

# INHALT

Vorbemerkung . . . . .	7
Peter Weber, Lessings „Minna von Barnhelm“. Zur Interpretation und literarhistorischen Charakteristik des Werkes . . .	10
Hans-Dietrich Dahnke, Geschichtsprozeß und Individualitätsverwirklichung in Goethes „Egmont“ . . . . .	58
Siegfried Streller, „Maria Magdalene“. Die Wandlung des bürgerlichen Trauerspiels bei Friedrich Hebbel . . . . .	101
Hans Jürgen Geerds, Meeressymbolik in Goethes Schaffen . .	116
Edith Braemer, Zu einigen Problemen in Goethes Roman „Wilhelm Meisters Lehrjahre“ . . . . .	143
Ursula Wertheim, Der neue Lynkeus. Nachtrag zu den „Faust-Gesprächen“: Aspekte der Goethe-Rezeption bei Louis Fürnberg . . . . .	201
Ursula Püschel, Ein altes Motiv und seine Wandlung. Anläßlich eines Liebesgedichts von Annemarie Auer . . . . .	222
Erich Kühne, Zeitenwende-Dramatik . . . . .	233
Hans Kaufmann, Zum Tragikomischen bei Brecht und anderen	272
Dieter Schiller, Zu Begriff und Problem der Literaturgesellschaft	291
Anmerkungen . . . . .	333