Table des matières

Hans-Jürgen Lüsebrink
Introduction 7

Katharina Städtler
Les littératures africaines en langue française en Allemagne et en Autriche (1950-2000): état de la recherche 13

Justin K. Bisanswa
Littératures francophones et fétichisme du signifié: Quelques questions de méthode en littératures africaines 33

Pierre Halen
Relire *Ngando* de Paul Lomami-Tshibamba (1948), cinquante ans après 59

Susanne Gehrmann
Allégorie et altérité chez Lomami Tchibamba 79

Petra Kassler
Une œuvre romanesque kabyle: approche de la motivation de Mouloud Feraoun 95

Sonja Lehner
La représentation du temps colonial dans le roman burkinabè de langue française: *Rougbêinga* (1990), de Norbert Zongo 113

János Riesz
Patrick Grainville, *Les flamboyants* (1976), et Sony Labou Tansi, *La vie et demie* (1979): Quel rapport entre textes européens et textes africains? 129

Selom K. Gbanou
Jeux et enjeux des africanismes dans la nouvelle écriture africaine francophone 145

Pascale Solon
Ecrire l'interculturalité:
l'exemple de l'écrivain francophone Amin Maalouf 163

Claudia Ortner-Buchberger
Tendances actuelles d'une autobiographie post-coloniale:
Patrick Chamoiseau et Valentin Yves Mudimbe 179

Beate Burtscher-Bechter
Algérie, une guerre sans images?
Instantanés littéraires dans la trilogie noire de Yasmina Khadra 193

Ute Fendler
Briser le silence sans mots.
Le Sida dans les textes et les films francophones d'Afrique 207

Isaac Bazié
Négritude et légitimation internationale.
Quand l'Académie Suédoise voit Sartre et oublie Senghor 223

Notes bio-bibliographiques sur les auteur(e)s 243