

Inhalt

VORWORT 11

MITTELALTER 13

Frühes Mittelalter 15

Germanisch-heidnische Dichtung 16

Christliche Heilsdichtung 18

Frühmittelhochdeutsche Literatur 20

Hochmittelalter 21

Höfische Epik 23

Heinrich von Veldeke 24

Gottfried von Straßburg 26

Wolfram von Eschenbach 30

Der Artusroman 33

Das Nibelungenlied 36

Minnesang 39

Der Kürenberger 40

Friedrich von Hausen 41

Heinrich von Morungen 42

Reinmar der Alte 42

Wolfram von Eschenbach 44

Walther von der Vogelweide 45

Neidhart von Reuenthal 49

Spätmittelalter 50

Epik 51

Lyrik 51

Mystik 53

HUMANISMUS UND REFORMATION 57

Anfänge der neuhochdeutschen Literatur 57

Narrensatire 61

Sebastian Brant 61

Thomas Murner 62

Erasmus von Rotterdam 64

| | |
|--|----|
| Ulrich von Hutten und der Bauernkrieg | 67 |
| Martin Luther: Bibelübersetzung und Kirchenlied | 70 |
| Die anonymen Volksbücher | 74 |
| Reynke de Vos | 75 |
| Tyl Ulenspiegel | 77 |
| Historia von Doktor Johann Fausten | 78 |
| Die Dichter des protestantischen Stadtbürgertums | 80 |
| Hans Sachs | 80 |
| Georg Wickram | 82 |
| Johann Fischart | 84 |

Die Entwicklung der deutschen Schriftsprache im 16. Jahrhundert 88

BAROCK 91

| | |
|--------------------------|-----|
| Zum Epochenbegriff | 94 |
| Regelpoetiken | 95 |
| Der europäische Horizont | 99 |
| Die Sprachgesellschaften | 100 |

| | |
|-----------------------------------|-----|
| Lyrik | 103 |
| Paul Fleming | 106 |
| Simon Dach | 107 |
| Andreas Gryphius | 108 |
| Philipp von Zesen | 109 |
| Die geistliche Lyrik | 110 |
| Paul Gerhardt | 111 |
| Friedrich Spee | 112 |
| Mystische Lyrik | 113 |
| Angelus Silesius | 113 |
| Catharina Regina von Greiffenberg | 114 |
| Quirinus Kuhlmann | 115 |
| Spätbarocke Lyrik | 116 |

| | |
|------------------------------------|-----|
| Drama | 118 |
| Einfluß des ausländischen Theaters | 119 |
| Spätantike Vorbilder | 121 |
| Jesuitentheater | 121 |
| Trauerspiel | 122 |
| Andreas Gryphius | 123 |
| Daniel C. von Lohenstein | 125 |
| Johann Chr. Hallmann | 126 |
| Christian Weise | 128 |
| Lustspiel | 129 |

| | |
|--|-----|
| Roman | 130 |
| Schelmen- oder Picaroroman | 131 |
| Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen | 133 |
| Johann Beer | 135 |
| Christian Weise | 136 |
| Höfisch-historischer Roman | 136 |
| Anton Ulrich von Braunschweig- Wolfenbüttel | 137 |
| Daniel Caspar von Lohenstein | 138 |
| Philipp von Zese | 139 |
| Heinrich Anselm von Ziegler und Kliphausen | 139 |
| Schäferroman | 140 |

AUFKLÄRUNG 141

| | |
|--------------------------|-----|
| Christian Thomasius | 141 |
| Christian Reuter | 143 |
| Johann Christian Günther | 144 |

| | |
|--|-----|
| Die Ära Gottsched | 146 |
| Die moralischen Wochenschriften | 147 |
| Johann Christoph Gottsched | 148 |
| Johann Jakob Bodmer und Johann Jakob Breitinger | 152 |

| | |
|--------------------------|-----|
| Lyrik | 154 |
| Barthold Hinrich Brockes | 155 |
| Albrecht von Haller | 156 |
| Anakreontik | 159 |
| Empfindsamkeit | 161 |

| | |
|--|-----|
| Roman | 162 |
| Die »Robinsonaden« | 162 |
| Johann Gottfried Schnabel: »Die Insel Felsenburg« | 163 |

Christian Fürchtegott Gellert: »Leben der schwedischen Gräfin von G.« 164

- Lessing, Klopstock, Wieland** 166
- Gotthold Epharim Lessing 167
- Lessing als Publizist 169
- Lessing als Dramatiker und Theatertheoretiker 170
- Miß Sara Sampson 171
- Emilia Galotti 172
- Minna von Barnhelm 174
- Nathan der Weise 176
- Lessing und das deutsche Nationaltheater 179
- Friedrich Gottlieb Klopstock 181
- Der Messias 182
- Patriotische und politische Dichtung 186
- Die Wirkung Klopstocks 188
- Christoph Martin Wieland 189
- Agathon 191
- Die Abderiten 194
- Wieland und seine Kritiker 195
- Oberon 196
- Wielands Kosmopolitanismus 197

STURM UND DRANG 199

- Die Schriftstellergeneration 202
- Johann Wolfgang Goethe: Die Leiden des jungen Werthers 204

Drama 206

- Johann Wolfgang Goethe: Götz von Berlichingen mit der eisernen Faust 207
- Jakob Michael Reinhold Lenz: Der Hofmeister oder Vorteile der Privaterziehung 208
- Jakob Michael Reinhold Lenz: Die Soldaten 210
- Heinrich Leopold Wagner:
Die Kindsmörderin 211
- Friedrich Maximilian Klinger: Die Zwillinge 212
- Friedrich Schiller: Die Räuber 214
- Friedrich Schiller: Kabale und Liebe 216

Lyrik 219

- Gottfried August Bürger 220
- Christian Friedrich Daniel Schubart 222
- Johann Wolfgang Goethe 223

ENDE DER AUFKLÄRUNG 227

- Georg Chr. Lichtenberg 227
- Wezel, Bräker, Hippel, Laroche und andere 229
- Karl Philipp Moritz 230
- Wilhelm Heinse 231

WEIMARER KLASSIK 235

- Goethe in Weimar** 235
 - Die Lyrik der ersten Weimarer Jahre 239
 - Die italienische Reise 242
 - Iphigenie auf Tauris 244
 - Torquato Tasso 246
 - Römische Elegien 249
 - Wilhelm Meisters Lehrjahre 250
 - Faust. Der Tragödie erster Teil 255
 - Schiller auf dem Wege nach Weimar 260
 - Don Carlos 261

- Schiller als Ästhetiker** 263
 - Wallenstein 265
 - Die späten Schillerdramen und ihre Wirkung 269

Goethe und Schiller in Weimar 273

JEAN PAUL, HÖLDERLIN, KLEIST 279

- Jean Paul** 279
 - Vorschule der Ästhetik 281
 - Siebenkäs 282
 - Titan, Flegeljahre 284
 - Der Komet 286

- Friedrich Hölderlin** 287
 - Hyperion 289
 - Der Tod des Empedokles 291
 - Das lyrische Werk 292

- Heinrich von Kleist** 296
 - Die Komödien 297
 - Penthesilea, Käthchen von Heilbronn 300
 - Kleist als Journalist und Essayist 302
 - Die Erzählungen 304
 - Michael Kohlhaas, Der Prinz von Homburg 305

ROMANTIK 307

Jenaer Frühromantik 309

Die Brüder Schlegel 309

Fichte und Schelling 310

Romantische Kunsttheorie 311

Lucinde 312

Ludwig Tieck 313

William Lovell und der Schauerroman 314

Tieck und Wackenroder 315

Franz Sternbalds Wanderungen 316

Komödien 317

Märchen 319

Leben und Tod der heiligen Genoveva 320

Der späte Tieck 321

Die romantische Boheme 322

Novalis 324

Hymnen an die Nacht 324

Die Lehrlinge zu Sais 326

Heinrich von Ofterdingen 327

Das Ende der Frühromantik 328

Die Nachtwachen des Bonaventura 330

Clemens Brentano und Achim von Arnim 333

Des Knaben Wunderhorn 334

Märchendichtung und Lyrik 336

Romane 339

Das romantische Drama 341

Die »Poesie« der Befreiungskriege 344

Joseph von Eichendorff 348

Die Lyrik 348

Prosawerke 350

E. T. A. Hoffmann 351

Der »Gespenster-Hoffmann« 351

Märchenerzählungen 354

Satire 356

DAS SPÄTWERK GOETHES 359

Goethe und die Romantiker 359

Die Wahlverwandtschaften 360

West-östlicher Divan 365

Faust II 368

| | |
|----------------------------|-----|
| Faust und Wilhelm Meister | 368 |
| Schauplätze und Handlungen | 370 |
| Fausts Ende | 373 |
| Mythologie und Allegorik | 374 |

BIEDERMEIER UND VORMÄRZ 377

Die »Zeitschriftsteller« 380

| | |
|--------------------------------|-----|
| Ludwig Börne | 381 |
| Börnes Briefe aus Paris | 381 |
| Die Literaturfehde Börne/Heine | 383 |

Heinrich Heine 384

| | |
|---|-----|
| Heines Lyrik | 385 |
| Reisebilder | 389 |
| Atta Troll. Ein Sommernachtstraum und Deutschland. Ein Wintermärchen | 391 |
| Die jungdeutschen Schriftsteller | 392 |

Die Dichtung des Biedermeier 395

| | |
|-----------------------------|-----|
| Annette von Droste-Hülshoff | 397 |
| Eduard Mörike | 400 |

Das Drama 403

| | |
|---------------------------|-----|
| Christian Dietrich Grabbe | 403 |
|---------------------------|-----|

Georg Büchner 406

| | |
|------------------------|-----|
| Der Hessische Landbote | 406 |
| Dantons Tod | 407 |
| Die Lenz-Novelle | 409 |
| Leonce und Lena | 409 |
| Woyzeck | 411 |

Ferdinand Raimund und Johann Nestroy 412

| | |
|-------------------|-----|
| Ferdinand Raimund | 413 |
| Johann Nestroy | 414 |

Die Vormärz-Schriftsteller 415

POETISCHER REALISMUS 421

Die Erzähler 425

| | |
|--------------------|-----|
| Gottfried Keller | 425 |
| Der grüne Heinrich | 425 |
| Die Novellen | 429 |
| Adalbert Stifter | 431 |

| | |
|--------------------------------|-----|
| Der Nachsommer | 432 |
| Gustav Freytag | 434 |
| Theodor Storm | 436 |
| Die Novellen | 436 |
| Wilhelm Raabe | 438 |
| Die Chronik der Sperlingsgasse | 438 |
| Der Hungerpastor | 439 |
| Abu Telfan | 440 |
| Stopfkuchen | 441 |
| Akten des Vogelsangs | 441 |
| Theodor Fontane | 442 |
| Irrungen, Wirrungen | 443 |
| Stine | 444 |
| Frau Jenny Treibel | 444 |
| Effi Briest | 446 |
| Der Stechlin | 446 |

| | |
|------------------------|-----|
| Lyrik | 448 |
| Conrad Ferdinand Meyer | 448 |
| Detlev von Liliencron | 451 |
| Drama | 454 |
| Friedrich Hebbel | 454 |
| Ludwig Anzengruber | 455 |

| | |
|------------------------------|-----|
| Stimmen aus dem Osten | 458 |
| Leopold von Sacher-Masoch | 458 |
| Karl Emil Franzos | 459 |

GRÜNDERZEIT UND NATURALISMUS 451

| | |
|--------------------|-----|
| Gründerzeit | 461 |
|--------------------|-----|

| | |
|--|-----|
| Naturalismus | 471 |
| Vorbilder des Naturalismus | 475 |
| Wissenschaftliche Grundlagen des Naturalismus | 476 |

| | |
|-----------------------------|-----|
| Lyrik | 478 |
| Moderne Dichter-Charaktere | 478 |
| Arno Holz | 480 |
| Der Friedrichshagener Kreis | 482 |

| | |
|--|-----|
| Prosa | 483 |
| Arno Holz/Johannes Schlaf: Papa Hamlet | 484 |
| Gerhart Hauptmann: Bahnwärter Thiel | 486 |
| Romane des Naturalismus | 487 |

Das Drama des Naturalismus 490

Dramen 491

Holz/Schlaf: Die Familie Selicke 495

Hermann Sudermann: Die Ehre 496

Die »Freie Bühne« 497

Naturalisten und Sozialdemokratie 497

LITERATUR DER JAHRHUNDERTWENDE 501

Das »Junge Wien« 502

Hugo von Hofmannsthal 502

Die lyrischen Dramen 505

Arthur Schnitzler 506

Peter Altenberg 508

Lyrik der »Formkunst« 509

Stefan George 509

Rainer Maria Rilke 511

Romane des Verfalls 513

Gabriele Reuter: Aus guter Familie 513

Otto Julius Bierbaum: Stilpe 514

Thomas Mann: Buddenbrooks 515

Robert Walser: Der Gehülfe 517

Robert Musil: Die Verwirrungen des
Zöglings Törleß 518

Frank Wedekind's Dramen 519

Frühlings Erwachen 521

Die Lulu-Dramen 522

Der Marquis von Keith, Hidalla 524

Neue Monumentalität 525

Ein Resümee der Epoche: Der Untertan von Heinrich
Mann 528

EXPRESSIONISMUS UND DADAISMUS 533

Phasen des Expressionismus 533

Die expressionistische Generation 534

Lyrik 535

Jakob von Hoddis 535

Georg Heym 536

Georg Trakl 538
Gottfried Benn 541
Alfred Lichtenstein 543
August Stramm 545

Drama 547

Suche nach dem »Neuen Menschen« 547
Else Lasker-Schüler: Die Wupper 549
Carl Sternheims Dramen 550
Georg Kaiser: Von morgens bis mitternachts 551
Karl Kraus: Die letzten Tage der Menschheit 553

Prosadichtung 555

Alfred Döblin 555
Carl Sternheim 557

Dadaismus 559

Das Programm 559
Karawane, An Anna Blume 560

**DIE ZWANZIGER JAHRE
BERLIN – PRAG – WIEN** 563

Ernst Jünger: In Stahlgewittern 564
Bertolt Brecht: Baal und Hauspostille 566
Ernst Toller und das Theater der zwanziger
Jahre 573

Republikanische Urbanität: 573

Kurt Tucholsky 575
Walter Mehring 577
Lion Feuchtwanger 580
Erich Kästner 582

Die Provinzschriftsteller 584

Marieluise Fleißer 585
B. Traven 587
Ödön von Horváth 589
Oskar Maria Graf 592
Hans Fallada 594

Epik der zwanziger Jahre 595

Franz Kafka und die deutschsprachige Literatur
in Prag 600
Hermann Hesse: Der Steppenwolf 602
Alfred Döblins Berlin-Roman 604
»Kakanische Welt«: Musil, Broch und Roth 604

Der Mann ohne Eigenschaften 605
Die Schlafwandler 607
Radetzkymarsch 609

Die Weimarer Republik am Ende 612
Gerhart Hauptmanns Vor Sonnenuntergang 612
1933 – 1945 615

Illegalität und Exil 616
Wolfgang Langhoff 616
Jan Petersen 619
Klaus Mann 621
Anna Seghers 623

Der Kolonne-Kreis 624
Peter Huchel und Günter Eich 625
Elisabeth Langgässer 627

Brecht im Exil 628
Svendborger Gedichte 628
Mutter Courage und ihre Kinder 630
Leben des Galilei 631

Joseph und seine Brüder, Doktor Faustus, Fluß ohne Ufer, Der Tod des Vergil 632
Thomas Mann 633
Hans Henny Jahnn 635
Hermann Broch 636

»Innere Emigration« zwischen 1939 und 1945 638
Ernst Wiechert 638
Horst Lange 640
Felix Hartlaub 641

DEUTSCHSPRACHIGE LITERATUR NACH 1945 645

Prosa nach 1945 651
Hermann Kasack und Ernst Kreuder 651
Die Prosaschriftsteller der »jungen Generation« 652
Theater nach 1945 657
Lyrik nach 1945 660
Literarische Kristallisationspunkte: 665
Gruppe 47 und Sinn und Form 665

Die fünfziger Jahre 669

Das Hörspiel 669

Lyrik 671

- Bertolt Brecht: Buckower Elegien 671
- Ingeborg Bachmann 673
- Johannes Bobrowski und Paul Celan 675
- Experimentelle Lyrik 679

Romane der fünfziger Jahre 681

- Wolfgang Koeppen 681
- Arno Schmidt 683
- Alfred Andersch: Sansibar oder der letzte Grund 686
- Hans Erich Nossack 687
- Max Frisch: Stiller 688
- Heinrich Böll: Billard um halb zehn 689
- Uwe Johnson: Mutmaßungen über Jakob 689
- Günter Grass: Die Blechtrommel 692

Drama der fünfziger und sechziger Jahre 693

- Friedrich Dürrenmatt, Max Frisch,
Heiner Müller 694
- Dokumentartheater 696
- Die Neuauflage des Volksstücks 699
- Peter Handkes Sprechtheater 701
- BRD – DDR: Zweierlei Ankunftsliteratur 701
- Der kritische Roman etabliert sich 706
- 1968: Unter dem Pflaster blüht der Strand 707
- Hans Magnus Enzensberger 708
- Erich Fried 711

Literatur als Therapie? – Die Literatur der siebziger und achtziger Jahre 713

- Die große Weltsicht in Alterswerken 715
- Peter Weiss: Die Ästhetik des Widerstands 715
- Uwe Johnson: Jahrestage 715
- Elias Canetti 718
- Die »andere« Frauenliteratur 719
- Ingeborg Bachmann: Malina 720
- Christa Wolf: Kindheitsmuster, Cassandra 721
- Sarah Kirsch 723
- Elfriede Jelinek: Die Klavierspielerin, Lust 724
- Thomas Bernhard und Heiner Müller 726

Ausblick als Rückblick 730

Register 733