

Inhaltsverzeichnis

Einleitung VII

John Ormrod

Lesegesellschaften und das ›Sozialsystem Literatur‹:
Überlegungen zur Flexibilisierung des Theoriemodells der
Münchener Forschergruppe (MFG) 1

1. Einleitung 1
2. Probleme des MFG-Modells in bezug auf die Erforschung von
Lesegesellschaften 3
3. Lesegesellschaften und ›bürgerliche Gesellschaft‹:
Zur historischen Präzisierung des MFG-Modells 6
4. Zur Integration der Lesegesellschaften in das
›Sozialsystem Literatur‹ 13
- 4.1. Der Begriff der ›Austauschbeziehung‹ 13
- 4.2. Parsons' Theorie der symbolisch generalisierten
Interaktionsmedien 14
- 4.3. Zum Begriff der ›medialen Institution‹ 16
5. Die Lesegesellschaft als mediale Institution 17

Joachim Linder

»O diese sogenannte schwäbische Gemütlichkeit«.
Bildung und Erziehung, Verbrechen und Strafe bei Herman Kurz . . . 25

1. Biographie: Domestizierung des Schriftstellers 25
2. Autobiographie: Entwicklung des historischen Realismus bei Kurz . 31
3. Bildung und Erziehung im absolutistischen Staat:
Schillers Heimatjahre 41
4. Zwischenbemerkung zum literarischen Ort des *Sonnenwirt* 51
5. Negation des Bildungsschemas: *Der Sonnenwirt* 54
- 5.1. Konfliktkonstruktion 56
- 5.2. Phasen der Auseinandersetzung 60
- 5.3. Erziehung und Bildung in der Familie 64
- 5.4. Soziale Kontrolle 70
- 5.5. Juristische Konfliktbewältigung 73
6. Schlußbemerkung 81

Günter Häntzschel

Gedichte und Illustrationen in Anthologien und Prachtausgaben 85

1. Die zeitgenössische Diskussion um die Illustration und ihre Anwendungsbereiche 86
2. Illustrierte Gedichte 91
3. Die Illustrationspraxis als Spezifikum literarischer Kommunikation in der Gründerzeit 101

Monika Dimpfl

Die Zeitschriften *Der Kunstwart*, *Freie Bühne* / *Neue Deutsche*

Rundschau und *Blätter für die Kunst*: Organisation literarischer

Öffentlichkeit um 1900 116

1. Gründungssituation 118
2. Zu Reichweite und Prestige in der literarischen Öffentlichkeit . . 132
3. Organisationsstrukturen als Bedingungen publizistischen und literarischen Erfolgs 160
 - 3.1. Zum Zusammenhang von Vermarktung und Veröffentlichung. . . 160
 - 3.2. Die *Neue Deutsche Rundschau* (*Freie Bühne*) im S. Fischer Verlag 166
 - 3.3. Die *Blätter für die Kunst* im Produktionsbereich der ›Kreis-Öffentlichkeit‹ 175
 - 3.4. *Der Kunstwart* im Verbund von *Kunstwart-Unternehmungen*, Dürerbund, angeschlossenen Vereinigungen und Callwey-Verlag. . 184
4. Vergleich: Standorte im ›Sozialsystem Literatur‹ 192

Georg Jäger/Valeska Rudek

Die deutschen Leihbibliotheken zwischen 1860 und 1914/18.

Analyse der Funktionskrise und Statistik der Bestände 198

1. Die Funktionskrise der Leihbibliotheken. 198
 - 1.1. Erzählliteratur in der Presse 200
 - 1.2. Die Lesezirkel 211
 - 1.3. Lieferungsromane und Zeitschriftenvertrieb im Kolportagebuchhandel 219
 - 1.4. Unterhaltungsliteratur in Volksbibliotheken 228
2. Statistik der Leihbibliotheksbestände 234
 - 2.1. Tabellen 237
 - 2.2. Schaubilder 278
3. Liste der ausgewerteten Kataloge. 290