

Inhaltsverzeichnis

Denkmäler germanischer Zeit

Begrenzung des Zeitabschnitts	1
Die wichtigsten Dichtungsgattungen	1
Der »scop«	2
Daten der Dichtungen	3

750–1170 Frühes Mittelalter

Begrenzung und Einteilung des Zeitabschnitts	4
Geschichtlicher und geistiger Hintergrund	4
Der Anteil der deutschen Stämme an der Literatur	6
Lateinische Literatur	7
Entstehung des geistlichen Dramas	7
Gattungen und Formcharakter der deutschen Dichtung	8
Der »Spielmann«	8
Daten der Dichtungen	9

1170–1270 Hohes Mittelalter

Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts	24
Der geschichtlich-kulturelle Hintergrund	24
Die wichtigsten Literaturzentren	26
Allgemeine Charakterisierung des Epos und der lyrischen Gattungen	26
Die wichtigsten Dichter	28
Daten der Dichtungen	29

1270–1500 Spätes Mittelalter

Charakterisierung und Benennung des Zeitabschnitts	55
Der geschichtlich-soziologische Hintergrund	55
Scholastik und Mystik	56
Der Anteil der Stämme und Landschaften	57
Die charakteristischen Züge der Dichtung	58
Lyrik und Meistersang	58
Das didaktische Schrifttum und die Anfänge der deutschen Prosa	59
Die Epik	60
Geistliches Drama und Fastnachtspiel	61
Die wichtigsten Autoren	63
Daten der Dichtungen	64

1470–1600 Renaissance

Charakterisierung und Benennung des Zeitabschnitts	83
Der geschichtlich-kulturelle Hintergrund	83
Die Träger der deutschen Renaissance-Dichtung	86
Sprache und Stil	86
Didaktische Literatur	87
Volksbuch, Novelle und Drama	87
Die wichtigsten Autoren	90
Daten der Dichtungen	92

1600–1720 Barock

Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts	115
Der politische und geistige Hintergrund	116
Die Sprachgesellschaften	118
Stilprinzipien	119
Die Lyrik	120
Das Barocktheater	121
Der Roman	122
Die Schäferdichtung	123
Die wichtigsten Dichter	124
Daten der Dichtungen	127

1720–1785 Aufklärung

Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts	152
Der philosophische Hintergrund	152
Die Theorie der Dichtung	154
Die lyrischen Gattungen	155
Die epischen Gattungen	157
Das Drama	158
Die Übersetzungsliteratur	158
Die moralischen Wochenschriften und die literarischen Zeitschriften	159
Die Hauptträger der Literatur	160
Die wichtigsten Autoren	160
Daten der Dichtungen	162

1740–1780 Empfindsamkeit

Charakterisierung des Zeitabschnitts	187
Der geistige Hintergrund	187
Der Einfluß des Auslands	188
Die Hauptgattungen	189
Die literarischen Kreise	191

Die wichtigsten Autoren	192
Daten der Dichtungen	193

1767–1785 Sturm und Drang

Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts	200
Allgemeine Charakterisierung	201
Die Theorie der Dichtung	202
Der Einfluß des Auslands	203
Das Drama	204
Die Lyrik	205
Die erzählende Dichtung	206
Die literarischen Gruppen und die wichtigsten Zeitschriften	206
Die wichtigsten Autoren	207
Daten der Dichtungen	208

1786–1832 Klassik

Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts	229
Der politische Hintergrund	230
Der allgemein-geistige Hintergrund	230
Das Kunstideal	233
Die Hauptgattungen der Dichtung	233
Weimar als Kulturzentrum	236
Die wichtigsten Zeitschriften	237
Die wichtigsten Dichter der Klassik	237
Chronologie von Goethes Leben	238
Chronologie von Schillers Leben	245
Daten der Dichtungen	250

1798–1835 Romantik

Begrenzung, Einteilung und Benennung des Zeitabschnitts	296
Politischer und philosophisch-religiöser Hintergrund	297
Die Kunstanschauungen und die Dichtungstheorie	299
Die epischen Dichtungsarten	301
Die Lyrik	303
Das Drama	303
Die literarischen Kreise und die wichtigsten Zeitschriften	304
Die wichtigsten Autoren	305
Daten der Dichtungen	307

1820–1850 Biedermeier

Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts	349
Die geistigen und künstlerischen Tendenzen	350
Kleinkunst und Zweckformen	354

Der Roman	354
Ballade und Lyrik	355
Das Drama	355
Die wichtigsten Dichter	356
Daten der Dichtungen	357

1830-1850 Das Junge Deutschland und die politische Dichtung des Vormärz

Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts	382
Der politische und allgemein-geistige Hintergrund	383
Der Einfluß des Auslands	384
Die künstlerischen Ziele	385
Die Novelle	388
Der Roman	388
Das Drama	388
Die Lyrik	388
Die Träger der Literatur und ihre Zeitschriften	389
Die wichtigsten Autoren	390
Daten der Dichtungen	391

1850-1890 Realismus

Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts	410
Der politische und allgemein-geistige Hintergrund	410
Ausländische Einflüsse	412
Die künstlerischen Grundsätze	413
Die Novelle	415
Der Roman	416
Das Drama	417
Die Lyrik	417
Die Träger der Dichtung und ihre Zeitschriften	418
Die wichtigsten Dichter	419
Daten der Dichtungen	420

1880-1900 Naturalismus

Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts	459
Sozialer und geistiger Hintergrund	459
Ausländische Vorbilder	461
Die Kunstanschauung	462
Der Roman	463
Das Drama	463
Die Lyrik	464
Die literarischen Gruppen und ihre Zeitschriften	465
Die wichtigsten Autoren	465
Daten der Dichtungen	466

1890–1920 Gegenströmungen zum Naturalismus

Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts	485
Der politische und geistige Hintergrund	485
Ausländische Einflüsse	487
Die künstlerische Haltung	488
Lyrik und Ballade	489
Der Roman	490
Das Drama	490
Literarische Zentren und ihre Zeitschriften	491
Die bekanntesten Dichter	492
Daten der Dichtungen	494

1910–1925 Expressionismus

Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts	533
Der geistige und politische Hintergrund	534
Ausländische Einflüsse	535
Die Kunstanschauung	536
Die Lyrik	539
Das Drama	539
Die erzählende Dichtung	540
Literarische Kreise und ihre Zeitschriften	541
Dichter des Expressionismus	542
Daten der Dichtungen	543

1925–1950 Dichtung der verlorenen und der verbürgten Wirklichkeit

Charakterisierung und Benennung des Zeitabschnitts	571
Der politische und geistige Hintergrund	572
Ausländische Einflüsse	576
Kunstanschauung	577
Kleinformen und operative Genres	579
Der Roman	580
Die Lyrik	580
Das Drama	581
Wichtige Zeitschriften	582
Die wichtigsten Autoren	583
Daten der Dichtungen	585

Seit 1945 Faszination durch Abbild, Zerrbild, Vexierbild

Charakterisierung und Benennung des Zeitabschnitts	644
Der politische und geistige Hintergrund	645
Die Kunstanschauung	647
Ausländische Einflüsse	649

Sprachwandlungen	649
Die Lyrik	651
Der Roman	655
Novelle und erzählerische Kleinformen	656
Drama und Hörspiel	656
Wichtige Zeitschriften	660
Die bekanntesten Autoren	661
Daten der Dichtungen	665
Junge Moderne der Gegenwart	726
Register	732