

# Inhalt

|  |      |
|--|------|
| Vorbemerkung . . . . .   | 11   |
| Erster Teil  |      |
| Vom Naturalismus zum Stilpluralismus der Jahrhundertwende  |      |
| <i>Horst Thomé</i>   |      |
| Modernität und Bewußtseinswandel in der Zeit<br>des Naturalismus und des Fin de siècle . . . . . | 15 X |
| <i>Theo Meyer</i>  |      |
| Naturalistische Literaturtheorien . . . . .  | 28 X |
| <i>Manuela Günter</i>  |      |
| Sozialistische Literaturtheorie im Wilhelminismus:<br>Franz Mehring . . . . .                    | 44   |
| <i>Günter Häntzschel</i>   |      |
| Geschlechterdifferenz und Dichtung.<br>Lyrikvermittlung im ausgehenden 19. Jahrhundert . . . . . | 53   |
| <i>Theo Meyer</i>  |      |
| Das naturalistische Drama . . . . .  | 64   |
| <i>Helmut Scheuer</i>  |      |
| Generationskonflikte im naturalistischen Familiendrama . . . . .                                 | 77   |
| <i>Ken Moulden</i>   |      |
| Naturalistische Novellistik . . . . .  | 92   |
| <i>Günter Helmes</i>   |      |
| Der ›soziale Roman‹ des Naturalismus –<br>Conrad Alberti und John Henry Mackay . . . . .         | 104  |

|   |     |
|---|-----|
| <i>Günter Butzer/Manuela Günter</i><br>Literaturzeitschriften der Jahrhundertwende . . . . .  | 116 |
| <i>Stephan Füssel</i><br>Das Autor-Verleger-Verhältnis in der Kaiserzeit . . . . .  | 137 |
| Zweiter Teil  |     |
| Fin de siècle   |     |
| <i>Wolf Wuchterpfennig</i><br>Antworten auf die naturwissenschaftlichen<br>Herausforderungen in der Literatur<br>der Jahrhundertwende . . . . . | 155 |
| <i>Marianne Wunsch</i><br>Phantastik in der Literatur der frühen Moderne . . . . .  | 175 |
| <i>John A. McCarthy</i><br>Die Nietzsche-Rezeption in der Literatur 1890–1918 . . . . .   | 192 |
| <i>Dieter Borchmeyer</i><br>Richard Wagner und die Literatur<br>der frühen Moderne . . . . .  | 207 |
| <i>Monika Fick</i><br>Literatur der Dekadenz in Deutschland . . . . .   | 219 |
| <i>Michael Winkler</i><br>Der George-Kreis . . . . .  | 231 |
| <i>Gisela Brinker-Gabler</i><br>Weiblichkeit und Moderne . . . . .  | 243 |
| <i>Hiltrud Gnüg</i><br>Erotische Rebellion, Bohememythos und<br>die Literatur des Fin de siècle . . . . .                                       | 257 |

|  |                |
|--|----------------|
| <i>Gertrud M. Rösch</i><br>Satirische Publizistik, Cabaret und Ueberbrettl<br>zur Zeit der Jahrhundertwende . . . . .              | 272            |
| <i>Wolfgang Bunzel</i><br>Kaffeehaus und Literatur im Wien<br>der Jahrhundertwende . . . . .                                       | <del>287</del> |
| <i>Karlheinz Rossbacher</i><br>Heimatkunst der frühen Moderne . . . . .  | 300            |
| <i>York-Gothart Mix</i><br>Generations- und Schulkonflikte in der Literatur<br>des Fin de siècle und des Expressionismus . . . . . | 314            |
| <i>Helmut Koopmann</i><br>Gesellschafts- und Familienromane der frühen Moderne . . .   | 323            |
| <i>Simone Winko</i><br>Novellistik und Kurzprosa des Fin de siècle . . . . .   | 339            |
| <i>Elke Austermühl</i><br>Lyrik der Jahrhundertwende . . . . .   | 350            |
| <i>Hartmut Vinçon</i><br>Einakter und kleine Dramen . . . . .  | 367            |
| <i>Rolf Kieser</i><br>Autobiographik und schriftstellerische Identität . . . . .   | 381            |
| <i>Uwe Schneider</i><br>Literarische Zensur und Öffentlichkeit<br>im Wilhelminischen Kaiserreich . . . . .                         | 394            |
| <i>Walter Fähnders</i><br>Anarchismus und Literatur . . . . .  | 410            |

|  |     |
|--|-----|
| <i>Harro Segeberg</i>  |     |
| Technische Konkurrenzen. Film und Tele-Medien<br>im Blick der Literatur . . . . .    | 422 |
| Dritter Teil   |     |
| Das expressionistische Jahrzehnt   |     |
| <i>Wilhelm Haefs</i>   |     |
| Zentren und Zeitschriften des Expressionismus . . . . .                              | 437 |
| <i>Karl Riha</i>   |     |
| Die Dichtung des deutschen Frühexpressionismus . . . . .                             | 454 |
| <i>Hansgeorg Schmidt-Bergmann</i>  |     |
| Futurismus und Expressionismus . . . . .   | 470 |
| <i>Joseph Vogl</i>   |     |
| Kafka und die Mächte der Moderne . . . . .   | 478 |
| <i>Thomas Anz</i>  |     |
| Die Seele als Kriegsschauplatz –<br>Psychoanalyse und literarische Moderne . . . . . | 492 |
| <i>Hermann Korte</i>   |     |
| Literarische Autobiographik im Expressionismus . . . . .                             | 509 |
| <i>Armin A. Wallas</i>   |     |
| Expressionistische Novellistik und Kurzprosa . . . . .                               | 522 |
| <i>Hans-Peter Bayerdörfer</i>  |     |
| Dramatik des Expressionismus . . . . .   | 537 |
| <i>Joseph Vogl</i>   |     |
| Krieg und expressionistische Literatur . . . . .                                     | 555 |

Anhang

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| Anmerkungen . . . . .          | 579 |
| Auswahlbibliographie . . . . . | 677 |
| Register . . . . .             | 730 |
| Inhaltsverzeichnis . . . . .   | 751 |