

INHALT

In Bildern lesen	VII
Werther. Ein Beispiel	1
Physiognomik	
Lavater und Lichtenberg	13
Lichtenberg und Chodowiecki	25
Mimik und Schauspiel	32
Laienspiel und ›Lebende Bilder‹	49
Der Park als literarische Landschaft	59
Die Optik des Buches	
Die Schrift	71
Illustration und Illustratoren	78
Dichter und Maler	94
Leser und Vorleser	103
Dichter-Bild	
Sänger und Volk	114
Dichter-Heroen	125
Bürger und Poet	131
Literarische Orte	
Waterhäuser, Gartenhäuser	143
Weimar und Berlin	152
Antike	167
Antike für Frauen und Kinder	177
Revolution und Restauration	188
Reisen	203
Reisen in die Vergangenheit	
Der Orient	212
Das Mittelalter	217
Bilder des Wahnsinns	230
Verewigung: Goethe und Schiller	242
Anmerkungen	253
Abbildungsnachweis	263
Register	271

VERZEICHNIS DER TAFELN

TAFELN	nach Seite
I	Lolotte et Werther. Farbstich nach S. Armand 60
II	Der Park von Muskau. Kolorierter Kupferstich 60
III	Abendgesellschaft bei der Herzogin Anna Amalia. Aquarell von G. M. Kraus 60
IV	Isola Bella im Lago Maggiore. Kolorierte Radierung von G. M. Kraus 172
V	Satyr lehrt sein Kind Syrinx blasen (aus W. Tischbeins Idyllen) 172
VI	Schwebende Nymphen (aus W. Tischbeins Idyllen) 172
VII	Käthchen von Heilbronn. Ölgemälde von H. A. Dähling . . 172