

TABLE DES MATIERES

LISTE DES ABREVIATIONS	5
------------------------------	---

INTRODUCTION.....	7
-------------------	---

PREMIERE PARTIE – Le sang de l’écriture : les violences coloniale et anti-coloniale chez Assia Djébar

1.1 La venue à une écriture de la violence	19
1.2 L’histoire au féminin : Djébar, chroniqueuse et romancière de guerre.....	30
1.3 Mots d’amour, maux de guerre, ou l’ambivalence du désir colonial	43
1.4 La violence symbolique de la colonisation.....	50
1.5 Pour une déconstruction de l’identité algérienne	61
1.6 Les voix ensevelies.....	80
1.7 Faire parler les sœurs.....	86

DEUXIEME PARTIE – Devenir-nomade : Malika Mokeddem aux frontières de la déterritorialisation

2.1 Une écriture de violence et d’apaisement.....	105
2.2 La culture nomade	112
2.3 La territorialisation de l’espace nomade.....	122
2.4 La dérouté des violences coloniale et patriarcale	138
2.5 L’éveil à la nation.....	150
2.6 L’éthique du nomadisme et la notion de contreviolence....	161
2.7 Le nomadisme de l’écriture	179

**TROISIEME PARTIE – Le séisme identitaire : violences textuelles
et indécidabilité postcoloniale chez Nina Bouraoui**

3.1 L'indécidabilité de l'identité de Nina Bouraoui	189
3.2 L'Algérie bouraouienne.....	196
3.3 Jouer le « je » : l'indécidabilité ethnique.....	203
3.4 La dualité sexuelle : garçon manqué et fille ratée	214
3.5 Le sujet postcolonial chez Bouraoui.....	224
3.6 Violence linguistique : violer le langage, violer le lecteur .	236
3.7 L'autobiographie de Bouraoui : un cas de littérature mineure.....	254
CONCLUSIONS.....	267
BIBLIOGRAPHIE.....	275
INDEX	283