

Inhalt

<i>Vorwort</i>	9
<i>Einheit der Epoche?</i>	11
<i>Die Aufklärung</i>	15
Von der theoretischen zur praktischen Vernunft	15
Die Aufklärung als Reformbewegung	20
<i>Die Empfindsamkeit</i>	30
Ausländische Quellen	30
Nachwirkungen des Pietismus	33
<i>Das Bürgertum als kulturtragende Schicht</i>	39
Herkunft und bürgerliches Bewußtsein der Autoren	39
Das Ideal des freien Schriftstellers und seine Problematik	47
Bürger und Adlige als Sujets	52
<i>Das Leitbild der Antike</i>	57
<i>Die Lehre von der Dichtung und das Lehrgedicht</i>	62
Das Verhältnis der Aufklärung zu den Künsten	62
Gottsched und die Schweizer	64
Brockes und Haller	72
<i>Die Bremer Beiträge und ihr Umkreis</i>	76
Die neue Zeitschrift	76
Satiriker	76
Gellerts Gedichte und Fabeln	79
Roman und rührendes Lustspiel	82
Johann Elias Schlegel	86
<i>Die Aufnahme der Antike</i>	89
Friedrich von Hagedorn als Wegbereiter der Anakreontik	89
Gleim und seine Freunde	91
Der Weg zur Ode	96
Salomon Geßners Idyllen	98
Winckelmann	101
<i>Klopstock</i>	106
Der Dichter als Priester	106

Die Messiade	107
Die Lyrik	111
Die Dramen	114
<i>Lessing</i>	116
Selbstbildung als freier Schriftsteller	116
Minna von Barnhelm	119
Laokoon	122
Die Hamburgische Dramaturgie	123
Emilia Galotti	127
Lessings religiöses Vermächtnis	131
Nathan der Weise	133
<i>Dramatiker neben Lessing</i>	137
<i>Volkstümliche Theatertradition im katholischen Raum</i>	142
Der Wiener Hans Wurst und seine Wandlungen	142
Schikaneder	144
Sebastian Sailer und Ferdinand Rosner	146
<i>Wieland</i>	150
Selbstaussprache und Anpassung an das Publikum	150
Wielands Versepiik	152
Don Sylvio von Rosalva	156
Geschichte des Agathon	158
«Geschichte der Abderiten» und späte Romane	162
<i>Epik neben Wieland</i>	164
Roman und Epos	164
Die Erzählung	174
<i>Leitideen des Sturm und Drang und ihre Träger</i>	177
Geschichte, Natur, Individualität	177
Genie, Sprache, Volk	185
<i>Der junge Goethe</i>	194
Leipzig	194
Lyrik seit Straßburg	196
Götz von Berlichingen	201
Von «Götz» zu «Stella»	205
Die Leiden des jungen Werthers	209
Urfaust	213

<i>Dramatiker des Sturm und Drang</i>	220
Gerstenberg, Leisewitz, Klinger	220
Lenz	225
Heinrich Leopold Wagner und Maler Müller	234
<i>Seelenanalyse, Autobiographie und Roman</i>	239
Lichtenberg; Jung-Stilling, Ulrich Bräker und andere Autobiographen	239
Karl Philipp Moritz, Hippel	244
Friedrich Heinrich Jacobi und die Wirkungen von Goethes «Werther»	249
Heinse	252
<i>Der Göttinger Hain und verwandte Tendenzen</i>	258
Hölty und die Grafen Stolberg	258
Der junge Voß und Pestalozzi	263
Gottfried August Bürger und Gerhard Anton von Halem	266
Schubart und Claudius	270
<i>Der junge Schiller</i>	276
Schillers geistige Welt	276
Die Lyrik	279
Die Räuber	281
Fiesco	285
Kabale und Liebe	287
Don Karlos	289
Schiller als Erzähler	293
<i>Georg Forster</i>	297
<i>Abkürzungen</i>	302
<i>Anmerkungen</i>	304
<i>Literatur</i>	311
Textsammlungen zur Epoche	311
Wissenschaftliche Literatur zur Epoche	312
Textsammlungen und wissenschaftliche Literatur zu Sach- gebieten	315
Textausgaben und wissenschaftliche Literatur zu Autoren	329
<i>Sachregister</i>	349
<i>Personenregister</i>	362