

INHALT

Geleitwort	8
Vorwort	9
Literaturverzeichnis	12
I. Was ist die Phänomenologie der Stimme?	13
II. Die Beobachtungen der Vorgänger	15
Die Familie Rutz	15
Die Sieverssche Schallanalyse	16
Beobachtungen anderer	18
III. Vorbemerkungen	19
Kritik am Verfahren der Vorgänger	19
Die Aufgabe bei Fortführung der Untersuchung	21
Die Voraussetzungen für die Untersuchung	21
Das Objekt der Untersuchung	22
Die optischen Hilfsmittel	23
Kurzer Überblick über die zu erwartenden Ergebnisse	25
IV. Das Material	27
1. Die aperiodischen echetischen Phänomene	27
a) Die dynamischen	28
b) Die melischen	39
c) Die chromischen	51
d) Verschiedene aperiodische echetische Phänomene in demselben Text	65
2. Die periodischen echetischen Phänomene	67
a) Die dynamischen	69
Oxytone und amblytone	69
Leptotone und megalotone	71
Ligyterotone und pachyterotone	72
Leiotonische und trachytonische	73
Die strophische Gliederung	74
Beispiele	74

b) Die melischen	81
Oxyphone und amblyphone	81
Leptophone und megalophone	82
Ligyterophone und pachyterophone	83
Leiophonische und trachyphonische	84
Beispiele	85
c) Die chromischen	93
Oxychrome und amblychrome	100
Leptochrome und megalochrome	100
Ligyterochrome und pachyterochrome	101
Leiochromische und trachychromische	101
Beispiele	101
d) Verteilung der periodischen echetischen Phänomene innerhalb von Gedichten mit 2-, 4-, und 8-zeiligen Stro- phen bis zu 32 Zeilen	163
 V. Die Theorie	167
Die Stimmlippenschwingung als Träger der echetischen Phä- nomene	167
Die drei Bereiche der Phänomene	168
Periodische und aperiodische Phänomene	168
 1. Die periodischen echetischen Phänomene	168
a) Das kategoriale Schema	168
Das System der Versfüße	170
b) Das echetische System	171
Die Zeile als Bauelement in metrischen Texten	171
Die echetischen Elementarformen	172
Die echetischen Gebilde	172
Die echetischen Perioden	172
Der Bau der dynamischen Perioden	176
Der Bau der melischen und der chromischen Perioden	177
c) Der Ablauf der echetischen Perioden	178
Vergleichende Darstellung der Perioden im dynamischen, melischen und chromischen Bereich	180
Vergleichende Darstellung des zyklischen Ablaufs der extensiven und dispositionalen Phänomene	184
 2. Die aperiodischen echetischen Phänomene	184
a) Die dynamischen	186
b) Die melischen	187
c) Die chromischen	188

VI. Sonderformen des Strophenbaues und der Strophenzahl . . .	191
1. Bau der Strophen mit 3, 5, 6, 7 und mehr Zeilen	191
2. Bau von Gedichten mit 3, 5, 6 Strophen	204
VII. Der Typus	218
VIII. Die Terminologie und die Siglen	232
IX. Nachwort (Überblick über die Entstehung des vorliegenden Systems der echetischen Phänomene)	236
Anhang: Zu den rhythmisch-melodischen Phänomenen	243
1. Rhythmik	243
2. Melodik	257
Register:	
1. Verzeichnis der Gedichtanfänge und Gedichtüberschriften	260
2. Verzeichnis der Autoren und Dichter	275
3. Sachregister	278
4. Verzeichnis der Abbildungen	281