

# Inhalt

Vorwort .....	9
Einleitung .....	13
KAPITEL I	
Zur Wiedergewinnung der Trauer .....	31
1. Jenseits der »Trauerarbeit« .....	31
2. Sinn <i>versus</i> Funktion der Trauer .....	33
3. Verlust und Trauer – Verlust der Trauer? .....	36
4. Wiederaufleben der Trauer? .....	40
5. Zwischen Aufbegehren und Überforderung: politische Dimensionen der Trauer .....	43
6. Trostlos und dennoch bejaht .....	47
7. In der Zwischenzeit: bewahrter Verlust .....	51
KAPITEL II	
Trauer statt Melancholie .....	59
1. Trauer <i>versus</i> Melancholie .....	59
2. Abschied <i>versus</i> Geschichte? .....	64
3. Jenseits privater Trauer .....	67
4. Andere überleben .....	69
5. Trauer der Vernunft: zwischen Sentimentalität und Schamlosigkeit .....	72
KAPITEL III	
Das Selbst im Zeichen des Abschieds vom Anderen Jenseits von normaler und pathologischer Trauer .....	77
1. Freud und die Pflicht zu leben .....	77
2. Der Abschied vom Anderen in der Archäologie des Selbst .....	81
3. Normale und pathologische Trauer .....	86
4. Trauer <i>versus</i> Trauerarbeit .....	92
5. Den Verlust realisieren .....	96
6. Gelingen und Scheitern .....	100
7. Ansatzpunkte einer Philosophie der Trauer .....	101
KAPITEL IV	
Trauer als Gewissen der Geschichte? Auf der Spur einer Ethik der Trauer .....	109
1. Unter den Augen Anderer .....	109
2. Trauer und Geschichte .....	114
3. Wissenschaft, Tod und Trauer .....	120
4. Trauer <i>versus</i> Versöhnung .....	124

5. Aufgeschobener Verlust . . . . .	129
6. Das mitsterbende Selbst . . . . .	135
7. Entzug des »einzig« Anderen und aufgehobene Trauer . . . . .	140
8. Von der moralischen Trauer zur Nicht-Indifferenz . . . . .	147
9. Versprechen der Trauer . . . . .	152

#### KAPITEL V

##### Trauer, Gedächtnis und Geschichte

Pierre Nora, Jan Assmann, Paul Ricœur . . . . .	161
1. Vom Gedächtnis zur Geschichte – und zurück? . . . . .	161
2. Pierre Noras Apologie einer Gedächtnis-Geschichte . . . . .	166
3. Tod und kulturelles Überleben bei Jan Assmann . . . . .	172
4. Ricœur: Aufhebung von Gedächtnis und Geschichte im versöhnenden Vergessen? . . . . .	182

#### KAPITEL VI

##### Zeit – Verlust – Geschichte

K. H. Bohrsers <i>Theorie der Trauer</i> . . . . .	195
1. Negative Zeiterfahrung . . . . .	195
2. Verlorene Zeit des Selbst . . . . .	200
3. Verlust und Gegenwart: rettungslos . . . . .	206
4. Der verlorene Verlust . . . . .	211
5. Verlust und Tod des Anderen . . . . .	214

#### KAPITEL VII

##### Trennung – Bild – Geschichte

Ästhetik des Abschieds und ethisches Bilderverbot . . . . .	221
1. Von der Ästhetik des Todes zur Geschichte im Zeichen des Abschieds. . . . .	221
2. Ästhetik <i>versus</i> Geschichte im Zeichen des Abschieds? . . . . .	228
3. Abschied und bildliche Vergegenwärtigung . . . . .	232
4. Gegen eine ethische Kritik des Bildes: Levinas . . . . .	237

#### KAPITEL VIII

##### Bildliche Gegenwart und Abwesenheit des Anderen

Über R. Barthes: <i>Die helle Kammer</i> . . . . .	243
1. Tod, Bild und Vergangenheit . . . . .	243
2. Das bestechende Bild . . . . .	246
3. Das Bild im Zeichen der Trauer . . . . .	250
4. Ein Blick zurück . . . . .	252

## KAPITEL IX

### Die Abschiedlichkeit der Bilder

Unzeitgemäße Betrachtungen zur Philosophie der Fotografie . . . .	257
1. Un-Sichtbarkeit des Anderen? . . . . .	257
2. Die ikonische Differenz . . . . .	259
3. Trauernder Blick und diskretes Sehen . . . . .	262
4. Transzendenz des Anderen und das Ereignis des Sehens . . . . .	263
5. Zukunft des Anderen im sehenden Sehen . . . . .	267
6. Der Todesgeschmack des Bildes und die Treue des Gedächtnisses . . . . .	274
7. Im Karneval der Bilder . . . . .	278
Epilog . . . . .	285
Siglen . . . . .	291
Literatur . . . . .	292
Nachweise . . . . .	310
Namenregister . . . . .	312
Sachregister . . . . .	318