

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	XI
DIE EPOCHE DER WEIMARER REPUBLIK (Dieter Mayer) .....	1
<i>Gesellschaft und Kunst in der Weimarer Republik</i> .....	1
Sozialgeschichtliche Rahmenbedingungen .....	1
Literarische Kultur im Medienzeitalter .....	7
<i>Nach dem Expressionismus. Literatur in der Frühzeit der Republik</i> .....	21
Im Umkreis der Revolution .....	21
Essayistische Stellungnahmen zur Revolution .....	22
Die Neuordnung des Theaters .....	27
Barlach und Jahn .....	28
Von deutscher Repräsentanz: G. Hauptmann und T. Mann in der Weimarer Republik .....	32
Kunst und Politik im Werk T. Manns vom Ersten Weltkrieg bis zur Weimarer Republik (Hermann Kurzke) .....	33
Epochenabrechnung im Roman .....	44
Antiexpressionistische Komödien .....	52
<i>Die Massenmedien und die Literatur der zwanziger Jahre</i> .....	59
Die technischen Medien Film und Rundfunk als Formen künst- lerischer Massenkommunikation .....	59
Amerikanisierung und Kulturindustrie .....	62
Kabarett und Revue: Zur Großstadtkunst der zwanziger Jahre .....	64
Die Piscator-Bühne .....	71
Hörspiel und Reportage .....	73
<i>'Alter' und 'Neuer' Konservatismus in den zwanziger Jahren</i> ...	79
Konservative Positionen .....	79
E. Jünger und der nationalistische Kriegsroman gegen Ende der zwanziger Jahre (Heidrun Ehrke-Rotermund) .....	82

5. 3. 22

Traditionalismus und religiöse Innerlichkeit .....	90
Konservatismus und Modernismus in der Lyrik: Loerke und Benn .....	100
Antidemokratismus und völkisches Denken .....	105
Arbeiterdichtung zwischen Sozialismus und Nationalsozialismus .....	109
<i>KPD-Literaturpolitik und die Entwicklung der sozialistisch orientierten Literatur</i> .....	111
Die „Rote Fahne“ und die ‚Kunstlump‘-Debatte .....	111
Sozialistisches Experimentiertheater .....	114
Literaturpolitik und literarische Praxis seit der Mitte der zwanziger Jahre .....	123
<i>Die Auseinandersetzung mit Geschichte und Gegenwart in der Literatur seit der ‚Stabilisierungsphase‘</i> .....	128
Vernunftrepublikanisches Denken und ‚Neue Sachlichkeit‘ ..	128
Demokratie- und Zivilisationskritik bei Sternheim und Hesse	131
Zeitstück und Volksstück .....	134
Historie und Gegenwart im Roman .....	142
Der Anti-Kriegsroman am Ende der Weimarer Republik (Heidrun Ehrke-Rotermund) .....	156
<i>Politische Krise und Krisenbewußtsein</i> .....	166
Analytisches Denken und visionärer Entwurf in den Krisenjahren der Republik .....	166
Die Sektion für Dichtkunst der Preußischen Akademie der Künste .....	174
Zeitdarstellungen aus Wien: Musil und Broch (Hermann Kurzke und Dieter Mayer) .....	176
DEUTSCHE LITERATUR IM EXIL 1933–1945 (Erwin Rotermund) ....	186
<i>Verfolgung und Flucht. Selbstverständnis der Exilschriftsteller</i> ..	186
<i>Literarische Produktions- und Kommunikationsbedingungen in den Exilländern</i> .....	191

Mittel- und Westeuropa .....	191
Sowjetunion .....	203
Nord- und Südamerika .....	207
<i>Literaturtheoretische Standortbestimmung in der Emigration: die Expressionismus-Debatte</i> .....	216
<i>Erzählprosa des Exils</i> .....	220
Gegenwartsroman, Autobiographie, utopischer Roman .....	220
Geschichtsroman .....	250
T. Mann im Exil (Hermann Kurzke) .....	272
<i>Lyrik des Exils</i> .....	287
<i>Dramatik des Exils</i> .....	305
LITERATUR IM ‚DRITTEN REICH‘ (Erwin Rotermund und Heidrun Ehrke-Rotermund) .....	318
<i>Völkisch-konservative und nationalsozialistische Literatur</i> .....	318
Faschistische Kulturpolitik und Literaturlenkung .....	318
Dramatik und Hörspiel .....	325
Erzählprosa: Geschichtsroman und Gegenwartsroman .....	336
Lyrik .....	350
<i>Literarische Innere Emigration und literarischer Widerstand</i> ...	355
Probleme der verdeckten Schreibweise .....	355
Erzählprosa der Inneren Emigration, Texte der publizistischen Opposition .....	357
Erzählprosa des Widerstandes .....	369
Lyrik der Inneren Emigration .....	373
Dramatik der Inneren Emigration .....	381

DIE LITERATUR DER BUNDESREPUBLIK UND DER DEUTSCHSPRACHIGEN SCHWEIZ (Gerd Müller) .....	385
<i>Anfänge und Traditionen</i> .....	385
Rückblick .....	385
Umerziehung, Erneuerung der Universität. Die Diskussion über die Schuldfrage .....	387
Die Kontinuität der Traditionen .....	392
Das späte Schaffen Benns .....	399
Die Exilliteratur wird sortiert .....	404
T. Manns Werke nach 1945 (Hermann Kurzke) .....	406
„Kahlschlag“ und „Inventur“: Programme und Proklamationen .....	413
Kriegserfahrung und Verweigerung .....	421
Die Gründung der „Gruppe 47“ .....	427
<i>Die Literatur der fünfziger und sechziger Jahre</i> .....	430
Die Ära Adenauer als literarische Epoche? .....	430
Lyrik zwischen Naturgedicht und Konkreter Poesie .....	433
„Öffentliche“ und „politische“ Lyrik .....	443
Drama und Theater der fünfziger Jahre. Konturen .....	453
Formen des poetischen Theaters .....	455
Funktionswandel des Theaters: Dokumentation, Aktivierung, Veränderung .....	469
„Volkstheater“ und Gruppentheater .....	484
Erzählprosa der fünfziger Jahre .....	492
Die Entdeckung der Arbeitswelt .....	540
Der „Neue Realismus“ .....	547
<i>Literarische Tendenzen seit Ende der sechziger Jahre</i> .....	549
Die umstrittene Rolle der Literatur (Hermann Kurzke) .....	549
Orientierungen der Prosa (Hermann Kurzke) .....	556
„Zeit für Lyrik“ (Viktor Žmegač) .....	573
Zur Situation des Dramas (Viktor Žmegač) .....	584

DIE LITERATUR DER DDR (John Milfull) .....	591
<i>Die Ausgangssituation. Die Remigranten</i> .....	591
<i>Der Schriftsteller und sein Publikum: Wirkungsästhetische Probleme bei Lyrik, Drama und erzählender Prosa</i> .....	603
<i>Literatur des Aufbaus</i> .....	612
<i>Die Vergangenheit</i> .....	631
<i>Romane der ‚Krise in der Lebensmitte‘</i> .....	646
<i>Die ‚Neue Subjektivität‘</i> .....	659
<i>Verfremdungen</i> .....	667
<i>Tendenzen der Lyrik</i> .....	686
DIE ÖSTERREICHISCHE GEGENWARTSLITERATUR .....	695
<i>Sozialgeschichtliche Voraussetzungen. Literaturbetrieb (Dietmar Goltschnigg und Kurt Bartsch)</i> .....	695
<i>Von 1945 bis zu den sechziger Jahren</i> .....	710
Traditionen der Lyrik (Dietmar Goltschnigg) .....	710
Erzählprosa (Dietmar Goltschnigg) .....	725
Drama und Theater im Zeichen der Tradition (Viktor Žmegač) .....	747
Unkonventionelle Bestrebungen: Die ‚Wiener Gruppe‘ (Gerhard Melzer) .....	751
<i>Tendenzen der letzten Jahrzehnte</i> .....	770
Die ‚Grazer Gruppe‘ (Gerhard Melzer) .....	770
Vergangenheitsbewältigung. Kritische Durchleuchtung der Provinz (Kurt Bartsch) .....	790

Jüngste Bestrebungen: Dominanten der siebziger Jahre (Kurt Bartsch) .....	801
Bibliographische Hinweise .....	826
Sachregister .....	849
Personenregister .....	857