

Inhalt

Vorwort	7
-------------------	---

Joachim Rohlfes

Eine bilanzierende Einführung	
Zu den Beiträgen in diesem Buch	11

Geschichtskultur. Zum Konzept

Bernd Schönemann

Museum als Institution der Geschichtskultur	21
---	----

Wolfgang Hasberg

Erinnerungs- oder Geschichtskultur?	
Überlegungen zu zwei (un-)vereinbaren Konzeptionen zum Umgang mit Gedächtnis und Geschichte	32

Ästhetik

Annemarie Hürlimann

Zum Umgang mit Dingwelten in der aktuellen Ausstellungspraxis	
Ein Plädoyer für die Schaulust, den geduldigen Blick und die Phantasie . . .	60

Bodo von Borries

Geschichtslernen an Kunstwerken?	
Zur geschichtsdidaktischen Erschließung von Kunstmuseen	72

Manfred Tremel

Museen moderner Kunst zwischen Kunstautonomie und Historizität	
Überlegungen zum Quellenwert der deutschen Malerei nach 1945	
für den Historiker	102

Politik

Bernd Holtwick

Nagelprobe „Frieden“	
Die Auseinandersetzungen um den NATO-Doppelbeschluss	
als Thema des Hauses der Geschichte Baden-Württemberg	139

Ulrike Jureit

Generationenprojekte?

Die beiden Ausstellungen über die Verbrechen der Wehrmacht 160

Fritz Backhaus

Deutsch-jüdische Geschichte im Museum

Ein „geschichtspolitisches Happy-End“? 172

Simone Lässig

Vom historischen Fluchtpunkt zur transnationalen Metapher

Holocaust-Erinnerung in Museen zwischen Geschichte und Moral 184

Uwe Danker

Aufklärung, Identifikation oder Repräsentation?

Politische Motive zur Errichtung von Museen zur deutschen

Landes- und Nationalgeschichte – und wie weit man ihnen folgen darf . . . 211

Wissenschaft

Gisela Weiß

„Wir wollen nicht mehr den Standpunkt des Historikers“

Zum spannungsvollen Verhältnis zwischen Museumsdisziplin

und Geschichtswissenschaft im 19. und 20. Jahrhundert 233

Olaf Hartung

Museumskonzeptionen und Geschichtskultur im 19. Jahrhundert

Formen museal repräsentierten Geschichtsbewusstseins in Deutschland . . . 260

Karl Heinrich Pohl

Wann ist ein Museum „historisch korrekt“?

„Offenes Geschichtsbild“, Kontroversität, Multiperspektivität

und „Überwältigungsverbot“ als Grundprinzipien

musealer Geschichtspräsentation 273

Auswahlbibliografie 287

Autorinnen und Autoren 301