

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

UNE FORME : DÉFINITIONS, DESCRIPTION

Chapitre premier

UNE ORGANISATION NARRATIVE	33
Enigme conceptuelle, secret narratif	34
Enigme, suspense	51
Les deux histoires	55
L'énigme et sa « solution »	69

Chapitre II

QUESTIONS D'ORDRE GÉNÉRIQUE	81
L'énigme et la nouvelle (le « récit court »)	82
L'énigme et le feuilleton	91

Chapitre III

LE SECRET	103
Secret, discrimination	108
La communication secrète et ses actants	113
L'« enveloppe vide »	119

DEUXIÈME PARTIE
ENJEUX, STRATÉGIES

Chapitre premier

DE PROFONDS MYSTÈRES	125
Une « littérature des profondeurs »	125
Des savoirs inédits	133
Enquête, déchiffrement	136
La révélation	148

Chapitre II

STRATÉGIES ROMANESQUES	157
------------------------------	-----

Chapitre III

FIGURE DE L'AUTEUR	169
Le récit désirable	169
Une « fiction énonciative »	171
L'« auteur-en-fuite »	176

Chapitre IV

L'ÉNIGME DES ORIGINES	199
-----------------------------	-----

TROISIÈME PARTIE
FONCTIONS

Chapitre premier

FONCTION LUDIQUE	221
------------------------	-----

Chapitre II

FONCTION CRITIQUE	233
-------------------------	-----

Chapitre III

FONCTION PROBATOIRE	249
---------------------------	-----

Chapitre IV

FONCTION ESTHÉTIQUE	263
Totaliser	263
Même histoire	268
A rebours	269
« Vertige du centre »	272

QUATRIÈME PARTIE
UNE POÉTIQUE DE L'ÉNIGMATIQUE

Chapitre premier

FICTION DE TOTALITÉ	283
Mystifications	283
Même histoire (bis)	286
L'effet de cohérence	289

Chapitre II

DÉCENTREMENTS	293
<i>La Grande Bretèche</i> , ou le centre inaccessible	294
<i>Histoire des Treize</i> , ou l'histoire d'un décentrement	297
<i>L'Envers de l'histoire contemporaine</i> , ou le centre éclaté	304

Chapitre III

FINS DÉCEPTIVES	317
L'irrésolu	320
L'indécidable	322
L'insoluble	323
L'indicible	325
L'innommable	328

Chapitre IV

MIROIRS	331
Le corps à rappeler	331
Le <i>liber mundi</i>	334
L'énigme (la charade) – le mot de l'énigme	338
Le décor de roman noir	346

Chapitre V

LE SPHINX	353
CONCLUSION	367
BIBLIOGRAPHIE	379
I - Editions de Balzac utilisées	379
II - Généralités	379
III - Approches spécifiques	382
IV - Textes critiques sur Balzac	385
V - Dictionnaires et bibliographies	388
INDEX DES ŒUVRES DE BALZAC CITÉES OU MENTIONNÉES	389
INDEX DES AUTRES ŒUVRES CITÉES OU MENTIONNÉES	394
TABLE DES MATIÈRES	399