

INHALT

| | |
|---|-----|
| PETER HARTMANN, Begriff und Vorkommen von Struktur in der Sprache | 1 |
| LEO WEISGERBER, Zum Sinnbezirk des <i>Geschehens</i> im heutigen Deutsch | 23 |
| WOLFGANG MOHR, Murnelspiel. Ein Experiment | 47 |
| HANS SCHWARZ, Verschmitzt. Von Leistung und Werden eines Wortinhalts im Sinnsprengel der Schlaueit | 69 |
| WILLIAM FOERSTE, Bild. Ein etymologischer Versuch | 112 |
| DOROTHEA ADER, <i>fechten</i> | 146 |
| DIETRICH HOFMANN, 'Germanisch' ē ² im Friesischen | 160 |
| BRUNO SCHIER, Die Völkerschichtung Ostdeutschlands im Lichte der Ortsnamenforschung | 186 |
| KARL HAUCK, Die Herkunft der Liudger-, Lebuin- und Marklo-Überlieferung. Ein brieflicher Vorbericht | 221 |
| KARL STACKMANN, Mittelalterliche Texte als Aufgabe | 240 |
| JOHANNES RATHOFER, Hraban und das Petrusbild der 37. Fitte im Heliand | 268 |
| HUGO MOSER, Die „Sprüche“ Hergers. Artzugehörigkeit und Gruppenbildung | 284 |
| FRIEDRICH MAURER, Zur Chronologie der Lieder Heinrichs von Morungen | 304 |
| KARL HEINZ BORCK, Walthers Lied <i>Aller werdekeit ein fūegerinne</i> (Lachmann 46,32) | 313 |

| | |
|--|-----|
| PETER WAPNEWSKI, Tristans Abschied. Ein Vergleich der Dichtung Gotfrits von Straßburg mit ihrer Vorlage Thomas . . . | 335 |
| GÜNTHER WEYDT, Apophthegmata deutsch. Über Ursprung und Wesen der „Simplicianischen Scherzreden“ | 364 |
| HANS JOACHIM SCHRIMPF, Vers ist tanzhafte Rede. Ein Beitrag zur deutschen Prosodie aus dem achtzehnten Jahrhundert . . | 386 |
| WOLFGANG PREISENDANZ, Eines matt geschliffnen Spiegels dunkler Widerschein. E. T. A. Hoffmanns Erzählkunst | 411 |
| WOLFDIETRICH RASCH, Thomas Manns Erzählung „Tristan“ . . | 430 |
| KLAUS GÜNTHER JUST, Die Rezeption Swinburnes in der deutschen Literatur der Jahrhundertwende | 466 |
| Verzeichnis der Schriften Jost Triers zusammengestellt von Dorothea Ader | 490 |