

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorwort	9
1. Was ist Phonetik eigentlich?	13
2. Normen und ihre Beschreibung	28
3. Phonetische Beschreibungskategorien	46
3.1. Die Sprechwerkzeuge und die akustische Signalproduktion ..	46
3.2. Meßphonetische Untersuchungsmethoden	55
3.3. Symbolphonetisches Klassifikationssystem für Lautproduk- tionen	57
3.3.1. Luftstrommechanismus und -richtung	58
3.3.2. Phonation	60
3.3.3. Nasalierung	60
3.3.4. Artikulationsort	61
3.3.5. Öffnungsgrad	62
3.3.6. Zentral – lateral	63
3.3.7. Gerillt – flach	63
3.3.8. Zeitlicher Ablauf	63
3.3.9. Fortis – lenis	64
3.3.10. Weitere Klassifikationskategorien	65
3.4. Klassifikation der Vokoide	68
3.5. Die phonetische Silbe und suprasegmentelle Merkmale	79
4. Grundzüge der Phonologie	86
4.0. Einleitendes	86
4.1. Phonem und kombinatorische Varianten	89
4.2. Fakultative Varianten	91
4.3. Das Phonem der Prager Schule: Phonemgehalt	91
4.4. Phonemanalyse im amerikanischen Strukturalismus	93
4.5. Phonetische Ähnlichkeit	96
4.6. Eineindeutigkeit (<i>bi-uniqueness</i>)	99
4.7. Phonemsystem, Phonemdistribution und Morphophonologie	103
4.8. Grenzsignale und Junkturen	108

Inhaltsverzeichnis

	Seite
4.9. Vokal, Konsonant und phonologische Silbe	112
4.10. Phonologie prosodischer Erscheinungen	118
4.10.1. Einleitung	118
4.10.2. Quantität	119
4.10.3. Wort- und Satzakkzent	121
4.10.4. Ton und Intonation	125
4.11. Generative Phonologie	128
4.12. Kritik an der generativen Phonologie und Neuorientierung	135
5. Prinzipien der Verschriftung	141
5.1. Laut und Schrift	141
5.2. Phonetische Umschrift	144
5.3. Der Aufbau verschiedener Symbolsysteme	151
6. Phonetische Beschreibung des Deutschen	156
6.1. Segmentelle Wortphonetik	156
6.1.1. Das Konsonantensystem	156
6.1.1.1. /h/	160
6.1.1.2. Die Plosive	160
6.1.1.2.1. /p, t, k/ vs. /b, d, g/	160
6.1.1.2.2. /t, d/ vs. /k, g/	163
6.1.1.3. Die Frikative	163
6.1.1.3.1. /f, s, ʃ, x/ vs. /v, z, ʒ, j/	163
6.1.1.3.2. /x/, /j/	164
6.1.1.3.3. /s/, /z/ vs. /ʃ/, /ʒ/	164
6.1.1.3.4. /f/, /v/	165
6.1.1.3.5. Frikative statt /g/ und /k/	165
6.1.1.4. Die Nasale	165
6.1.1.4.1. Glottisverhalten	165
6.1.1.4.2. Artikulationsort	166
6.1.1.4.3. „Sproßkonsonanten“ und Konsonantenausfall	166
6.1.1.4.4. Der phonematische Status von /ŋ/	167
6.1.1.5. /l/	168
6.1.1.6. /r/	169
6.1.1.7. Biphonematische Wertung von /pf/ und /ts/	171
6.1.1.8. Das Grenzsignal [ʔ]	172
6.1.2. Das Vokalsystem	173
6.1.3. Phonotaktik	177
6.1.3.1. (K)V und (K)VK	178

6.1.3.2. $\left\{ \begin{matrix} K_a \\ K_b \end{matrix} \right\} V(K)$ und $(K)V \left\{ \begin{matrix} K_a \\ K_b \end{matrix} \right\}$	179
6.1.3.3. $K_a K_a$ und $K_b K_b$	179
6.1.3.4. $[K_a K_a] + \text{vot}$ $V(K)$ und $(K)V [K_a K_a] + \text{vot}$	179
6.1.3.5. $K_a K_a K_a V(K)$ und $(K)V K_a K_a K_a$	181
6.1.3.6. $(K_a) K_a K_a - \text{vot}$	181
6.1.3.7. $(K_a) K_a K_b V(K)$	181
6.1.3.8. $(K) V K_b K_a (K_a) (K_a)$	183
6.1.3.9. $(K) V K_b K_b (K_a) (K_a)$	185
6.1.3.10. $+ K_a (K_a)$	185
6.1.3.11. $K_b K_b V(K)$	187
6.1.3.12. Der Zweisilber	187
6.1.3.13. Weitere kombinatorische Restriktionen	189
6.2. Suprasegmentelle Phonetik	191
6.2.1. Wortakzent	191
6.2.1.1. Das Simplex	191
6.2.1.2. Das Kompositum	193
6.2.2. Satzakzent und Intonation	196
6.2.2.1. Phonologische Einheiten	196
6.2.2.2. Die Töne des Deutschen	198
6.2.2.2.1. Einsilbige Intonationseinheiten	198
6.2.2.2.2. Eintaktige Intonationseinheiten	200
6.2.2.2.3. Mehrtaktige Intonationseinheiten	201
6.2.2.2.4. Nukleus und Prä nukleus	202
6.2.2.2.5. Verwendung einiger Intonationsmuster	205
6.3. Segmentelle Satzphonetik	207
6.3.0. Einleitendes	207
6.3.1. Assimilationen und Elisionen	213
6.3.1.1. /ə/-Elision	214
6.3.1.2. Regressive Assimilation des Artikulationsortes	215
6.3.1.3. Progressive Assimilation des Artikulationsortes	215
6.3.1.4. /t/-Elision	216
6.3.1.5. Regressive Assimilation der Artikulationsart	217
6.3.1.6. Einsparung von Bewegung zur Veränderung des Öffnungsgrades	217
6.3.1.7. Progressive Assimilation der Stimmlosigkeit	217
6.3.1.8. Regressive Assimilation der Nasalität	218
6.3.1.9. Progressive Assimilation der Nasalität	218
6.3.1.10. Geminatenreduktion	218

Inhaltsverzeichnis

	Seite
6.3.1.11. Sonorisierung	219
6.3.2. Schwache Formen	219
6.3.2.1. Akzent und Wortklasse	219
6.3.2.2. Steuerungsregeln	221
6.3.2.3. Liste der schwachen Formen	223
6.3.2.4. Phonetische Kontextbedingungen	225
6.3.2.5. Syntaktische Bedingungen	227
6.3.2.6. Semantische Faktoren	229
6.3.2.7. Stilistische Faktoren	229
Ausblick	231
Glossar	233
The International Phonetic Alphabet	242
Literaturverzeichnis	244
Index	247