

7

Bouquet IV

2005

Blumenarrangement in weißer Keramikvase,
Silbergelatineabzug in Aluminiumrahmen /
flower arrangement in white ceramic vase,
gelatin silver print in aluminium frame

122,5 x 122,5 cm

Courtesy Galerie Daniel Buchholz, Köln / Cologne

10

Schirwan Teppich / Shirvan rug

Kaukasus, Schirwan, 2. Hälfte 19. Jahrhundert /
Caucasus, Shirvan, 2nd half of 19th century

240 x 123 cm

MAK Österreichisches Museum für angewandte Kunst /
Gegenwartskunst, Wien / Vienna

Dieser Teppich lässt sich als Gegenstück zu dem Schirwan-
Teppich des Rijksmuseum, Amsterdam, verstehen,
der von de Rijke / de Rooij für den 35mm Film *The Point
of Departure** aufgenommen wurde. / This piece could
be seen as a counterpart to a Shirvan rug from the
collection of the Rijksmuseum in Amsterdam that was
filmed by de Rijke / de Rooij for the 35mm film *The Point
of Departure*.*

11

Schirwan Teppich mit „Afschan“ Muster /

Shirvan rug with "Afshan" pattern

Kaukasus, Schirwan, 19. Jahrhundert / Caucasus,
Shirvan, 19th century

250 x 125 cm

Rijksmuseum Amsterdam

* *The Point of Departure*

2002

35mm Farbfilm, Lichtton / 35mm colour film,
optical sound, 26 min

Courtesy Galerie Daniel Buchholz, Köln / Cologne

13

Light Study IV

2005

C-Print in handgemaltem Rahmen / in hand painted frame
151 x 209 x 4 cm

Courtesy Galerie Daniel Buchholz, Köln / Cologne

15

Light Study V

2005

C-Print in handgemaltem Rahmen / in hand painted frame
151 x 209 x 4 cm

Courtesy Galerie Daniel Buchholz, Köln / Cologne

17–23

Mandarin Ducks

2005

16mm Farbfilm, Lichtton / 16mm colour film,
optical sound, 36 min

Courtesy Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien
Erworben mit Unterstützung von / Purchased with the
support of Telekom Austria

27–37

Orange

2004

Folge von 81 35mm Farbdias / sequence of 81
35mm colour slides

Courtesy Galerie Daniel Buchholz, Köln / Cologne