

INHALTSVERZEICHNIS

ERSTER TEIL

JEAN RAYS *MALPERTUIS*. EINE EINFÜHRUNG (9)

Die deportierten Götter (9) *Malpertuis/Malpertuis* (11) Die Romane im Roman *Malpertuis* (12) "Des invisibles écrivent-ils dans les ténèbres des choses invisibles?" Problemstellung und Ziele (16) Plan der Arbeit (22)

ZWEITER TEIL

MALPERTUIS. DIE REKONSTRUKTION DES GEBÄUDES AUS DEM ROMAN (25)

Malpertuis in Andeutungen (25) Der *Malpertuis*-Komplex (26) *Malpertuis* von außen (28) *Malpertuis* von innen (33) Das Nachbarhaus mit dem Farbengeschäft (39) Der Garten von *Malpertuis* (42) Die Kloster-ruinen (44)

DRITTER TEIL

MALPERTUIS ALS MANIERISTISCHES BAUWERK (48)

I. Der Dekor an *Malpertuis* (48)

Die Skulpturen der Fassade (49) Die Atmosphäre der Angst (52) Die christliche Symbolik der Skulpturen (54) Die romanische Tier-Ornamentik als überwundenes Vorbild (63) Gespaltene Symbolik, universale Symbolik (70) Kosmische und kosmologische Symbolik (75) Okkulte und alchemistische Symbolik (79) Bilder des Unbewußten (84) Manieristische Symbole, Symbole des Manierismus (90)

II. Die einzelnen Räume von *Malpertuis* und ihre Einrichtung (97)

Der Innen-Raum bei Ray (97) Cassaves Schlafzimmer (98) Exkurs. Bild-im-Bild und *mise en abyme* bei Jan Steen, Magritte, Poe (105) Cassaves Bilder-Galerie (108) Das Zimmer des Magiers und seine Einrichtung (110) Die magische Verfremdung alltäglicher Objekte (113) Die Küche von *Malpertuis* (114) Der gelbe Salon (118) Der Eis-Keller (118) Die Leuchter-Chiffre (119) Der Saal der Geheim-gesellschaft (121) Die Farbe Gelb (123) Exkurs. Der farbige Raum in der Phantastischen Literatur. Poe und Hoffmann (124) Die Farbe in *Malpertuis* (126) Der Anti-Salon (129) Die Eingangshalle (130) Der

Raum der *gothic novel* (130) Malpertuis als „gotisches“ Gebäude (134) Haus und Hausbesitzer der *gothic novel* (137) Das anthropomorphe Haus (138) Die Wandlungen des „gotischen“ Gebäudes am Beispiel von Malpertuis (139) Das „gotische“ Gebäude als manieristisches Gebäude (140) Die Dominanz des „Gotischen“ in Malpertuis und *Malpertuis* (140) Das Mobiliar des „gotischen“ Raumes: die Terminus-Statue (142) Das Farbengeschäft. Der helle Raum (143) Philarètes Zimmer (145) Die Werkstatt des Tierpräparators (146) Der *locus horribilis* (148) Die Zimmer und Wohnungen der übrigen Personen (151) Das Eßzimmer (152) Der luxuriöse Raum (152) Der bedrohliche und bedrohte Raum (154) Die Bibliothek von Malpertuis (159) Die Concièrge-Loge: der freudlose Raum (164) Der Kleine Salon (165)

III. “Dans l’état de l’épouvante.” Die Räume des Phantastischen in Malpertuis (168)

Der Dachboden (169) Der Dachboden als Ort einer neuen Phantastik (173) Der Dachboden bei Lovecraft (175) Die abgetrennte Hand und die Faszination der Grausamkeit: zwei Motive bei Hauff und Ray (183) Die Entwicklung der isolierten Hand seit Nerval (184) Exkurs. Die Hände des Manierismus (186) Das Farbengeschäft. Phantastik und Grausamkeit (191) Ein phantastisch-surrealistisches Zwischenspiel in der Concièrge-Kammer (194) Die Raum-Folge der phantastischen Episoden am Weihnachtsabend (197) Das Eßzimmer (197) Die Uhr (197) Die Ereignisse im Eßzimmer (200) Das ehemalige Farbengeschäft (204) Die Küche; der Gang durch Malpertuis; das Eßzimmer (208) Die dunkle Halle (209) Treppe und Treppenhaus (211) Der mythische Schauplatz (211) Die Treppe der Gorgone (213)

ZUSAMMENFASSUNG (216)

ANHANG (222)

Personenverzeichnis des Romans *Malpertuis* (222)

Inhalt des Romans *Malpertuis* (224)

Jean Rays Leben und Werk (228)

LITERATURVERZEICHNIS (230)