

TABLE DES MATIÈRES

<i>Avant-propos</i> , par Roger ZUBER	p. 5
<i>Préface</i> , par Patrick DANDREY	p. 7
Prologue	p. 9
Introduction	p. 15
Avertissement	p. 17

PREMIÈRE PARTIE. DE LA FACÉTIE GOTHIQUE À LA FACÉTIE RENAISSANTE. *L'humour en mutation*

I.I. LA FACÉTIE-PLAQUETTE ET L'ÉDITION GOTHIQUE	p. 19
I.II. LE « PHÉNOMÈNE RABELAIS » ET LES ANNÉES DE TRANSITION	p. 27
I.III. LES RECUEILS À RIRE DE LA RENAISSANCE	p. 30
I.IV. LE MODÈLE SUBVERSIF	p. 39

DEUXIÈME PARTIE. ITINÉRAIRES DU LIVRE FACÉTIEUX

II.I. L'IMPRESSION	p. 51
II.I.1. FORMAT ET IMPOSITION	p. 51
II.I.2. SUPPORT ET COMPOSITION	p. 52
II.I.2.1. Papiers	p. 52
II.I.2.2. Polices et usages des compositeurs	p. 53
II.I.2.3. Corps	p. 56
II.I.2.4. Ornaments typographiques	p. 58
II.I.2.5. Titres	p. 62
II.I.2.6. Illustration	p. 66
II.I.2.7. Coquilles	p. 75
II.II. STRATÉGIES ÉDITORIALES	p. 77
II.II.1. EXPLOITATION ET CHOIX DES TEXTES	p. 77
II.II.2. CRITÈRES DE SPÉCIALISATION	p. 84
II.II.3. LES AUTEURS	p. 86
a) IDENTIFICATION FIABLE DE L'AUTEUR.	p. 86
b) IDENTIFICATION PRÉSUMÉE DE L'AUTEUR.	p. 88

c) IDENTIFICATION PROBLÉMATIQUE DE L'AUTEUR.	<i>p. 88</i>
II.II.4. LA DISTRIBUTION	<i>p. 92</i>
II.II.4.1. Lieux et modes de distribution	<i>p. 92</i>
II.II.4.2. Les enjeux commerciaux	<i>p. 98</i>
II.II.5. CONSERVATIONS ANCIENNES	<i>p. 103</i>
II.II.5.1. Brochages et reliures	<i>p. 103</i>
II.II.5.2. Lieux et modes de conservation	<i>p. 109</i>
II.II.6. LA CONSOMMATION : QUELS LIVRES POUR QUELS PUBLICS ?	<i>p. 110</i>

TROISIÈME PARTIE. LA LITTÉRATURE DANS TOUS SES ÉTATS. *Aspects du courant facétieux de 1610 à 1643*

III.I. UNE APPROCHE TYPOLOGIQUE	<i>p. 129</i>
III.I.1. L'ART DU MONOLOGUE	<i>p. 129</i>
III.I.2. CAUSER ENSEMBLE	<i>p. 146</i>
III.I.3. LE CHARME RENAISSANT DES NOUVELLES	<i>p. 158</i>
III.I.4. QUAND MA MÈRE L'OYE DILATE LA RATE	<i>p. 161</i>
III.I.5. ÉNUMÉRONS	<i>p. 165</i>
III.I.6. DÉFOULEMENTS PARODIQUES	<i>p. 171</i>
III.I.6.1. Rhétorique scientifique, philosophique et didactique	<i>p. 172</i>
III.I.6.2. Journaux	<i>p. 172</i>
III.I.6.3. Verbiages juridiques et notariaux	<i>p. 173</i>
III.I.6.4. Privilèges, ordonnances, lettres patentes	<i>p. 177</i>
III.I.6.5. Textes liturgiques et autres textes religieux	<i>p. 179</i>
III.I.6.6. Règles de confréries	<i>p. 180</i>
III.I.6.7. Relations de fêtes	<i>p. 183</i>
III.I.6.8. Éloges	<i>p. 188</i>
III.I.6.9. Oraisons funèbres	<i>p. 192</i>
III.I.6.10. Almanachs et grimoires	<i>p. 193</i>
III.I.6.11. Catalogues et prospectus de charlatans	<i>p. 197</i>
III.I.6.12. Canards	<i>p. 197</i>
III.I.6.13. Romans de chevalerie	<i>p. 199</i>
III.I.7. RAFFINEMENTS ALLÉGORIQUES	<i>p. 200</i>
III.I.7.1. Allégories érotiques	<i>p. 200</i>

III.I.7.2. Allégories politiques	<i>p. 204</i>
III.I.8. MIETTES DE PASTICHE	<i>p. 206</i>
III.I.9. LA NOTE HUMORISTIQUE	<i>p. 207</i>
III.I.9.1. Chansons anecdotiques	<i>p. 208</i>
III.I.9.2. Chansons grivoises	<i>p. 209</i>
III.I.9.3. Chansons à boire	<i>p. 211</i>
III.I.10. ÉCHOS DU TEMPS PASSÉ	<i>p. 214</i>
III.I.10.1. Poèmes « néo-gothiques »	<i>p. 214</i>
III.I.10.2. Farces	<i>p. 215</i>
III.I.10.3. Coq-à-l'âne	<i>p. 216</i>
III.II. COÏNCIDENCES LITTÉRAIRES	<i>p. 218</i>
III.II.1. FACÉTIE ET PRÉCIOSITÉ	<i>p. 218</i>
III.II.2. FACÉTIE ET POÉSIE SATYRIQUE	<i>p. 222</i>
III.II.3. FACÉTIE ET ROMAN PICARESQUE	<i>p. 233</i>
III.II.4. FACÉTIE ET COMMEDIA DELL'ARTE	<i>p. 240</i>

QUATRIÈME PARTIE. AUTEURS ET ACTEURS DE LA FACÉTIE

IV.I. LES BOUFFONS ROYAUX	<i>p. 247</i>
IV.I.1. ANGOULEVENT	<i>p. 247</i>
IV.I.2. MAÎTRE GUILLAUME	<i>p. 248</i>
IV.I.3. MATHURINE	<i>p. 252</i>
IV.II. LES COMÉDIENS DE L'HÔTEL DE BOURGOGNE	<i>p. 254</i>
IV.II.1. GAULTIER GARGUILLE	<i>p. 255</i>
IV.II.2. TURLUPIN	<i>p. 259</i>
IV.II.3. GROS GUILLAUME	<i>p. 262</i>
IV.II.4. GUILLOT GORJU	<i>p. 264</i>
IV.II.5. BRUSCAMBILLE	<i>p. 266</i>
IV.III. LES FARCEURS DU PONT NEUF ET DE LA PLACE DAUPHINE	<i>p. 268</i>
IV.III.1. TABARIN ET MONDOR	<i>p. 269</i>
IV.III.2. LE CHARLATAN DE LA PLACE DAUPHINE	<i>p. 278</i>
IV.IV. D'AUTRES AUTEURS...	<i>p. 278</i>

CINQUIÈME PARTIE. UNE SOCIÉTÉ DANS SON MIROIR.

Histoire et mentalités au crible de la facétie

V.I. CONTEXTES POLITIQUES	p. 289
V.I.1. PÂLES FIGURES ET MAUVAISES TÊTES	p. 291
V.I.1.1. Les Mariages espagnols (1612-1615)	p. 291
V.I.1.2. La Révolte des Princes (1614-1615)	p. 295
V.I.1.3. Les États généraux (1614-1615)	p. 299
V.I.1.4. La Guerre civile (1615-1616)	p. 308
V.I.1.5. La Disgrâce des Concini (1617)	p. 318
V.I.1.6. Grandeur et décadence de Luynes (1617-1621)	p. 331
V.I.2. FACÉTIE ET DÉBATS D'IDÉES	p. 336
V.II. CONTEXTES ÉCONOMIQUES	p. 342
V.II.1. HISTOIRE DE LA PAULETTE	p. 342
V.II.2. LES BAVURES DE LA MALTÔTE	p. 345
V.II.3. LA VIE CHÈRE	p. 348
V.III. CONTEXTES RELIGIEUX	p. 349
V.III.1. LA QUESTION DES JÉSUITES	p. 349
V.III.2. LA « RELIGION PRÉTENDUE RÉFORMÉE »	p. 355
V.IV. CONTEXTES ÉPISTÉMOLOGIQUES	p. 361
V.V. CONTEXTES SOCIAUX	p. 376
V.V.1. LE MOYEN DE PARVENIR	p. 377
V.IV.2. LA COUR	p. 384
V.IV.3. SURVIVRE	p. 387
V.IV.4. UNE CERTAINE IMAGE DE LA FEMME	p. 393

SIXIÈME PARTIE. BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE DES TEXTES FACÉTIEUX PARUS DE 1610 À 1643

EN GUISE DE CONCLUSION	p. 1445
ANNEXE I. Imprimeurs des textes facétieux parus de 1610 à 1643	p. 1449
ANNEXE II. Les pratiques de la librairie parisienne vers 1616	p. 1503
Orientations bibliographiques	p. 1505
Index des noms de personnes	p. 1523
Table	p. 1549