

Table des matières

Remerciements.....	7
Introduction.....	9

PREMIÈRE PARTIE

Le Parnasse et le champ littéraire

CHAPITRE PREMIER : La constitution du Parnasse.	
Stratégie de groupe et normalisation esthétique.....	17
L'émergence de la génération de 1840 (1858-1862).....	17
La fusion des différents groupes (1863-1864).....	28
La consolidation du mouvement (1865-1866).....	48
CHAPITRE DEUXIÈME : Parnasse et romantisme.....	75
Les origines de l'art pour l'art.....	76
L'art pour l'art n'est pas une théorie romantique.....	86
Le Parnasse, néo-romantisme ou antiromantisme ?.....	95
CHAPITRE TROISIÈME : Les modèles littéraires du Parnasse.....	109
La Pléiade.....	109
André Chénier : classique, romantique, parnassien ?.....	110
CHAPITRE QUATRIÈME : Influences conjoncturelles.....	121
Les bouleversements politiques : esprit quarante-huitard et pessimisme postromantique.....	121
Le positivisme esthétique des Parnassiens.....	129

Progrès des sciences historiques.....	135
Transformisme et évolutionnisme.....	140
Le renouveau helléniste et païen.....	145
La découverte de l'hindouisme et du bouddhisme.....	154

DEUXIÈME PARTIE

Le Parnasse à l'avant-garde

CHAPITRE PREMIER : <i>Le Parnasse contemporain</i> , anthologie ou manifeste ?	169
La création du <i>Parnasse contemporain</i>	169
La librairie Lemerre.....	187
La réception du premier <i>Parnasse contemporain</i>	204
CHAPITRE DEUXIÈME : La bataille parnassienne (1867-1869).....	225
Seconde bataille d' <i>Hernani</i>	225
Le salon de Nina de Villard.....	231
Revue parnassienne	233
Le recueil collectif <i>Sonnets et eaux-fortes</i>	236
Recueils individuels.....	240
Le succès du <i>Passant</i>	249
Les Vilains Bonshommes	253
CHAPITRE TROISIÈME : Le deuxième <i>Parnasse contemporain</i> (octobre 1869-juillet 1871).....	261
Chronologie de la publication	261
Composition	266
Réception.....	275

TROISIÈME PARTIE

Consécration officielle et déclin de l'école

CHAPITRE PREMIER : De l'école au groupe.....	287
L'influence de la guerre de 70 et de la Commune.....	287
Salons et journaux parnassiens au début de la Troisième République	304

Manifestations collectives du Parnasse	316
Camaraderie et ascension sociale.....	327
CHAPITRE DEUXIÈME : Le troisième <i>Parnasse contemporain</i> (1876).....	335
Genèse.....	335
Composition	351
Réception.....	353
CHAPITRE TROISIÈME : Survie du Parnasse	359
La consécration littéraire.....	359
Le Parnasse à l'Académie	363
Salons parnassiens	364
Œuvres-phares.....	367
Naissance d'une histoire collective	369
Avatars du <i>Parnasse contemporain</i>	373
Esprit de groupe	384
CHAPITRE QUATRIÈME : Parnasse et symbolisme	391
Conflit de générations et conflit poétique	391
Influences et filiations.....	396
QUATRIÈME PARTIE	
Rayonnement du Parnasse	
CHAPITRE PREMIER : Le Parnasse en France à la fin du XIX ^e et au début du XX ^e siècle	405
Parnasse et régionalisme	405
Parnasse et néo-classicisme	412
Autres influences littéraires	419
Parnasse et musique	428
CHAPITRE DEUXIÈME : Exportation du Parnasse.....	445
« La Jeune Belgique »	445
<i>Art for Art's Sake</i>	447
<i>Parnassiani d'Italia</i>	454
Le <i>Modernismo</i> hispano-américain.....	458

Le Parnasse au Brésil.....	460
Stefan George	461
Le Parnasse en Europe de l'Est.....	464
CHAPITRE TROISIÈME : Le Parnasse au xx ^e siècle	471
La fin des Parnassiens.....	471
Le Parnasse dans l'entre-deux-guerres.....	473
L'oubli	475
Le renouveau	476
CONCLUSION : Physionomie de l'école parnassienne.....	481
ANNEXE : Lettre inédite de Banville à Heredia (27 juillet 1871)	487
Bibliographie primaire.....	491
Bibliographie secondaire	513
Index des noms cités	555

Table des illustrations

[<i>Pégase et la Muse</i>], eau-forte d'Echna[be]	171
ΑΙΛΟΥΠΙΚΗ ΜΟΥΣΑ (<i>La Muse au chat</i>), eau-forte de Jean-Marie Delor	212