlandfahrer und Steppenwolf 420 – Glasperlen- spiel 422 – Milde Religiosität 423 – Das Mütterliche 425 – Anfechtung und Glaube 426 – Die Macht der Ohnmächtigen 428 – Heimsuchung des Menschen 430 – Atem der Erde 432 – Aus den Triebkräften der Heimat 436 – Blut und Boden 441 – Das einfache Leben 443	
<i>Expressionismus und zeitgeschichtliches Engagement</i>	445
Schwarze Vision 447 – Alle Straßen münden in schwarze Verwesung 448 – Sturz und Schrei 450 – Einsam und verloren 452 – Erweckung des Herzens 455 – Sei Men- schenbruder! 458 – Der neue Mensch 460 – Denkspiele 461 – Unsere Sorge: der Mensch 463 – Ramponiert, aber zurechtgebogen 464 – Der Weltfreund 465 – Zwi- schen Himmel und Erde 467 – Aufruf und Empörung 468 – Verherrlichung des Eros 470 – Deutung des Eros 471 – Spießerspiegel 473 – Aus dem bürgerlichen Heldenle- ben 475 – Gegen die Kasernen der Macht 476 – Satirische Waffengänge 478 – Dichter im Café 478 – Linke Melancholie 480 – Kompaß zum kleinen Glück 484 – Aufruf zur Aktion 486 – Soziale Pädagogik 487 – Brecht und die Folgen 492 – Neue Zeitstücke 493 – Hölle der Kleinstadt 494 – Volksstücke 496 – Monstrositäten 499 – Die Zeit- bühne 501 – Die verlorene Generation 503 – Masse und Macht 506 – Wiener und Prager Porträts 510 – Im inneren Bezirk 512 – Das Gewissen sprechen lassen 514 – Im Treibhaus 518 – Die Wahrheit proben 520 – Skizzierte Szenen 522 – Der Reiz des Blasphemischen 524 – Denkwort 527 – Parabeln und Stories 527 – Engagement der Frau 530 – Klärungsprozesse 534 – Das Impressum der Partei 539 – Deutsche Teil- ung 542 – Praktizierter Materialismus 544 – Comédie humaine 546 – Literatur und Revolution 551 – Ästhetik des Widerstandes 556 – Deutschland im Herbst 558	
<i>Surrealismus und aleatorische Entwürfe</i>	562
Ich kreise um Gott 563 – Ästhetische Gebärde 564 – Ungeborgenheit 565 – Weltin-	

nenraum 568 - Realitätszerfall und Artistik 569 - Der Wind der Zeit 573 - Im Sprachlaboratorium 575 - Publikumsbeschimpfung 580 - Im Tunnel des Lebens 583 - Totenstadt und Lebensschiff 586 - Hermetische Sprachträume 588 - Charenton, Charenton 589 - Fleisch und Stachel 590 - Hinter dem Paravent 592 - Graphik der Prosa 593 - Im Hallraum 595 - Stimmen im Dunkel 596

Ausblick 600

PERSONENREGISTER 607