

## Tables des matières

	Introduction	9
1.	Ecrire la judéité	26
1.1.	Comment dire ? – La littérature concentrationnaire	28
1.1.1	Commémoration	28
1.1.2	Langage	29
1.1.3	Valeurs ?	32
1.1.4	Théorie	36
1.1.5	Praxis	41
1.2.	Judaïsmes, Judéités	43
1.2.1	Zakhor !	43
1.2.2	De l'Emancipation à l'extermination	44
1.2.3	Nouveaux visages du judaïsme français	53
1.2.4.	Identités	55
1.3.	Trajectoires	69
1.3.1	Romain Gary – La France qui gagne	70
1.3.2	Georges Perec – L'oubli vital	78
1.3.3	Patrick Modiano – quête d'une judéité, quête d'un père	90
1.4	Autofictions	95
2.	Ècrire le lieu	114
2.1	Là et ailleurs – Nivellement des limites spatio-temporelles	116
2.1.1.	Cohn – maître de l'ubiquité	116
2.1.2.	Schlemilovitchs	118
2.1.3	W, K, H	120
2.2.	Des voyageurs dans le temps et dans l'espace	122
2.2.1.	Gengis Cohn – Un Juif millénaire	122

2.2.2.	Un Juif imaginaire ?	125
2.2.3	Un Juif ?	134
2.2.4	Identités morcelées	135
2.3.	Espaces occupés	137
2.3.1	L'Allemagne des années 60	137
2.3.2	Entre la Sarre et le Luxembourg	145
2.3.3	Une France ironisée	152
2.4	Lieux du judaïsme	164
2.4.1	L'univers concentrationnaire	164
2.4.2	Loin de nulle part – l'univers yiddish	205
2.4.3	La représentation d'Israël	229
3.	Écrire la mémoire	259
3.1.	Initiations	261
3.1.1	Un double cadrage	262
3.1.2	Initiation et littérature romanesque	269
3.1.3	Des scénarios initiatiques	273
3.1.4	Modiano et la fatigue freudienne	288
3.2.	Trous et mémoires	296
3.2.1	Une mémoire d'éléphant	296
3.2.2.	Perec – Un combat pour la mémoire	316
3.2.3	Modiano – La mémoire fragile	330
3.2.4	Bilan	343
	Conclusion	345
	Bibliographie	355
	Zusammenfassung in deutscher Sprache	381