

INHALT

Tabula Gratulatoria	S. 8
<i>Josef Donnenberg</i>	
Gehirnfähigkeit der Unfähigkeit der Natur	S. 13
<i>Alfred Doppler</i>	
Georg Trakl und Otto Weininger	S. 43
<i>Adolf Haslinger</i>	
Vereinzelung und Integration	S. 55
<i>Hellmuth Himmel</i>	
Die Wahrheit in Grillparzers Lustspiel „Weh dem, der lügt!“ . . .	S. 87
<i>Franz Kuna</i>	
Von Barres' Philippe bis zu Philipp Lord Chandos: Die Entwicklung einer Form	S. 121
<i>Erik Lunding</i>	
Österreichisch-dänische literarische Begegnungen in der Biedermeierzeit	S. 137
<i>Reinhard Mayrhofer</i>	
Verwandlung und Wandlung	S. 165
<i>Robert Mühlher</i>	
Ungedruckte Briefe Johann Černys an Richard Schaukal	S. 177

<i>Joachim Müller</i>	
Dialogische Struktur und szenische Gestik in Nestroys Stück „Das Mädsl aus der Vorstadt“	S. 195
<i>Robert Müller</i>	
„Das gerettete Venedig“ bei Otway und Hofmannsthal	S. 227
<i>Ingo Reiffenstein</i>	
Diutisce	S. 249
<i>Hugo Rokyta</i>	
Adalbert Stifter und Magister Johannes Hus	S. 265
<i>Karlheinz Rossbacher</i>	
Lenaus Doppelsonett „Einsamkeit“	S. 269
<i>Franz Viktor Spechtler</i>	
Die Stilisierung der Distanz	S. 285
<i>Steffen Steffensen</i>	
Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge	S. 311
<i>Gerlinde Weiss</i>	
Stefan Zweigs Lyrikbändchen „Silberne Saiten“	S. 323
<i>Walter Weiss</i>	
Beobachter und Deserteur	S. 335
<i>Klaus Zelewitz</i>	
Joseph Roth: Zweimal politische Illusion	S. 347
Veröffentlichungen	S. 359