

Vorbemerkung . . . . .	7
Hinweis zur Benutzung . . . . .	12
1. Einführung und Überblick: Literatur zwischen Kunst- autonomie und Massenkultur . . . . .	13
2. Naturalismus . . . . .	27
3. Gerhart Hauptmann . . . . .	41
4. Heimatkunstbewegung . . . . .	56
5. Hermann Hesse . . . . .	69
6. Hugo von Hofmannsthal . . . . .	82
7. Rainer Maria Rilke . . . . .	96
8. Stefan George . . . . .	109
9. Frank Wedekind . . . . .	122
10. Carl Sternheim . . . . .	135
11. Arthur Schnitzler . . . . .	147
12. Thomas Mann . . . . .	160
13. Heinrich Mann . . . . .	174
14. Unterhaltungsliteratur I: Eugenie Marlitt . . . . .	187
15. Unterhaltungsliteratur II: Karl May . . . . .	200
16. Arbeiterliteratur I: Proletarisches Theater . . . . .	213
17. Arbeiterliteratur II: Proletarische Autobiografie und Lyrik . . . . .	226
18. Expressionismus . . . . .	239
Die Verfasser . . . . .	261