

## INHALT

PETER HARTMANN, Begriff und Vorkommen von Struktur in der Sprache . . . . .	1
LEO WEISGERBER, Zum Sinnbezirk des <i>Geschehens</i> im heutigen Deutsch . . . . .	23
WOLFGANG MOHR, Murnelspiel. Ein Experiment . . . . .	47
HANS SCHWARZ, Verschmitzt. Von Leistung und Werden eines Wortinhalts im Sinnsprengel der Schlaueit . . . . .	69
WILLIAM FOERSTE, Bild. Ein etymologischer Versuch . . . . .	112
DOROTHEA ADER, <i>fechten</i> . . . . .	146
DIETRICH HOFMANN, 'Germanisch' ē <sup>2</sup> im Friesischen . . . . .	160
BRUNO SCHIER, Die Völkerschichtung Ostdeutschlands im Lichte der Ortsnamenforschung . . . . .	186
KARL HAUCK, Die Herkunft der Liudger-, Lebuin- und Marklo-Überlieferung. Ein brieflicher Vorbericht . . . . .	221
KARL STACKMANN, Mittelalterliche Texte als Aufgabe . . . . .	240
JOHANNES RATHOFER, Hraban und das Petrusbild der 37. Fitte im Heliand . . . . .	268
HUGO MOSER, Die „Sprüche“ Hergers. Artzugehörigkeit und Gruppenbildung . . . . .	284
FRIEDRICH MAURER, Zur Chronologie der Lieder Heinrichs von Morungen . . . . .	304
KARL HEINZ BORCK, Walthers Lied <i>Allerwerdekeit ein fūegerinne</i> (Lachmann 46,32) . . . . .	313

PETER WAPNEWSKI, Tristans Abschied. Ein Vergleich der Dichtung Gotfrits von Straßburg mit ihrer Vorlage Thomas . . . . .	335
GÜNTHER WEYDT, Apophthegmata deutsch. Über Ursprung und Wesen der „Simplicianischen Scherzreden“ . . . . .	364
HANS JOACHIM SCHRIMPF, Vers ist tanzhafte Rede. Ein Beitrag zur deutschen Prosodie aus dem achtzehnten Jahrhundert . . . . .	386
WOLFGANG PREISENDANZ, Eines matt geschliffnen Spiegels dunkler Widerschein. E. T. A. Hoffmanns Erzählkunst . . . . .	411
WOLFDIETRICH RASCH, Thomas Manns Erzählung „Tristan“ . . . . .	430
KLAUS GÜNTHER JUST, Die Rezeption Swinburnes in der deutschen Literatur der Jahrhundertwende . . . . .	466
Verzeichnis der Schriften Jost Triers zusammengestellt von Dorothea Ader . . . . .	490