

# Inhaltsverzeichnis

## 0. PROLOG

Einleitung .....	11
------------------	----

## 1. ERSTER AKT, EXPOSITION. THEATER-THEORIE-TRADITION

1.0 Einleitung.....	19
1.1 Historische Kontexte .....	24
1.2 Das Theater um die Realität.....	27
1.3 Fehlende Worte .....	32
1.4 Fortschritt, Tod und Wiedergeburt .....	37
1.5 Von deutschen Dogmen.....	40
1.6 Exkurs: Angelsächsisches Gegenwartsdrama.....	46
1.7 Zusammenfassung: Genesis und Geltung .....	51

## 2. ZWEITER AKT, HINFÜHRUNG. DIE RÜCKKEHR DER GESCHICHTEN

2.1 Praktische Notwendigkeiten .....	55
2.2 Das „Zeitalter der Beschleunigung“ .....	64
2.3 Homo narrans.....	67

### 3. DRITTER AKT, PERIPETIE. DIE RÜCKKEHR DER HELDEN

3.0	Einleitung – zur Auswahl .....	75
3.1	In schlechten Verhältnissen – Dea Loher .....	78
3.2	Apocalypse Now – Marius von Mayenburg .....	92
3.3	Auf der Suche nach der verlorenen Realität – Igor Bauersima ...	113
3.4	Die Hölle des Scheins – Albert Ostermaier .....	127
3.5	Das Leben ein Traum – Moritz Rinke.....	143
3.6	Furcht und Elend des dritten Sektors – Roland Schimmelpfennig .....	163
3.7	Wirklichkeit ohne Rückfahrchein – Maxim Biller.....	177

### 4. VIERTER AKT, RETARDIERENDES MOMENT. RÜCKSCHLÜSSE: DIAGNOSEN DES DRAMATISCHEN

4.0	Einleitung.....	185
4.1	Räume .....	186
4.1.0	Einleitung.....	186
4.1.1	Politische Räume .....	187
4.1.2	Arbeit.....	190
4.1.3	Familie.....	191
4.1.4	Natur .....	193
4.1.5	Phantasie/ Traum .....	195
4.1.6	Neue Medien.....	197
4.1.7	Theater.....	199
4.2	Geschichten .....	202
4.2.0	Einleitung.....	202
4.2.1	Zitate.....	202
4.2.2	Realität.....	204
4.2.3	Schnitte.....	207
4.2.4	Niedergang.....	209
4.2.5	Reinigung.....	212

4.3 Helden.....	217
4.3.0 Einleitung.....	217
4.3.1 Gebrochenheit.....	219
4.3.2 Persönlichkeit.....	223
4.3.3 Gegner.....	226
4.3.4 Schön Scheitern.....	229

## 5. FÜNFTER AKT, *KATASTROPHE*?

Zusammenfassung.....	233
Aufführungsstatistik.....	239
Bibliographie.....	241