Inhaltsverzeichnis

Einleitung

Das Projekt 1
Die "Sprachbewegung" 4
Das Sprachgefühl 8

Kapitel I
Sprache als rhetorische Kategorie

Schweigen das Kompliment von Reden 11
Der historische Widerspruch zwischen Rhetorik und Ästhetik 18
Das Problem der Intentionalität von Rhetorik 20
'Mittelbare' und 'unmittelbare' Zielrealisation 23
Sprache als Bewegung 30
Die Funktion eines wissenschaftlichen Gesellschaftsmodells 32

Kapitel II
Gelehrtenpolitik und die "Sprachbewegung"

Das Mandarinentum 35
Die Berliner "Erklärung" aus dem Jahre 1889 42
Erziehung oder Bildung 46
Nationalismus und die "Erklärung" der 41 48
Die Autorität der großen Dichter 50
Die "Sprachbewegung" und die Schule 61
Die "Sprachbewegung", Volk und Schule 66
Deutschtum und Schulkanon 71
Emotionaler Irrationalismus 72

Kapitel III
Rhetorikverachtung und die Pädagogik des 'unkritischen Denkens'

Die "Sprachbewegung" und die proletarische Jugend 75

Das Dilemma - realpolitische Forderungen und kulturelles Selbstverständnis 77
Das Verhältnis der "Sprachbewegung" zum Altertum 84
Der Streit ums Realgymnasium 85
Griechenlandemphase und systeminterne Dynamik 90
Otto Lyon und der deutsche Unterricht auf dem Realgymnasium 93
Die Reduktion von Komplexität 104

Kapitel IV

Persuasive Struktur und Bauform, Metaphorik, Sprache als rhetorische Kategorie

Metaphorik und Rhetorik 111
Funktion des Bildes innerhalb eines Argumentes am Beispiel der "Einleitung zur ZfdU" aus dem Jahre 1887 114
Die Funktion des Bildes in der Gärtnermetapher am Beispiel der "Einleitung zur ZfdU" aus dem Jahre 1887 118
Das Verhältnis der Metapher zu Allegorie 118
Rhetorisches Bewußtsein: das Beispiel R. Hildebrands 120
Das Gartenbild R. Hildebrands als Vergleich 122
Bildlichkeit der "Sprachbewegung" und die Pervertierung der revolutionären Tradition des Vormärzes 127
Das Bild des deutschen Michels 132
Der Wissenschaftsanspruch der "Sprachbewegung" 136
Selektion der Kulturgrößen zum Zwecke der Identifikation 152

Kapitel V

Die restaurative Kulturkritik um 1890

Das Prophetentum Langbehns und die Kritik 177
Die kulturkritische Aktualität des Individuums und der Rückfall ins Stilhafte 179
Langbehns Sprache 180

Die 'Synthese' 183
Der Widerspruch: Volksideologie und Herrschaftssystem 183
Der einfache Mann 184
Das Bauerntum 185
Die Bewegung des Fortschritts oder die Evolution 185
'Kunstpolitik' 188
Bildungsreform 189
Wissenschaft und Mensch 192
Die Vernunft 194
Das Volkstum 194
Der Professor und der Gelehrte 197
Der Deutsche der Zukunft oder der Untertan 198
'Künstlerpolitik' oder Gelehrtenpolitik 203
Der Pessimismus 207

Schluß 209

Anmerkungen 213

Literaturverzeichnis 261