

INHALTVERZEICHNIS

| | |
|--|----|
| EINLEITUNG | 17 |
| Poesie, 'Novalis' 17 • Figurationen des Übergangs (These, Methode) 19 • 'Progressive Universalpoesie' – ästhetische Konzepte 23 • Literarische Ästhetik 33 | |
| KAPITEL 1: HERMENEUTIK DES UNBEKANNTEN | 43 |
| I. Philosophische Grundlegung | 43 |
| Absolute Erfahrung 43 • Das unmögliche Absolute 44 • Wechsel und Ganzes – Endliches und Absolutes 46 | |
| II. Poetische Darstellung | 51 |
| Identität und Darstellung 51 • Indirekte Darstellung – <i>Monolog</i> 55 • Romantische Ironie (I) 60 | |
| III. Poetische Endlichkeit | 63 |
| Deutung von Endlichkeit 63 • 4. <i>Dialog</i> 66 | |

| | |
|--|-----|
| KAPITEL 2: DER POETISCHE BLICK | 71 |
| I. Poetische Sehweise | 71 |
| Inneres und Äußeres 71 • Poetische Imagination 75 • Romantisierung 82 • Die offene Hermeneutik 85 | |
| II. Vermittlungsfiguren | 90 |
| Der Mittler und die Religiosität 90 • Bildlichkeit 97 • Träumen als Übergang 105 • Der Blick ins Andere: <i>Hymnen an die Nacht</i> 118 | |
| | |
| KAPITEL 3: POETISCHE ERFAHRUNGSFORM | 137 |
| I. Abstrakte Literatur | 137 |
| Novalis und Goethe 138 • Poetische Konstruktion 142 • Abstrakte Romanpoetologie 148 | |
| II. Konstruktion des Übergangs | 156 |
| Romantische Ironie (II) bei Novalis 156 • Narratives Postulieren 158 • Das geschichtliche Schema 160 • Dimensionen der Utopie im <i>Oefferdingen</i> 167 • Idee und Erfahrung, Utopie und Realität 173 | |

III. Ästhetische Mitteilung 185

Poetischer Stil 185 • Die einheitliche Kommunikation:
Der Ton und die Stimme 191 •
Romantische Allegorie 199 • Reine Form 207

SCHLUSS 209

Literarisches Nachleben 209 • Ästhetischer Raum 212

LITERATUR 219