

INHALTVERZEICHNIS

EINLEITUNG	17
Poesie, 'Novalis' 17 • Figurationen des Übergangs (These, Methode) 19 • 'Progressive Universalpoesie' – ästhetische Konzepte 23 • Literarische Ästhetik 33	
KAPITEL 1: HERMENEUTIK DES UNBEKANNTEN	43
I. Philosophische Grundlegung	43
Absolute Erfahrung 43 • Das unmögliche Absolute 44 • Wechsel und Ganzes – Endliches und Absolutes 46	
II. Poetische Darstellung	51
Identität und Darstellung 51 • Indirekte Darstellung – <i>Monolog</i> 55 • Romantische Ironie (I) 60	
III. Poetische Endlichkeit	63
Deutung von Endlichkeit 63 • 4. <i>Dialog</i> 66	

KAPITEL 2: DER POETISCHE BLICK	71
I. Poetische Sehweise	71
Inneres und Äußeres 71 • Poetische Imagination 75 • Romantisierung 82 • Die offene Hermeneutik 85	
II. Vermittlungsfiguren	90
Der Mittler und die Religiosität 90 • Bildlichkeit 97 • Träumen als Übergang 105 • Der Blick ins Andere: <i>Hymnen an die Nacht</i> 118	
KAPITEL 3: POETISCHE ERFAHRUNGSFORM	137
I. Abstrakte Literatur	137
Novalis und Goethe 138 • Poetische Konstruktion 142 • Abstrakte Romanpoetologie 148	
II. Konstruktion des Übergangs	156
Romantische Ironie (II) bei Novalis 156 • Narratives Postulieren 158 • Das geschichtliche Schema 160 • Dimensionen der Utopie im <i>Ofterdingen</i> 167 • Idee und Erfahrung, Utopie und Realität 173	

III. Ästhetische Mitteilung 185

Poetischer Stil 185 • Die einheitliche Kommunikation:
Der Ton und die Stimme 191 •
Romantische Allegorie 199 • Reine Form 207

SCHLUSS 209

Literarisches Nachleben 209 • Ästhetischer Raum 212

LITERATUR 219