INHALT

Einführung
7

Teil I
Die Textform in Literatur, Alltag und Wissenschaft
Drei Wege zum Gattungsverständnis
21

1. ERSCHEINUNGSFORMEN. Der typologische Weg 23
1.1 Typisierungsversuch und Gattungsbegriff 23
1.2 Gattungsbezeichnung als Gattungshinweis und -zuweisung 28
1.3 Vorreden – Einblick in die historische Gattungsdiskussion 31
2. KOMMUNIKATIONS- UND LEGITIMATIONSFORMEN. Der soziologische Weg 36
3. ORDNUNGSFORMEN. Der epistemologische Weg 43
3.1 Sprache als Schrift 44
3.2 Schrift als Text 46
3.3 Text als Buch 51
Resümee: Der Text als komplexes sprachliches Zeichen (Modell) 56

Teil II
Texttradition als Gattungstradition
59

1. NICOLE ORESME – Legitimation des Französischen als Wissenschaftssprache (1361) 60
2. Die *Grande Chirurgie* von GUY DE CHAULIAC – 300 Jahre Vorbild (1363-1672) 67
2.1 Gestaltungsprinzipien des ›didaktischen Lehrbuchs‹ 72
2.2 INKUNABELN und Frühdrucke – *Le Guidon en françois* 77
2.3 JEAN CANAPPE – vulgarisateur 82

2.4 Die *Einführung* als Gegenentwurf zur traditionellen Lehrbuchform – HERVÉ FIERABRAS ... 84
2.5 Alter Text in neuem Buch – Die *Grande Chirurgie* von LAURENT JOUBERT (1579) ... 90
2.6 Alter Text und neues Wissen – MINGELOUSAULX (1672) und die *Grande Chirurgie* als historisches Zeugnis ... 105
2.7 Rückblick: *Kommentar* und *Übersetzung* ... 114

Teil III
Ordnung und Methode
117

1. LAURENT JOUBERT – von der Arzneimittelsammlung zum didaktischen Lehrbuch ... 119
1.1 Antike und mittelalterliche Vorbilder ... 119
1.2 Versuch einer rationalen Pharmacopöe (1579) ... 127
2. GUILLAUME RONDELET – Ordnung in Text und Natur ... 146
2.1 CASPAR BAUHIN – Typographie mit System ... 155
3. RENÉ DESCARTES: Gattung und Methode des *Discours de la méthode* (1637) ... 159
Schlußwort ... 171

Anhang
173

Anmerkungen ... 175
Hinweise zur Transkription der Quellentexte ... 214
Abkürzungen ... 214
Bibliographie
1. Quellentexte ... 215
2. Sekundärliteratur ... 220
3. Nachschlagewerke ... 239
Kolophon ... 240