

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS.....	5
PREFACE.....	15
PREMIERE PARTIE : L'AFRIQUE EN MYTHES.....	21
CHAPITRE 1	23
HUENUMADJI AFAN OU LA FORCE D'UNE PENSEE	23
1. 1985 : Propos Scientifiques.....	24
2. 1987 : Des lézardes dans le mur du silence.....	27
3. 1990 : Le peuple dans la rue pour devenir l'acteur de son histoire ..28	
4. 1991 – 2002 : La parenthèse politique	30
5. Enseignement universitaire et académisme.....	33
6. La morale contre la trahison et le cynisme.....	36
CHAPITRE 2	39
LA VOIX DE SONY LABOU TANSI DANS LE PROCESSUS DEMOCRATIQUE AU TOGO.....	39
1. Briser le mur du silence.....	40
2. La politique de la ratière ou la crise de conscience	43
3. Un État fort au service des citoyens.....	47
4. Pour une vraie culture des droits de l'homme et de la démocratie ...49	
CHAPITRE 3	53
L'AFRIQUE NOIRE DE MYTHES EN MIETTES.....	53
1. Pourquoi des mythes ?	54
2. La mystique du développement.....	58
3. Aspects de miettes.....	63
4. De la réalité de l'espoir	66
CHAPITRE 4	69
SUR LA PRESENCE ANECDOTIQUE DE	69
L'INTELLIGENTSIA DANS LES NATIONS AFRICAINES	69
1. Un système de science mis en marge de sa société	70
2. Le choix de l'opacité sociale contre la liberté d'esprit.....	73
3. La politique sous-développée et le symbolisme de la compromission de l'intelligence en Afrique.....	77
4. Le choix public de l'intelligence	80
CHAPITRE 5	83
L'ART ET LE PEUPLE.....	83
2. Les raisons du clivage entre l'art et le peuple	85

3. L'art vivant contre l'art des musées	89
4. L'équivoque de l'art populaire	92
CHAPITRE 6	95
LE VOYAGE DES DIEUX AFRICAINS DANS LE NOUVEAU MONDE :	
RECOMPOSITION D'UN ESPACE SPIRITUEL	95
1. Le Voyage piégé	95
2. Caractéristiques structurales des religions vaudoues.....	97
3. La genèse des dieux yorubas.....	106
4. Les caravelles de l'Apocalypse.....	108
5. Le Vaudou africain dans le Nouveau Monde : redéploiement, réélaboration, recomposition.....	110
CHAPITRE 7	121
MUTATIONS TECHNIQUES ET REPRESENTATIONS	121
D'ORDRE MYTHICO-RELIGIEUX.....	121
1. Logique technique et imaginaire	122
2. Culture et technique	123
3. Internet, mystique de l'innovation et métaphores religieuses	129
4. La transparence communicationnelle : mythe et réalité	136
5. Société de l'information et de la communication.....	141
6. Messianisme technologique : un nouvel humanisme	142
CHAPITRE 8	147
POLITIQUE LINGUISTIQUE ET STATUT DU FRANÇAIS AU BENIN	147
1. L'état des langues au Bénin	148
2. Langues et politiques linguistiques au Bénin	151
3. Français et langues nationales dans la vie socioculturelle au Bénin	158
4. Pour une nouvelle politique linguistique.....	163
CHAPITRE 9	165
TCHITCHA-VI OU LE MAITRE DESARTICULE.....	165
CHAPITRE 10	181
LE ROYAUME DU PYTHON : REFLEXION SUR LES LANGAGES	
« INDIVIDUALISTES » DANS LA	181
LITTERATURE AFRICAINE EN LANGUES ETRANGERES	181
1. Soi, autrui et nation	185
2. C'est quoi l'Afrique, c'est quoi la nation ?	187
CHAPITRE 11	191
CHIMERE	191
DEUXIEME PARTIE : MYTHES ET LITTERATURES	203
CHAPITRE 1	205

ULYSSE REVISITE : LE MYTHE DU PAYS NATAL CHEZ LES ECRIVAINS	
AFRICAINS	205
1. La fable du retour	206
2. L'écrivain africain : Ulysse d'autres temps	209
3. Les retours virtuels : voyages vers l'Autre en soi soi	217
CHAPITRE 2	227
D'ORPHEE NOIR AUX MONSTRES CHTONIENS : ASPECTS MYTHOLOGIQUES	
DE LA LITTERATURE AFRICAINE D'EXPRESSION FRANÇAISE	227
1. Un univers mythologique	228
2. Des figures mythiques	232
3. Une écriture mythifiante	234
4. Conscience du mythe et significations	237
CHAPITRE 3	241
LE MYTHE DU HEROS ABIKU DANS LA POESIE NEGRO-AFRICAINE	
D'EXPRESSION FRANÇAISE	241
1. Approche ethno-sociologique du héros abiku	243
2. Contexte politique délétère : naissance du mythe	250
3. Approche mythocritique du héros abiku	252
4. Implications poétiques du mythe du héros abiku	254
CHAPITRE 4	265
FOLIE ET LITTERATURE. ÉTUDE SUR LA FONCTION CRITIQUE DE LA FOLIE	
DANS LES LITTERATURES NEGRO-AFRICAINE ET MAGHREBINE	265
1. Problèmes de définition	266
2. Une société en déliquescence : des individus dégénérés	268
3. Contre la marginalisation	277
CHAPITRE 5	295
POUR UNE LECTURE MYTHOPOETIQUE DE TCHICAYA U TAM'SI	295
1. Autour de l'œuvre tchicayenne	296
2. Position méthodologique	298
3. La trajectoire de l'œuvre	302
4. Le point focal de l'œuvre	316
CHAPITRE 6	319
ÉCRIRE LE RETOUR : PELOURINHO ET LA PART DU MYTHE	319
1. L'autre voyage	319
2. Pelourinho : le paradoxe et le mythe	320
3. L'âge d'or	325
4. Un prétexte à histoires	327
5. Le figa	329
CHAPITRE 7	333

POUVOIR POSTCOLONIAL, MYTHOLOGIE DU POUVOIR ET PEINTURE DE L'IMMEDIATETE DANS LE CHEMIN DE LA MEMOIRE DE MAURICE OKOUMBA-NKOGHE	333
1. La Mémoire dans Le Chemin de la mémoire	337
2. La Mémoire : lieu de critique de l'État postcolonial	341
3. Peindre l'immédiateté : le roman comme miroir de la société gabonaise contemporaine	343
CHAPITRE 8	349
LE FILS DU FETICHE DE DAVID ANANOU OU LE MYTHE DU BON CHRETIEN	349
1. La chrétienté comme voie de rejet de la tradition africaine	350
2. Le bon chrétien ou l'homme du progrès	354
CHAPITRE 9	357
DISCOURS ETHNIQUE, MYTHE DE L'ETRANGER ET NATIONALISME DANS L'ECRITURE DRAMATIQUE DE MAURICE BANDAMAN	357
1. Obsession ethnique et dynamogénie subversive de l'étranger	360
2. L'expérience de l'étrangeté face à l'essentialisme du discours ethnique	362
3. L'étranger comme enjeu discursif et symptôme de la passion ethnifiante	366
CHAPITRE 10	373
CINQ REMARQUES SUR L'ETIQUETTE « LITTERATURE AFRICAINE »	373
1. Première remarque	374
2. Deuxième remarque	381
3. Troisième remarque	385
4. Quatrième remarque	387
5. Cinquième remarque	392
TROISIEME PARTIE : CREATIONS LITTERAIRES	395
Kossi Efoui	397
SOPHIE OU COMMENT J'AI APPRIS A MOURIR	397
Kangni Alem	407
SAKABO	407
Jean-Jacques Dabla	423
1. LES FILS HAZIZIAN	423
2. CASE DÉPART	425
3- POUR DIRE ÇA	428
Sélom K. Gbanou	431
SERENADE AVEC UN RAT	431
Sami Tchak	441

L'ARTISTE DISPARU	441
Edem	447
LES MOTS DE LA MERE	447
Robert SILIVI	453
LE CONCLAVE DES OMBRES	453
Gnoussira Analla.....	459
Rogo Fiangor.....	467
QUATRIEME PARTIE : PORTRAITS	471
UNE LECTURE DE : JEAN AFAN, LE MYTHE DE CHAKA DANS LA LITTERATURE NEGRO-AFRICAINE, THESE DE 3 ^E CYCLE, PARIS-III, 1974 ..	473
1. Les grandes lignes de la thèse	473
2. Prétexe idéologique.....	476
3. Perspectives d'investigation pluridisciplinaire et esthétique.....	477
QUELQUES TEXTES D'AFAN	479
L'ACTUALITE D'UNE PENSEE REBELLE.....	479
LA PESANTEUR.....	481
L'ERREUR EST TUNISIENNE.....	487
NOUS SOMMES TOUS DES FONDES DE POUVOIR	491
POUR UN HUMANISME DE L'HOMME.....	495
CONSCIENCE DU PRESENT	503
QU'EST-CE QUE LA DEMOCRATIE ?	505
CAÏPHE, LE SANHEDRIN ET LES AUTRES	512
TABULA GRATULATORIA	523