

## Inhalt

Vorwort . . . . .	7
1. Das starke freie Leben und der bürgerliche Industriestaat . . . . .	13
2. Vermittlung und Konflikt: Bühnen, Zeitschriften, Dichter und der Staat . . . . .	38
3. Die mißlungene Dichter-Diktatur . . . . .	81
4. Liebe, Tod und Rausch: Das Elementartheme des Jugendstils . . . . .	118
5. Leben und Konformität: Das Kindheits- und Schulmotiv . . . . .	161
6. Boheme in Berlin und München . . . . .	175
7. Stefan George . . . . .	227
8. Hugo von Hofmannsthal . . . . .	254
9. Pluralismus im Habsburgerreich . . . . .	289
10. Hofmannsthals deutscher Freundeskreis . . . . .	358
11. Erzähler . . . . .	382
12. Die Bürger-Künstler-Brüder: Heinrich und Thomas Mann . . . . .	457
13. Gerhart Hauptmann . . . . .	501
14. Weihe und Satire: Dramatiker vom Jugendstil zum Expressionismus . . . . .	523
15. Lyriker zwischen Jugendstil und Expressionismus . . . . .	575
16. Rilkes Flucht in die Kunst . . . . .	606
17. Expressionismus . . . . .	644
18. Lyrischer Expressionismus (I). Berliner Großstadtlyrik . . . . .	693
19. Lyrischer Expressionismus (II) . . . . .	740
20. Antiautoritäres Drama . . . . .	773

21. Protest und Anpassung: Prosa der expressionistischen Generation . . . . .	793
22. Franz Kafka . . . . .	839
23. Die bedrohte Kultur . . . . .	876
24. Entfremdung und Unmittelbarkeit: Paradoxie der Lyrik im Krieg . . . . .	944
25. Isolation und Sozialenthusiasmus: Prosa und Drama der Jüngeren 1914 bis 1918 . . . . .	975
26. Deutsche Literatur und deutscher Krieg in Österreich . . . . .	998
27. Nihilismus, Anarchismus, DADA und das Ende der bürgerlichen Kunst . . . . .	1024
Bibliographie . . . . .	1055
Abbildungsverzeichnis . . . . .	1077
Register . . . . .	1085