

## Table des matières

BUFORD NORMAN	
Introduction. . . . .	9
ELIZABETH C. GOLDSMITH	
“Savoir la carte”: Travel, Self-Advancement, and Survival in Letters by Women . . . . .	15
<b>MADAME DE VILLEDIEU</b>	
CHLOÉ HOGG	
“Jouissance,” or Villedieu’s Art of Pleasing . . . . .	39
JEFFREY N. PETERS	
The Immoderate Body and Humoral Poetics in Villedieu’s “Jouissance”	51
RUSSELL GANIM	
Fact or Fable? Female Gender and Sexuality in Villedieu’s <i>Histoires allégoriques</i> . . . . .	63
<b>HÉROS FACES À EUX-MÊMES</b>	
DESMOND HOSFORD	
Reigning Women, Crushed Women: Duty, Glory, and Suicide in the Tragedies of Philippe Quinault . . . . .	75
LAURA NAUDEIX	
<i>Pausanias</i> – <i>Atys</i> : Les meurtres fantasmatiques ou le héros face à lui-même . . . . .	85
NINA EKSTEIN	
The Trilogue in Corneille’s Theater . . . . .	97
STELLA SPRIET	
Formation et disqualification de la figure royale dans <i>Tyridate</i> (1649) et <i>Oropaste ou le faux Tonaxare</i> (1662) de l’abbé Boyer . . . . .	107

*Biblio 17, 168 (2006)*

## LA TRAGÉDIE EN MUSIQUE

JAN CLARKE

A Symbiosis of Special Effects: from the Machine Play to the *tragédie lyrique* and Back Again . . . . . 121

BERTRAND POROT

Les tonalités dans les divertissements des opéras de Lully et Quinault: approche dramaturgique . . . . . 133

LAURA NAUDEIX

Stratégies narratives dans les livrets de tragédies en musique: Hypothèse des « univers imaginaires de référence » . . . . . 149

## STRAGÉGIES NARRATIVES ET POÉTIQUES

RAINER ZAISER

La mise en abyme au dix-septième siècle: Récit spéculaire et métanarration dans les romans de Sorel, de Scarron et de Furetière . . . . . 163

CÉLINE BOHNERT

La Fontaine et *Adonis*: le travail du vers . . . . . 173

TWYLA MEDING

“O science fatale!”: Goblet, Fountain and the Quest for Forbidden Knowledge in La Fontaine’s *La Coupe enchantée* and Its Sources in Romance . . . . . 185

## LYRISME ET RHÉTORIQUE

ROBERT CORUM

Boileau’s Lyricism. . . . . 201

CHRISTINE MCCALL PROBES and MARY M. ROWAN

Bossuet, poète lyrique? Deux lectures . . . . . 209

PAUL SCOTT

“Le roi pleurera”: Liturgy and Performance in Bossuet’s *Oraison funèbre d’Henriette d’Angleterre* . . . . . 225

MATTHEW SENIOR

The Pulpit and the Confessional: Sacred Speech and Collective Fervor  
in Counter-Reformation France. . . . . 237

## MOLIÈRE

KIMBERLY CASHMAN

*Tartuffe* IV, 5: Performance Space as the Locus of Truth . . . . . 251

JEAN LUC ROBIN

*Experimentum periculosum*. L'expérience cruciale d'El(o)mire . . . . . 261

STEPHEN H. FLECK

The Mirror and the Looking-Glass: *Vraisemblance* and *Invraisemblances*  
in Later Molière . . . . . 273

## SCIENCE ET VÉRITÉ

BERNADETTE HÖFER

De l'expérience affective au corps matériel: *La Science expérimentale*  
de Jean-Joseph Surin . . . . . 285

THOMAS PARKER

*Beauté Poétique, Beauté Véridique*, and Badiou . . . . . 297