

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Einleitung | 11 |
| I. Porträts als Agenten erlösender Liebe | 27 |
| Carlo Gozzi: <i>Turandot</i> | 27 |
| W.A. Mozart/Emanuel Schikaneder: <i>Die Zauberflöte</i> | 40 |
| Richard Wagner: <i>Der fliegende Holländer</i> | 52 |
| II. Porträts als Wunschbilder der Begierde | 75 |
| G.E. Lessing: <i>Emilia Galotti</i> | 75 |
| Friedrich Schiller: <i>Maria Stuart</i> | 94 |
| Victor Hugo: <i>Marion de Lorme</i> | 105 |
| Friedrich Hebbel: <i>Genoveva</i> | 114 |
| Franz Grillparzer: <i>Die Jüdin von Toledo</i> | 129 |
| Frank Wedekind: <i>Die Büchse der Pandora</i> | 147 |
| III. Porträts als Gegner des Traumbilds unerfüllter Liebe | 173 |
| Ernst von Houwald: <i>Das Bild</i> | 173 |
| IV. Porträts als Stellvertreter überwachender Ahnen | 209 |
| Franz Grillparzer: <i>Die Ahnfrau</i> | 209 |
| Henrik Ibsen: <i>Frau Inger auf Östrod</i> | 220 |
| J. Offenbach/J. Barbier/M. Carré: <i>Les Contes d'Hoffmann</i> | 229 |
| August von Kotzebue: <i>Pagenstreiche</i> | 239 |
| A.S. Sullivan/W.S. Gilbert: <i>Ruddigore</i> | 244 |
| V. Porträts als Geheimnisträger | 253 |
| R.B. Sheridan: <i>The School for Scandal</i> | 253 |
| F.L. Schröder: <i>Das Portrait der Mutter</i> | 257 |
| Eugène Scribe: <i>Yelva ou L'orphiline russe</i> | 264 |
| Charlotte Birch-Pfeiffer: <i>Nacht und Morgen</i> | 266 |
| Hugo von Hofmannsthal: <i>Der Abenteurer und die Sängerin</i> | 269 |
| Arthur Schnitzler: <i>Der einsame Weg</i> | 276 |
| VI. Porträts als Werkzeuge zum Glück | 285 |
| William Shakespeare: <i>The Merchant of Venice</i> | 285 |
| Pierre Carlet de Marivaux: <i>Le Triomphe de l'amour</i> | 292 |
| Clemens Brentano: <i>Ponce de Leon</i> | 303 |

| | |
|--|-----|
| August von Kotzebue: <i>Die Großmamma</i> | 314 |
| <i>Armut und Edelsinn</i> | 328 |
| <i>Die deutschen Kleinstädter</i> | 331 |
| Eduard von Bauernfeld: <i>Die Bekenntnisse</i> | 333 |
| George Bernard Shaw: <i>Arms and the Man</i> | 336 |
| VII. Porträts als Fluchthelfer aus der Realität | 351 |
| Luigi Pirandello: <i>Heinrich IV</i> | 351 |
| VIII. Letzte Spiegelungen: | |
| Porträts als desillusionierende Demonstrationsobjekte | 373 |
| Friedrich Dürrenmatt: <i>Die Ehe des Herrn Mississippi</i> | 373 |
| Eugène Ionesco: <i>Le Tableau</i> | 380 |
| Schluß | 391 |
| Literaturverzeichnis | 409 |