

Inhalt

Vorwort.....	11
Einleitung.....	13
I. Vorüberlegungen.....	39
1. Zum Thema: Motiv.....	39
2. Exkurs: Vom Körper im Text zum Textkorpus.....	45
3. Das Bild von den 'Anderen' im Blick der Imagologie.....	49
4. Das 'Ich', die 'Anderen'.....	55
5. 'Gesund' und 'krank'.....	59
II. Literarische Krankheitswahrnehmungen.....	69
1. Albert Camus: <i>La Peste</i> – Zwischen Tat und Zeugnis.....	69
1.1. Unter Quarantäne.....	69
1.1.1. Chronik oder Gleichnis?.....	69
1.1.2. Zeichen der Krankheit.....	73
1.1.3. Kranke Welt.....	83
1.1.4. Der Spieß des Pestengels.....	87
1.1.5. Im Schutze der Nacht.....	89
1.1.6. <i>Terreur</i> des Pestregimes.....	90
1.1.7. Abkühlungen.....	95
1.2. Abstraktion und Absurdität.....	98
1.3. Sprache im Exil.....	110
1.3.1. Ein chronischer Erzähler.....	110
1.3.2. Der Zeuge des Beiläufigen.....	119
1.3.3. Weitere Textsorten.....	122
1.3.4. Gottes Rede von der Krankheit.....	124
1.3.5. Die Kluft zwischen Zählen und Erzählen.....	128
1.3.6. Die Pest zur Sprache bringen.....	136
2. "Une peur bleue" – Cholera und Heldenmut bei Jean Giono.....	144
2.1. <i>In medias res</i>	144
2.2. Die Natur der Krankheit.....	147
2.3. "Mordre le vide à pleines dents" – Eine Krankheit mit Biß.....	160
2.4. Zwischen Höhenflug und Himmelsturz: Angelo.....	168
2.5. Liebe in den Zeiten der Cholera.....	178
2.6. Vom 'sursaut d'orgueil' und der 'épidémie de peur': Cholera-theorien im Roman.....	184
2.7. Die Cholera im (Lebens-)Zyklus des Husaren.....	194

3. Klinische Schrecken: <i>Une Mort très douce</i> von Simone de Beauvoir	206
3.1. Die Erzählung vom Tod der Anderen	206
3.2. Entmenschlichendes Siechtum	212
3.3. Phallokratische Ärzte	217
3.4. Der Drang zu leben	220
3.5. Eine Krankheit des Gewissens	222
3.6. Die Wahrheit des Todes	226
3.7. Biographie als Denkmal	230
4. Marie Cardinal: <i>Les Mots pour le dire</i> – Von blutigen Zeichen und heilenden Worten	234
4.1. Kreativität und Wahnsinn	234
4.2. Psyche und Soma	235
4.2.1. Normalitätsverlust	235
4.2.2. 1968 und die ‘Antipsychiatriebewegung’	241
4.3. Autobiographie und Fiktion	243
4.4. Verletzungen	246
4.4.1. Mütterliche Repression	247
4.4.2. Ein kränkelndes ‘Milieu’	249
4.4.3. Entwertete Weiblichkeit	251
4.4.4. Die männliche Hemisphäre	252
4.4.5. Schuldgefühle	255
4.4.5.1. Wütende Ohnmacht	255
4.4.5.2. ‘La saloperie de ma mère’	257
4.5. Heilende Worte	260
4.5.1. ‘Les Mots pour le dire’	261
4.5.2. Der Psychoanalytiker	263
4.5.3. Individuelle Therapie von allgemeiner Gültigkeit	264
4.5.4. Selbstaussprache und literarische Kreativität	267
4.5.5. Das Gewicht der Worte	270
4.5.6. Analyse eines Romans	274
5. “Mon sang mis à nu” – Hervé Guibert und die infizierte Schrift	276
5.1. Acquired Immune Deficiency Syndrome	276
5.2. Bilder von Aids	277
5.3. Krankheits-Protokolle	280
5.4. Freunde	290
5.5. Von der ‘Wahrheit’ als Provokation	293
5.6. Art der Therapie: Kunst	298
5.7. Die infizierte Schrift	310

Schlußbetrachtungen	313
Anhang: Kurzbiographien der behandelten AutorInnen	321
Literaturverzeichnis	325
a) Primärtexte	325
b) Sekundärliteratur	328