Table

Introduction 7

PREMIÈRE PARTIE

LA FORME DU SUJET

1. Le diariste et son journal 15

1. Le diariste et ses pratiques d'écriture 15

Les pronoms du diariste, *p. 15*. — La situation d'écriture, *p. 19*. — Pratiques d'écriture, *p. 21*. — Suspension de l'écriture, *p. 24*.

2. Le point de vue du sujet 25

Désir d'écrire, projet d'écriture, *p. 26*.

2. «Le carnet d'ivoire» 29

1. Le retrait 29

L'espace du secret, *p. 30*. — Solitude de l'être, *p. 33*. — Statut social, *p. 34*. — Distance et contemplation du monde, *p. 37*.

2. Le discours solitaire 40

« J'écris ce que je ne dis pas », *p. 40.* — Un discours de moraliste, *p. 42.* — La place de l'histoire, *p. 44.* — La vérité, *p. 46.*

3. « Entre moi et moi » 49

1. Le retrait à soi 49

Contemplateur de soi, *p. 50.* — Personnes du discours et auto-injonction, *p. 51.* — Promesse à soi, *p. 54.* — Interrogations, *p. 55.*

2. Nosce te ipsum 57

Qui suis-je ?, *p. 59.* — Suis-je ?, *p. 60.* — « Coïncider avec moi-même », *p. 63.* — En quête d'un objet inconnu, *p. 64.*

3. Le miroir de soi 66

« Mon âme de papier », *p. 68.* — Le *redoublement* de l'émotion, *p. 70.*

4. L'intime 75

1. Activités quotidiennes 76

Notations matérielles et financières, *p. 76.* — Détails du quotidien, *p. 77.* — Vie intellectuelle et morale, *p. 79.*

2. Le corps 80

« Dictante dolore », *p. 82.* — La sexualité, *p. 86.*

3. Le monde intérieur 90

Fantasmes, *p. 90.* — Rêves, *p. 91.* — Le deuil des proches, *p. 94.* — Le deuil de l'orphelin, *p. 95.* — Mélancolie, angoisse, désespoir, *p. 102.* — La folie, le suicide, *p. 102.*

Conclusion : Fonctions du journal ? 107

DEUXIÈME PARTIE

LA FORME DE L'EXISTENCE

5. Expérience du temps et écriture 111

Écrire son temps, p. 111.

1. Écrire le passage du temps 113

Comptabilité, *p. 116.* — Bilans et anniversaires, *p. 117.* — Éphémérides, *p. 119.*

2. Le présent 121

Les temps verbaux , *p. 122.* — Instants, épiphanies, *p. 125.* — Le présent continu, *p. 128.* — Écriture immédiate, écriture différée, *p. 131.*

3. Passé, futur 132

Le passé, *p. 132.* — L'avenir, *p. 133.* — La mort à venir, *p. 135.* — Le présent sous la perspective de la mort, *p. 139.*

6. Le récit des jours 141

1. « Une espèce d'histoire » 141

Le récit des jours, *p. 144.* — Le journal d'expérience, *p. 146.* — Autoportrait ou tableau de l'existence ?, *p. 147.* — L'incipit, *p. 148.* — Un « roman éclaté », *p. 151.* — La répétition du même, *p. 154.* — Fin du journal, *p. 156.*

2. Le pointillé de l'existence 158

La narration intercalée, *p. 159.* — Datation, *p. 161.* — Journaux sans dates, *p. 163.* — Datation de l'énonciation, datation de l'énoncé, *p. 164.* — Le rythme des jours, *p. 166.* — Irrégularités d'écriture, interruptions, *p. 167.*

3. Relecture et commentaire métadiscursif 169

Relecture, *p. 169.* — Commentaire métadiscursif, *p. 171.*

7. « Un informe journal » 175

1. L'écriture parcellaire 176

Discontinuité, *p. 177.* — « Un "journal" est fait de sous-entendus », *p. 178.* — Fascination et haine du roman, *p. 180.* — Fragments, aphorismes, *p. 181.*

2. La bigarrure du journal 182

Diversité thématique, *p. 183.* — Variété stylistique, *p. 184.* — Réduction et élaboration, *p. 186.* — Poésie, *p. 189.* — Ambiguïtés référentielles, *p. 192.* — Typographie, *p. 194.* — Les parenthèses, *p. 195.* — Langues étrangères, *p. 197.* — Citations, *p. 200.* — Lettres et journaux, *p. 201.* — Dessins et documents, *p. 203.*

Conclusion : Le deuil des jours 207

TROISIÈME PARTIE

LA FORME D'UNE ŒUVRE ?

8. Le secret et le public 211

1. Le lecteur dans le journal (le narrataire intradiégétique) 213

Le journal destiné à un proche, *p. 213.* — « Ici, où je suis le seul lecteur », *p. 216.* — L'apostrophe au journal, *p. 218.* — La destruction du journal, *p. 219.*

2. Le public à venir (le narrataire extradiégétique explicite) 221

Figures du public, *p. 221.* — Apostrophe au lecteur, *p. 224.* — « Je lègue mon journal au public », *p. 225.* — Un livre à venir, *p. 226.* — « L'urgence à publier », *p. 228.* — La publication intercalée, *p. 229.* — Composer soi-même un livre, *p. 231.* — « Où est-elle, la "sincérité" ? », *p. 233.* — « Une surenchère de sincérité », *p. 235.*

3. Le lecteur caché (le narrataire extradiégétique implicite) 236

L'*alter ego*, *p. 236*. — Implicite et allusion, *p. 238*. — Le voyeur et l'auditeur discret, *p. 241*. — La scène judiciaire, *p. 243*. — Lectures du journal, *p. 245*.

9. Écriture de soi, fiction et littérature 247

1. Le pacte, la promesse 248

Le nom propre, *p. 249*. — Indices d'autobiographie, *p. 250*. — Journal authentique et fiction, *p. 251*. — La fiction généralisée, *p. 255*. — L'aveu et la fiction, *p. 256*. — La sincérité, la vérité, *p. 257*. — « Trouver un langage », *p. 258*.

2. Statut littéraire du journal 260

Histoire d'un procès, *p. 260*. — Une critique psychologique, morale et esthétique, *p. 264*. — Un « objet littéraire non identifié », *p. 266*. — Une œuvre en puissance, *p. 269*. — « Je suis un écrit vain », *p. 270*.

3. Les territoires du journal 271

Dire la réalité, *p. 272*. — La trame d'une vie, *p. 272*. — Le langage ordinaire, *p. 274*. — « Ce qui a déjà été dit », *p. 275*. — L'impossible ironie, *p. 277*.

Conclusion : « L'habileté suprême » 281

ÉPILOGUE

Transformations contemporaines 247

Un « jeu littéraire », *p. 285*. — Autofictions ?, *p. 286*. — Journaux recomposés, *p. 288*. — Ordinateur et Internet, *p. 291*. — Journal dessiné, *p. 293*. — Envoi, *p. 294*.

Bibliographie 295
Index des auteurs cités 315