

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
SUSANNE MUTH	
Warten auf Marsyas. Als die Griechen die Gewalt am Unterlegenen entdeckten	11
LUCA GIULIANI	
Marsyas als Märtyrer? Zur Parteinahme des Betrachters bei antiken Darstellungen von Gewalt.	33
WOLFGANG PIRCHER	
Die Haut des Kriegers	47
MARTIN VOGEL	
Der Schlauch des Marsyas	73
JEAN STAROBINSKI	
Diese Entscheidung ist eine Sache von Leben und Tod. Auswählen, wiederherstellen, deuten: Die drei historischen Wurzeln der Kritik ...	93
LUTZ ELLRICH	
Marsyas revisited. Überlegungen zum Verhältnis von Kunst, Wahrheit und Gewalt	101
DAVID WELLBERY	
Kunst und Agon. Eine Grundfigur ästhetischer Reflexion	123
DANIELA BOHDE	
Die Metaphorisierung eines Gewaltaktes: Tizians <i>Schindung des Marsyas</i>	135
BERND STIEGLER	
»Sauve qui peut la peau«. Marsyas und die Photographie	161
CLAUDIA BENTHIEN	
»The big strip tease«. Selbstschindung und Kreativität in Sylvia Plaths Gedicht <i>Lady Lazarus</i>	177

GERT THEILE

Kanon Grenzen Wandlung. Die Marsyas-Bearbeitungen von Franz
Fühmann und Thomas Brasch 197

MANFRED SCHNEIDER

The Management of Pain: Nietzsche und Heiner Müller 217

CLAUDIA LIEBRAND

Robbie Williams meets Marsyas. Popkulturelle Variationen des
Mythos 235

THOMAS ZAUNSCHIRM

Marsyas und die Musik der Bilder 253

STÉPHANE DUMAS

Der Mythos des Marsyas. Ein Bild-Paradigma 263

DOSSIER

URSULA RENNER

Marsyas – Zeitschrift und Pathosformel des Expressionismus 293

Marsyas. Eine Zweimonatsschrift – Heft 1, 1917 323

Abbildungsnachweise 423

Bibliographie 427

Namenregister 451

Zu den Autorinnen und Autoren 461