

TABLE DES MATIÈRES

Préface, Mohammed KAMEL GAHA	11
 Rafika ABBÈS-AMRI	
<i>Inscription du moi dans l'énonciation de la Mise à mort de Louis Aragon</i>	15
 Rabâa ABDELKÉFI-BEN ACHOUR	
<i>Moi et l'autre ou le double itinéraire du Voyage en Orient de Gérard Nerval</i>	29
 Leïla BEN EZZÉDINE	
<i>Aphorismes et émergence du moi dans Va donc chez Törpe de François Billetdoux</i>	43
 Ilham BEN MILED	
<i>L'écriture du moi dans Le Pur et l'Impur de Colette</i>	55
 Kamel BEN OUANÈS (Institut Supérieur des Langues de Tunis)	
<i>Le roman par tu ou la dramaturgie de l'énonciation dans L'homme qui dort de Georges Perec</i>	79
 Bourguiba BEN REDJEB	
<i>Polyphonie et altérité : une lecture de « Un Amour de Swann » de Marcel Proust</i>	93
 Yosr CHEMMEM-BLAÏECH	
<i>La construction du moi dans Mémoires d'un Fou de Gustave Flaubert</i>	101
 Monia BRAHIM-ZEMNI (Institut Supérieur des Langues de Tunis)	
<i>Mémoires d'Hadrien : écriture de soi, écriture de l'autre, écriture de l'histoire</i>	111
 Emna BELTAEF-ENNAIFER (Faculté des sciences humaines et sociales de Tunis)	
<i>Le moi et les autres dans l'œuvre romanesque de Nathalie Sarraute : l'exemple des Fruits d'or</i>	129

Hend GAHA (Institut Supérieur des Langues de Tunis)	
<i>Le créateur et son double : itinéraire de la création dans Henri Matisse, roman de Louis Aragon</i>	141
Thierry GALIBERT (Université Aix-Marseille III)	
<i>Le moi refusé à l'autre. Approche psycho-sociologique de l'hermétisme mallarméen</i>	157
Vincent JOUVE (Université de Reims)	
<i>Énonciation et points de vue dans le texte narratif</i>	177
Neïla KHOUJET EL KHIL (ISLT)	
<i>Écriture et altérité dans la poésie de Jules Supervielle</i>	191
Moncef MACHTA (Faculté des Lettres de Kairouan)	
<i>Identité et altération : du « frère-pareil » au « sans-pareil » une lecture des Météores de Michel Tournier</i>	203
Wafa OURARI-BSAÏES (Institut Supérieur des Langues de Tunis)	
<i>Le même et l'autre : le je(u) de la polyphonie dans Belle du Seigneur de Albert Cohen</i>	217
Claudia VON WILEKEN	
<i>Le jardin des Plantes de Claude Simon ou les chemins de la botanique</i>	229