

# Inhalt

Vorbemerkung . . . . .	7
<i>Gerhard Plumpe</i>	
Einleitung . . . . .	17
<i>Peter Stemmler</i>	
»Realismus« im politischen Diskurs nach 1848. Zur politischen Semantik des nachrevolutionären Liberalismus . . . . .	84
<i>Eva D. Becker</i>	
Literaturverbreitung . . . . .	108
<i>Klaus-Michael Bogdal</i>	
Arbeiterbewegung und Literatur . . . . .	144
<i>Rolf Parr / Wulf Wülfing</i>	
Literarische und schulische Praxis (1854–1890) . . . . .	176
<i>Wolfgang Rohe</i>	
Literatur und Naturwissenschaft . . . . .	211
<i>Gerhard Plumpe</i>	
Das Reale und die Kunst. Ästhetische Theorie im 19. Jahrhundert . . . . .	242
<i>Renate Werner</i>	
Ästhetische Kunstauffassung am Beispiel des »Münchner Dichterkreises« . . . . .	308
<i>Edward McInnes</i>	
Drama und Theater . . . . .	343

<i>Jürgen Fohrmann</i>	
Lyrik . . . . .	394
<i>Winfried Freund</i>	
Novelle . . . . .	462
<i>Gerhard Plumpe</i>	
Roman . . . . .	529
<i>Harro Müller</i>	
Historische Romane . . . . .	690
<i>Axel Drews / Ute Gerhard</i>	
Wissen, Kollektivsymbolik und Literatur am Beispiel von Friedrich Spielhagens ›Sturmflut‹ . . . . .	708
 Anhang	
Anmerkungen . . . . .	731
Bibliographie . . . . .	803
Register . . . . .	869
Inhaltsverzeichnis . . . . .	889